

แบรนด์ 180 ปี

พัฒนา พร้อมทุกสนามสอบ

O-NET, GAT-PAT กับ 24 ตัวเต๋อชื่อดังระดับประเทศ



BRANDS

Summer Camp

ปีที่ 27

ภาษาไทย

www.brandssummercamp.com

<https://www.facebook.com/BRANDSWorldThailand>



แบรนด์ 180 ปี



ฟิตสมอง พร้อมทุกสนามสอบ O-NET, GAT-PAT กับ 24 ตัวเตอรืชื่อดังระดับประเทศ



สุดยอดการติวสด

- พิเศษ เกือบข้อสอบกว่า 800 ข้อ
 - รวมสุดยอดตัวเตอรืชื่อดังทั่วประเทศ
 - ติวเข้ม 8 วิชา 6 วันเต็ม 4 ช่องทาง วันที่ 1-6 ตุลาคม 2558
1. ติวสด ณ อาคารจักรพันธ์เพ็ญศิริ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และส่งสัญญาณผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต www.ku.ac.th ไปยังอีก 3 วิทยาเขต คือ นครปฐม ชลบุรี และสกลนคร
 2. ติวพร้อมกันผ่านสัญญาณดาวเทียม
 - ภาคเหนือ คณะเกษตรศาสตร์ ม.เชียงใหม่
 - ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คณะเกษตรศาสตร์ ม.ขอนแก่น
 - ภาคใต้ คณะแพทยศาสตร์ ม.สงขลานครินทร์ (หาดใหญ่) และมหาวิทยาลัยราชภัฏ จ.ยะลา
 3. ติวผ่านสัญญาณดาวเทียมสามารถเข้าสู่ได้ทั้งช่องทางการรับชมสถานีโทรทัศน์ดาวเทียม MCOT 1 (Live)
 - ช่อง GMM Z ช่อง 279
 - ช่อง PSI ช่อง 227
 - ช่อง True MPEG 4 ช่อง 78
 - ช่อง True MPEG 2 ช่อง 106
 - ช่อง CTH ช่อง 180
 - ช่อง Sun Box ช่อง 83
 - ช่อง Infosat ช่อง 245
 4. ติวผ่านอินเทอร์เน็ตที่ <https://www.facebook.com/BRANDSWorldThailand>
 5. ดูย้อนหลังผ่านทางสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม สศทท.วังไกลกังวล ช่อง สศทท.14 วันที่ 15-20 ตุลาคม 2558

BRANDS

Summer Camp

ปีที่ 27

ฟรี!! หนังสือเก็งข้อสอบ
ฟรี O-NET, GAT-PAT

รับรหัสเพื่อดาวน์โหลดหนังสือเก็งข้อสอบ
แบรนด์ซัมเมอร์แคมป์ได้ที่

www.brandssummerncamp.com



สอบครั้งสำคัญ...ทำให้เต็มที่ ลู ลู

BRANDS 180 ปี



BRANDS®

Summer Camp

ปีที่ 27

ขอขอบคุณ

คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ที่เป็นหนึ่งในการผลักดันและสร้างความสำเร็จทางการศึกษาให้แก่เยาวชนไทย

เอกสารประกอบการบรรยาย

วิชา ภาษาไทย

ส่วนที่ 1	โดย อ.กิจมานิชญ์ โรจนทรัพย์ (ครูลิลลี่).....	หน้า 2-49
ส่วนที่ 2	โดย อ.นิทัศน์ ยศธสาร (อ.แจ็กกี้).....	หน้า 50-91
ส่วนที่ 3	โดย อ.วรรณ อนันตวงษ์ (อ.กอล์ฟ).....	หน้า 92-138
ส่วนที่ 4	ชุดเก็บข้อสอบ.....	หน้า 139-160

www.brandssummercamp.com

<https://www.facebook.com/BRANDSWorldThailand>

แจกฟรี ห้ามจำหน่าย

ประสานงานอาจารย์และจัดพิมพ์โดย ชมรมบัณฑิตก้นท่อน



BRANDS ซัมเมอร์แคมป์ ปีที่ 27



เอกสารประกอบคำบรรยาย
วิชา **O NET**

ภาษาไทย

โดย อ.กิตติมาโนชญ์ โรจนทรัพย์ (ครูลิลลี่)
โรงเรียนวิทย์ศิลป์ PINNACLE

สรุปภาษาไทย

๑. โครงสร้างพยางค์ นักเรียนยังจำได้ไหมคะ ?
โครงสร้างพยางค์มี
 ๑. พยัญชนะ
 ๒. สระ
 ๓. วรรณยุกต์แล้วอะไรคะ ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย
⇒ วรรณยุกต์ค่ะ (ชนะเลิศ! ที่ตอบถูก)
๒. พยัญชนะท้าย บางพยางค์มี บางพยางค์ไม่มีก็ได้ นะคะ
๓. โครงสร้างพยางค์เหมือนหรือต่างกันให้ดูที่พยัญชนะท้าย
พยางค์ใด มี เสียงพยัญชนะท้ายนั้นคือพยางค์ปิด
พยางค์ใด ไม่มี เสียงพยัญชนะท้ายเป็นพยางค์เปิด
๔. ทั้งพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ตัวสะกด มีทั้งรูปและเสียง แต่ข้อสอบจะเน้นเสียงนะคะ
๕. พยัญชนะมี ๔๔ รูป จัดเป็นเสียงมี ๒๑ เสียง เพราะหลายรูปนั้นนับเป็นเสียงเดียว
เช่น ท ธ ฑ ฐ ถ ทั้ง ๖ รูปนับเป็นเสียงเดียว คือเสียง ทอ
(มีนำละถึงเหลือจำนวนเสียงน้อย ก็เพราะอย่างนี้เอง)
๖. พยัญชนะต้น ๔๔ รูป แบ่งเป็น ๓ หมู่ เรียกว่าอักษร ๓ หมู่ หรือ ไตรยางศ์
๗. อักษรกลาง ท่องว่า ไก่ จิก เด็ก ตาย บน ปาก โอ่ง
(ก จ ค ฎ ต ฏ บ ป อ)
๘. อักษรสูง ท่องว่า ผี ฝาก ถุง ข้าว สาร ให้ ล้น
(ผ ฝ ถ ฐ ข ฃ ส ศ ษ ห ฌ)

๙. อักษรต่ำคู่ ท่องว่า **พี แฟน เรอ คง แชว เอีย ชัน**
(พ ภ ฟ ฐ ท ฒ ท ค ก ฌ ช ฮ ช ฌ)
๑๐. อักษรต่ำเดี่ยว ท่องว่า **งูใหญ่ นอน อยู่ ณ ริม วัด โม พิ โลก**
(ง ญ ณ น ย ร ว ม พ ล)
๑๑. ที่เรียกอักษร **ต่ำคู่** เพราะเสียงจะเหมือนอักษรสูงเป็นคู่ๆ เช่น ผ กับ พ
๑๒. เสียงควบกล้ำของไทยดั้งเดิมจะมี ๑๑ เสียง
 ทร พร ปร กร คร
 พล ปล กล คล
 กว คว
๑๓. เสียง /พล/ เช่น “ครูชอบร้องเพลง กับน้องพลับ ชอบเล่นดอกไม้เพลิง”
 ถ้าขึ้นต้นด้วยอักษรตัวอื่นจะเป็นเสียงควบกล้ำจากต่างประเทศ
 เช่น บร บล ฟร ฟล คร
 บร เช่น “ครูใช้ผงซักฟอกยี่ห้อ **บรีส**”
 บล เช่น “นำหวานเฮลล์บลูบอย”
 ฟร เช่น “ใครๆ ก็ชอบของ**ฟรี**”
 คร เช่น “ครูได้เป็น**ดรัมเมเยอร์**”
๑๔. **ควบกล้ำไม่แท้** มี ๒ แบบ
 ๑. ไม่ออกเสียง ร ออกเสียงเฉพาะตัวหน้า เช่น จริง สร้าง สร้อย
 ๒. **ทร** ออกเสียงเป็น **ช** เช่น ทรวด ทรง ทราบ ทราม ทราย
๑๕. **ทร** สามารถเป็นทั้งควบกล้ำ **แท้** และควบกล้ำ **ไม่แท้** ได้
 เช่น นิทรา (แท้) ทรวดทรง (ไม่แท้)
๑๖. สระมี ๒๑ รูป
๑๗. อักษรไทยที่เป็นสระได้มี **อ ว ย**
๑๘. เสียงสระมี ๒๑ เสียง
๑๙. สระเดี่ยวมี ๑๘ เสียง จัดเป็นคู่ได้ ๙ คู่สระ ๑๘ เสียงมันจับคู่เป็นคู่กันแล้ว ๙ คู่
๒๐. สระประสมมี ๓ เสียง **เอีย อัว เอือ** ท่องว่า **เมียกลัวเรือ**
๒๑. **อำ ไอ** **ไอ** **เอา** **อุ** **ฤ** **ฌ** ถูกจัดว่าเป็นพยางค์ **ไม่ใช่สระ**
๒๒. **อำ ไอ** **ไอ** **เอา** มีตัวสะกดเสมอ ท่องว่า **จำใจไปเอา**
๒๓. **อำ** สะกดด้วย **ม** **อ + อะ + ม**
๒๔. **ไอ** สะกดด้วย **ย** **อ + อะ + ย**
๒๕. **ไอ** สะกดด้วย **ย** **อ + อะ + ย**
๒๖. **เอา** สะกดด้วย **ว** **อ + อะ + ว**
๒๗. สระสามารถออกเสียงไม่ตรงกับรูปได้ เช่น รูปยาวออกเสียงสั้น รูปสั้นออกเสียงยาว
๒๘. **ท่าน** ออกเสียงเป็น **ทัน**
๒๙. **กิโล** ออกเสียงเป็น **กิโล**

๓๐. สระบางรูป **ไม่ออกเสียง** ก็ได้ เช่น เหตุ ชาติ
๓๑. สระลดรูป คือรูปสระหายไป เช่น ตน สระโอะหายไป โตะ + น = ตน
๓๒. สระเปลี่ยนรูป คือสระเปลี่ยนเป็นรูปสระอื่น
เช่น วัด เปลี่ยนจากสระอะเป็นไม้หันอากาศ ะ + ด = วัด
๓๓. เมื่อมี **ตัวสะกด** เข้ามาจะเกิดการ **ลดรูป** และ **เปลี่ยนรูป**
๓๔. วรรณยุกต์มี ๔ รูป ๕ เสียง เสียงสามัญไม่มีรูป
วรรณยุกต์ คือ เสียงดนตรีเป็นเอกลักษณ์ของภาษาไทยด้วยนะ
“จงภูมิใจเถิดเป็นไทย...มีวรรณยุกต์ใช้ไม่เหมือนชาติอื่น”
๓๕. ทุกพยางค์ในภาษาไทยต้องมีเสียงวรรณยุกต์เสมอ
๓๖. เปลี่ยนรูปวรรณยุกต์จะเปลี่ยนความหมายทันที
เช่น ปา ป่า ป้า ป๊า ป๋า (คินนี่ป้ามาดีจัง)
๓๗. วรรณยุกต์มีในภาษาไทยและจีน
๓๘. ตัวอักษรไทยที่ไม่สามารถใช้เป็นตัวสะกดได้มี ๗ ตัว ไม่ใช่ผีฝากถุงข้าวสาร นะคะ
คือ ผ ฝ ฃ อ ห ฅ ฮ ท่องว่า **ผี ฝาก เถอ เอม ให้ จัน ฮะ**
๓๙. ตัวสะกดมีกี่แม่คะ เสียงตัวสะกดมีอยู่ ๘ เสียง ๘ แม่ แม่กบ กับ แม่กด เป็นเสียงอะไร
แม่กด เสียง /ต/ แม่กบ เสียง /ป/
๔๐. แม่กด คือ เสียง /ต/
๔๑. แม่กบ คือ เสียง /ป/
๔๒. คำที่ไม่เคยไปบวกกับคำใดเลย เรียกว่า **คำมูล** เช่น ทูเรียน แต่ทูเรียนก็สามารถแปลงร่างเป็นคำประสมก็ได้
๔๓. **ทูเรียนกวน** เป็นคำประสม เพราะเกิดจาก ทูเรียน + กวน
๔๔. คำมูลมีหลายพยางค์ก็ได้ เช่น ดิฉัน มะละกอ ขจี ฯลฯ (ต้องพูดพร้อมกันทั้ง ๓ พยางค์ มะละกอ แยกจากกันไม่ได้)
๔๕. คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ คำสมาส คำสนธิ คำ ๕ คำที่กล่าวมา เกิดจากการรวมกันของคำตั้งแต่ ๒ คำขึ้นไป เป็นการสร้างคำใหม่ขึ้นมาใหม่
“สม ซ้อน ซ้ำ” แต่งงานกันที่ไทย แต่ สมาส สนธิ แต่งงานกันที่อินเดีย
๔๖. คำประสมกับคำซ้อนหน้าตาจะคล้ายๆ กัน
(เฮ้! ครูขาแล้วหนูจะสังเกตอย่างไร)
๔๗. ผู้คน เรือแพ พ่อแม่ เป็น คำซ้อน เพราะความหมายต้องเหมือน ต้องคล้ายและ ต้องตรงข้าม
๔๘. ผู้แทน เรือด่วน พ่อครัว เป็นคำประสม เพราะความหมายไม่เหมือน ไม่คล้าย และ ไม่ตรงข้าม
๔๙. คำ ๒ คำที่เอามาซ้อนกันต้องมีความหมายเหมือนกัน คล้ายกัน หรือตรงข้ามก็ได้
๕๐. คำ ๒ คำที่เอามาประสมต้องมีความหมายไม่เหมือนกัน ไม่คล้ายกัน และ ไม่ตรงข้าม
๕๑. คำซ้อนเอามารวมกันแล้วจะ **ไม่เกิด** ความหมายใหม่ แต่คำประสมเอามารวมกันแล้วจะเกิด **ความหมายใหม่**
๕๒. คำประสมความหมายหลักอยู่ที่คำหน้า (คำต้น) เช่น บ้านเช่า (ความหมายต้องอยู่ที่ บ้าน ก่อน)

๕๓. ความหมายของคำซ้อนอยู่ที่คำทั้งสองไม่มีใครเด่นกว่าใคร
๕๔. ถ้าข้อสอบถามว่าโครงสร้างคำประสมดูอย่างไร
ก็ให้ดูแต่ละคำว่าเป็น นาม กริยา หรือ วิเศษณ์ เอามารวมกัน เช่น
รถไฟ เกิดจาก นาม + นาม
เรือควน เกิดจาก นาม + วิเศษณ์
ต้มยำ เกิดจาก กริยา + กริยา
๕๕. ถ้าข้อสอบถามว่าโครงสร้างคำซ้อนดูอย่างไร
ให้ดูที่คำสองคำ ความหมายเหมือนกัน คล้ายกันหรือตรงข้ามกัน
๕๖. คำซ้ำต้องเป็นคำเดียวกันจึงจะซ้ำได้ “ยางลบลบกระดาษขาว”
คำว่าลบเป็นคำซ้ำไม่ได้เพราะ เป็นคนละคำ คนละความหมาย
๕๗. ถ้าถามว่าคำซ้ำข้อใดต่างจากข้ออื่น ให้ดูว่าคำซ้ำคำนั้นความหมายแปลว่าอะไร หรือดูในด้านหน้าที่ว่าขยายอะไร ขยายนามหรือขยายกริยา
๕๘. คำสมาสเกิดจากการชน คำสนธิเกิดจากการเชื่อม ท่องว่า สมาสชน สนธิเชื่อม
๕๙. ธรรมชาติเป็นคำสมาส มาจาก ธรรม + ศาสตร์
๖๐. จุฬาลงกรณ์เป็นคำสนธิ มาจาก จุฬา + อลงกรณ์
ABAC ไม่ได้เป็นคำสมาสนะคะ
๖๑. คำสนธิเวลาแยกแล้ว ส่วนใหญ่คำหลังจะขึ้นต้นด้วย อ. อย่างนะกะ
๖๒. คำสมาสสนธิเกิดจากการรวมกันของภาษาบาลี สันสกฤตเท่านั้น ห้ามเอาภาษาอื่นปน ไทยเขมร อังกฤษ ปนไม่ได้
๖๓. การทับศัพท์คำภาษาต่างประเทศ จะทับศัพท์ได้ก็ต่อเมื่อภาษาไทยยังไม่ได้มีบัญญัติไว้
๖๔. วิธีการดูจำนวนต่างประเทศมักจะขึ้นต้นด้วย กรรม หรือเป็นลักษณะ Passive Voice
เช่น ภราดรถูกเชิญโดยคณะกรรมการจัดการแข่งขัน
ต้องแก้เป็น “คณะกรรมการจัดการแข่งขันเชิญภราดร”
๖๕. การใช้คำฟุ่มเฟือย มีคำดังต่อไปนี้ ก็จัดเป็นสำนวนต่างประเทศ
มีการ มีความ ในการ ในความ ให้การ ให้ความ ทำการ ทำความ
ท่องว่า มี ใน ให้ ทำ คุณด้วย การและความ
“ครูมีความยินดีกับนักเรียน” ฟุ่มเฟือยไป พูดแค่นี้ก็พอ “ครูยินดีกับนักเรียน”
๖๖. ความหมายของคำแบ่งออกเป็น ๒ ด้าน
๑. ความหมายนัยตรง
๒. ความหมายนัยเปรียบเทียบ
“คืนนี้มีดาวเต็มท้องฟ้า” ดาวคือความหมายนัยตรง
“งานเลี้ยงคืนนี้มีดาวเดินกันเต็มงาน” ดาวเป็นความหมายเปรียบเทียบ
๖๗. ความหมายนัยเปรียบเทียบ มักเรียกอีกอย่างว่า ความหมายโดยนัย หรือ ความหมายโดยอุปมา ก็ได้

๖๘. ใช้คำผิดหน้าที่ เช่นตัวอย่างต่อไปนี้
 “เขาพัฒนาการหมู่บ้านของเขา”
 พัฒนาการ (X) ผิดหน้าที่ ต้องใช้พัฒนา (✓) ตำแหน่งนี้ต้องใส่กริยาจึงจะถูก
 “ฉันไปหลับนอน หรือนอนหลับบ้านเขา”
 (นอนหลับค่ะ ถ้าหลับนอนละก็ คำนี้ผิดความหมาย)
๖๙. คำเชื่อมเราหมายถึงบุพบท สันธาน และประพันธสรรพนาม
๗๐. บุพบทเชื่อมคำ
๗๑. สันธานเชื่อมประโยค
๗๒. ประพันธสรรพนาม (ผู้, ที่, ซึ่ง, อัน) ใช้เชื่อมในประโยคความซ้อน
๗๓. แก่ + ผู้รับ
๗๔. กับ + ทำร่วมกัน
๗๕. แต่ + ผู้รับที่เป็นอาวุธ
๗๖. สันธานมี ๔ ด้านหลัก คือ และ หรือ แต่ เพราะ
๗๗. และ ใช้เชื่อมความคล้ายตามกัน “ฉันชอบกินขนมและดูหนังไปพร้อมๆ กัน”
๗๘. หรือ ให้เลือก “คุณจะกินข้าวหรือซัฟฟี่”
๗๙. แต่ ใช้ในประโยคขัดแย้ง “แม่คะน้องลืออยากประกวดแต่น้องลือกลัวค่ะ”
๘๐. เพราะ ใช้เชื่อมความเป็นเหตุเป็นผล “นักเรียนของครูทุกคนสอบติดเพราะนักเรียนขยัน”
๘๑. และ หรือ แต่ เพราะ สามารถทำหน้าที่เชื่อมคำ เหมือนเป็นบุพบทก็ได้
๘๒. ประโยคต่างชนิด หรือชนิดของประโยค หมายถึง ความเดียว ความรวม ความซ้อน
 เดียว แปลว่า หนึ่ง, รวม แปลว่า สอง, ซ้อน แปลว่า ขยาย และส่วนขยายก็เป็นประโยค
๘๓. ประโยคความเดียว ต้องมีกริยาตัวเดียว ประธานตัวเดียว
๘๔. ประโยคความเดียวสามารถมีส่วนขยายยาวๆ ได้ แต่ส่วนขยายนั้นต้องเป็นแค่ กลุ่มคำ หรือ วลี
 เช่น “แมวน้อยตัวอ้วนจับหนูนาคตัวแข็งได้ ๒ ตัว”
๘๕. ประโยคความรวม ให้ดูที่มีสันธานเชื่อม
๘๖. ประโยคความซ้อน ให้ดู ผู้ ที่ ซึ่ง อัน ว่า ให้ จน เพื่อ เชื่อม
๘๗. ประโยคความรวมต้องเจอเลข ๒ ไม่ประธาน ๒ ตัว ก็กริยา ๒ ตัว
 S๑V๒ / S๒V๑ / S๒V๒
๘๘. ประโยคความซ้อน
 ซ้อนแปลว่าขยาย โดยส่วนขยายนั้นเป็นประโยค
 “พ่อฉันทำงานหนักจนต้องเข้าโรงพยาบาล”
 (พ่อฉันทำงานหนัก หนักแค่ไหนคะ หนักจนต้องเข้าโรงพยาบาลเลยนะเธอ)
๘๙. ประโยคความซ้อน หลังคำว่า ผู้ ที่ ซึ่ง อัน จะเป็นประโยคขยาย
๙๐. ประโยคความรวมกับความซ้อน สามารถละตัวเชื่อมได้
๙๑. ประโยคกรรม ก็คือประโยคที่เอากรรมขึ้นต้นหน้าประโยค

๕๒. ภาษา มี ๕ ระดับ

๑. พิธีการ → เป็นภาษาที่สูง สละสลวย ไพเราะ
๒. ทาการ → ภาษาที่ลงท้ายด้วยการ เช่น ราชการ วิชาการ
๓. กิ่งทาการ
๔. ไม่เป็นทาการ
๕. กันเอง

(เวลาพูดกับกระเป๋ารถเมล์ใช้ระดับ ไม่เป็นทาการ ถ้ากระเป๋ารถเมล์เป็นแฟนเรา ใช้กันเอง)

๕๓. ระวัง! ระดับที่อยู่ติดกันจะใช้สลับกัน

ระดับ ๒ กับ ระดับ ๓ ระดับ ๔ กับ ระดับ ๕

๕๔. ทาการกับกิ่งทาการ

กิ่งทาการจะเป็นคำที่มีภาษาปาก ภาษาพูดปนอยู่

๕๕. ไม่เป็นทาการกับกันเอง

แตกต่างกันที่ ไม่เป็นทาการใช้กับคน ไม่สนิท กันเองใช้กับคนสนิท

๕๖. โวหารทางร้อยแก้วมี ๘ ชนิด

๕๗. บรรยายโวหาร คือการเล่าเรื่อง เหตุการณ์ เรื่องราว ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร

๕ W (WHO WHAT WHERE WHEN WHY) ลักษณะเหมือนรายงานข่าว

๕๘. พรรณนาโวหาร จะเน้นให้รายละเอียดของภาพ บุคคล วัตถุ สถานที่

จำว่ามี ๔ ว. วิเศษณ์ วิจิตร วิลีสมาหารา เวอร์ๆ จำไว้ว่าภาษาเหมือนนวนิยาย

๕๙. อธิบายโวหาร ต้องพยายามเขียนหรือพูดให้ผู้รับสารเข้าใจ

๑๐๐. สารกโวหาร คือการยกตัวอย่าง

๑๐๑. เทศนาโวหาร คือการสั่งสอน

๑๐๒. อุปมาโวหาร คือการเปรียบเทียบ

๑๐๓. อภิปรายโวหาร คือการโน้มน้าวใจ

๑๐๔. กลวิธีอธิบายมี ๖ ชนิด

๑. นิยาม
๒. ยกตัวอย่าง
๓. อธิบายตามลำดับขั้น
๔. ให้เหตุผล
๕. เปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่าง
๖. กล่าวซ้ำ ด้วยถ้อยคำที่ง่าย ๆ

๑๐๕. การลำดับคำและการขยายความในประโยค คำขยายต้องวางไว้หลังคำหลัก

๑๐๖. แต่บางครั้งคำขยายอยู่หน้าคำหลักก็ได้

เช่น “สมชายกินน้ำจืด” (ขยายกิน)

๑๐๗. ผู้ที่ ซึ่ง อัน ต้องขยายคำนามที่อยู่ข้างหน้า แสดงว่า

คำข้างหน้าคำว่า ผู้ที่ ซึ่ง อัน ต้องเป็นคำนาม

๑๐๘. การเขียนรายงานหรือเรียงความ ต้องขึ้นต้นด้วย

คำนำ เนื้อเรื่อง สรุป

๑๐๙. คำนำ จะต้องปูพื้นกว้างๆ ของภาพรวม อย่าให้รายละเอียด

๑๑๐. เนื้อเรื่อง เป็นการให้ข้อมูลรายละเอียด ยกตัวอย่าง

๑๑๑. สรุป คือการขมวดปมสำคัญ ให้ข้อคิด สร้างความประทับใจให้เราใจกะ

(เหมือนตอนจบของละครที่สร้างความประทับใจ)

๑๑๒. ประโยคฟุ่มเฟือยหรือประโยคไม่กระชับ ต้องตัดคำที่แปลเหมือนกันทิ้งไป

เช่น “เครื่องบินตกที่เวียดนามผู้โดยสารตายหมด ไม่มีใครรอด” คำว่าไม่มีใครรอดไม่ต้องใส่

๑๑๓. ระวัง! ๘ คำต่อไปนี้ “มีใน ให้ ทำ คุณด้วย การ และความ” มักจะฟุ่มเฟือย

๑๑๔. ประโยคไม่สมบูรณ์ คือ

ประโยคที่อาจจะขาดประธาน กริยาหรืออาจจะขาดอีก ๑ ประโยคก็ได้

(อ่านแล้วรู้สึกว้าแล้วใจต่อละ)

๑๑๕. การพูดในที่ประชุม ก็เหมือนกับการสนทนาระหว่างบุคคล

(นึกถึงเอกเขนกเราอย่าตำหนิหรือวิจารณ์ผู้อื่นในทางลบ)

๑๑๖. ท้องศัพท์เกี่ยวกับการประชุมให้ดี

๑๑๗. ระเบียบวาระที่ ๑ ๒ ๓ เรียงลำดับให้ถูกต้องนะคะ

๑๑๘. วาระที่ ๑ เป็นการรับรองการประชุมครั้งก่อน

๑๑๙. วาระที่ ๒ เป็นการเสาะหาเรื่องเก่า

๑๒๐. วาระที่ ๓ ประชุมเรื่องใหม่

๑๒๑. ถ้าเป็นเรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบต้องพูดก่อนวาระ ๑

๑๒๒. ประเด็นการโต้แย้ง คือ หัวข้อหรือเรื่องที่กำลังเถียงกันอยู่มักอยู่ในรูปประโยคคำถาม

เช่น “ควรใช้ภาษาไทยสอบคัดเลือกในการสอบเข้ามหาวิทยาลัยระบบใหม่หรือไม่”

๑๒๓. โครงสร้างประโยค

ให้ดูการเรียงลำดับของประธาน กริยา กรรม และส่วนขยาย ว่าไครมาก่อนมาหลัง

เช่น “แมวอ้วนนอนในกะละมัง” จะเรียงโครงสร้างเป็น ประธาน ขยายประธาน กริยา

บุพบท สถานที่

๑๒๔. อกรรมกริยา คือ

กริยาไม่ต้องการกรรมมารับ เช่น ขึ้น นอน เดิน นั่ง

๑๒๕. สกรรมกริยา คือ กริยาที่ต้องการกรรมมารับ จึงจะเป็นประโยคที่ครบสมบูรณ์ฟังแล้วรู้เรื่อง

เช่น กิน ต้องมีกรรมมารับว่ากินอะไร เช่น ฉันตัด....ตัดไรคะ (งง)

๑๒๖. กลุ่มคำกับคำประสมแตกต่างกันที่

กลุ่มคำ ไม่ได้เกิดความหมายใหม่

คำประสม เกิดความหมายใหม่

๑๒๗. พ่อครับ เป็นอะไรคะ → ตอบ กลุ่มคำ

๑๒๘. พ่อค้า เป็นอะไรคะ → ตอบ คำประสม

๑๒๙. เก่งนักใช้ไหมจ้ะ **พอนอน** เป็นอะไรคะ → ตอบ ประโยค

๑๓๐. “**พ้องรูป รูปเหมือน พ้องเสียง เสียงเหมือน พ้องทั้งรูปพ้องทั้งเสียง เหมือนทั้งรูป เหมือนทั้งเสียงแต่ความหมายไม่เหมือน**” ถ้าความหมายเหมือนกันเราเรียกว่า “**ไวพจน์**”

พ้องรูป คือ รูปเหมือน เช่น เพลารด กับ เพลาเย็น

๑๓๑. **พ้องเสียง คือ เสียงเหมือน**

เช่น การ กาล กาฬ การณ์ กาญจน์ กานต์ กานท์

๑๓๒. **พ้องทั้งรูปพ้องทั้งเสียง คือ**

เหมือนทั้งรูปเหมือนทั้งเสียงแต่ความหมายไม่เหมือน เช่น ไก่ขัน ชันน้ำ

๑๓๓. **คำที่มีความหมายเหมือนกันเรียกว่า ไวพจน์หรือพ้องความหมาย หรือหลាកคำก็ได้**

เช่น นภา เวหา หาว โยชม แปลว่าท้องฟ้า

๑๓๔. ภาพพจน์ต้องมีการเปรียบเทียบอย่าไปใช้ผิดระหว่าง ภาพพจน์ กับ ภาพลักษณ์ นะคะ

๑๓๕. **อุปมา** เปรียบโดยใช้คำว่าเหมือน

๑๓๖. **อุปลักษณ์** เปรียบโดยใช้คำว่า เป็น คือ หรือไม่ต้องใส่เป็นกับคือก็ได้ “เธอคือลมหายใจ”

๑๓๗. นอกจากอุปมาจะใช้เหมือนแล้ว ยังมีคำดังต่อไปนี้

เสมือน เปรียบเสมือน ดูก เปรียบดู ประดู ประหนึ่ง เพียง ราวกับ เปรียบ ราวกับ เปรียบ เปรียบ

คล้าย ฯลฯ

(มีนักร้อง ๒ คนของอาร์เอส ที่เป็นอุปมา นักเรียนว่าเป็นใครคะ)

ตอบว่า ดังกับปาน

๑๓๘. ระวัง! มีคำว่าเป็นกับคือ บางครั้งก็ไม่ใช่อุปลักษณ์

เช่น “ฉันเป็นครู” อย่างนี้ไม่ได้เปรียบเทียบ

๑๓๙. **อุปลักษณ์แบบไม่ต้องใส่เป็นกับคือ**

เช่น “เพชรน้ำค้าง” เปรียบน้ำค้างใสเป็นเพชร

๑๔๐. **บุคคลวัต หรือบุคคลสมมติ คือ การทำสิ่งที่ไม่ใช่คนให้มีกริยาเหมือนคน**

เช่น “ฟ้าหัวเราะเยาะข้า”

๑๔๑. **อติพจน์ คือ การกล่าวเปรียบเทียบเกินความจริง**

เช่น “ฉันคิดถึงเธอทุกลมหายใจ”

๑๔๒. **อวพจน์ คือ การกล่าวเปรียบเทียบน้อยกว่าความเป็นจริง**

เช่น “ขนมก้อนนี้เล็กเท่าจี๋ตา”

๑๔๓. **สัทพจน์ คือ การเลียนเสียงธรรมชาติ**

เช่น “เปรี้ยงเปรี้ยงดังเสียงฟ้าฟาด”

๑๔๔. **ปฏิบัติพจน์ คือ การกล่าวโดยใช้คำขัดแย้งกัน**

เช่น “จักรวาลวุ่นวายไร้สำเนียง”

๑๔๕. อุปมาณัตถ์ คือ การเปรียบเทียบโดยใช้ประโยคยาวๆ หรือเรื่องราวยาวเข้ามาเปรียบเทียบ เช่น
 “กรุงรัตนโกสินทร์ ถ้าเปรียบเป็นต้นไม้ก็คือต้นไม้เพิ่งแตกมาจากหน่อ แขนงของต้นไม้เก่า
 ลำต้น ราก ใบ ยังอ่อนน้อม ศัตรูชอบมาโยกคลอนจนกระทั่งรากขาด ไม่หยุคไม่หย่อน”
 แบบนี้ถือว่าใช้คำเปรียบเทียบโดยใช้ประโยคยาวมาก
๑๔๖. ภาพชัดเจนในวรรณคดี ดูจากใช้คำขยาย คำวิเศษณ์มากๆ ยิ่งใส่ภาพพจน์ยิ่งเห็นภาพชัดเจน
๑๔๗. เสียงไพเราะหรือเล่นเสียง หมายถึง สัมผัสอักษร สัมผัสสระ
๑๔๘. การใช้คำวิโวหาร คือ ใช้คำหุรหยา ภาษาวิจิตรที่กวีใช้แต่งคำประพันธ์
 เช่น “สุวรรณสุกเลื่อมแก้ว”
๑๔๙. เล่นคำ เช่น “ถึงบางจากจากไปใจระบม” เล่นคำว่า จาก
๑๕๐. ซ้ำคำ คือ ทุกตัวจะความหมายเดียวกัน
 เช่น “ทั้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างปรว ไหนจะหนาวซากผาศิลาเย็น”
 “เก็บตะวันที่เคยส่องฟ้า เก็บเอามาเก็บไว้ในใจ เก็บพลัง เก็บแรงแห่งแสงยิ่งใหญ่”
๑๕๑. หลอกลำกือโวพจน์ หรือ พ้องความหมาย นั้นเอง
 เช่น กุญชร ไอยรา คช หัตถิ ทั้งหมดแปลว่า ช้าง
๑๕๒. จินตภาพ คือ ภาพที่อยู่ในจินตนาการ โดยกวีต้องแต่งทำให้ผู้อ่าน อ่านแล้วเกิดภาพให้ได้
 จินตภาพมี ๓ ประการ
๑. จินตภาพด้านเสียง เช่น “ป๊ะ โทนป๊ะ โทนป๊ะ โทน โทน”
 ๒. จินตภาพด้านภาพ เช่น “สุวรรณหงส์ทรงพุ่มห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์”
 ๓. จินตภาพเคลื่อนไหว เช่น “ลมระเริงคู่หวิพหลิวระลอก”
๑๕๓. ใช้คำที่มีจังหวะดุจดนตรี
 เช่น “วนและวังคั้นและวันหวนและไหว” (จังหวะจะแบ่งได้ทีละ ๓ ได้เท่าๆ กัน)
๑๕๔. คุณเสียงและคุณความหมายเรียกอีกชื่อว่า ประโยชน์นานความ
 เช่น “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” (ในแต่ละวรรคมีคำว่า ใน มี เท่ากัน และตำแหน่งเดียวกัน)
๑๕๕. ถ้าโจทย์ถามว่า ข้อใดพรรณนาต่างจากข้ออื่น มีหลักในการดูดังต่อไปนี้
๑. กวีกำลังพูดถึงสิ่งที่เป็นคนหรือไม่ใช่คน
 ๒. กวีกำลังพูดถึงวัฒนธรรมหรือธรรมชาติ
 ๓. กวีพูดถึงนางอันเป็นที่รักหรือกษัตริย์
 ๔. กวีมีการเปรียบเทียบหรือไม่ได้เปรียบเทียบ
 ๕. เกิดจินตภาพหรือไม่
๑๕๖. ความเชื่อในวรรณคดีจะมี ๒ แนวคือ พุทธศาสนากับไสยศาสตร์
๑๕๗. สิ่งที่จะพรรณนาถึงก็คือ ดอกไม้ ปลา นก ต้นไม้ ภูเขา ทะเล ลำธาร วัง วัด บ้านเรือน ฯลฯ
๑๕๘. การพรรณนาจากก็คือ พรรณนาสิ่งแวดล้อมและสถานที่
๑๕๙. สิ่งที่ไม่ใช่จากคือตัวละคร
๑๖๐. การเปลี่ยนแปลงของจากก็คือ การเปลี่ยนเวลาเช้าเป็นบ่าย บ่ายเป็นเย็น, กลางวันเป็นกลางคืน กลางคืนเป็นกลางวัน
๑๖๑. คำราชาศัพท์ คำนามเดิมพระ กิริยาเดิมทรง

๑๖๒. พระบรมราช / พระบรม ใช้กับ กษัตริย์ (พระราชวงศ์ลำดับที่ ๑)

๑๖๓. พระราช ใช้กับราชวงศ์ลำดับที่ ๒

๑๖๔. พระ ใช้กับราชวงศ์ลำดับที่ ๓, ๔, ๕

๑๖๕. ทรง บวก ได้ ๓ อย่าง

ทรง + กริยาธรรมดา → ทรงวิ่ง

ทรง + นามธรรมดา → ทรงช้าง

ทรง + นามราชาศัพท์ → ทรงพระราชนิพนธ์

๑๖๖. ทรง ห้ามบวกกับ กริยาราชศัพท์

๑๖๗. เสด็จพระราชดำเนิน ใช้กับ พระมหากษัตริย์ และเจ้านายลำดับชั้น ๒

๑๖๘. เสด็จ ใช้กับ เจ้านายลำดับที่ ๓, ๔, ๕

๑๖๙. ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย (ทูลเกล้าฯ ถวาย) ใช้กับถวายของเล็กๆ

๑๗๐. น้อมเกล้าฯน้อมกระหม่อมถวาย (น้อมเกล้าฯ ถวาย) ใช้กับของใหญ่ๆ

๑๗๑. ทรงมี ทรงเป็น ต้องตามด้วยคำสามัญธรรมดา ห้ามเป็นคำราชาศัพท์ เช่น ทรงเป็นอาจารย์

๑๗๒. ถ้า มี กับ เป็น ต้องบวกด้วยคำราชาศัพท์ เช่น เป็นพระราชনীดา

๑๗๓. ถวายการต้อนรับใช้ไม่ได้ ให้ใช้ เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จ

๑๗๔. กาพย์ฉบับมี ๑๖ พยางค์

000000

0000

000000

๑๗๕. กาพย์สุรางคนางค์มี ๒๘ พยางค์

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

๑๗๖. กาพย์ยานีมี ๒๒ พยางค์

00000

000000

00000

000000

๑๗๗. กลอนแปดมี ๓๒ พยางค์

00000000

00000000

00000000

00000000

๑๗๘. โคลงสี่สุภาพมี ๓๐ พยางค์ถ้าใส่คำสร้อยก็จะเป็น ๓๒ และ ๓๔ พยางค์ตามลำดับ

00000

00(00)

00000

00

00000

00(00)

00000

00(00)

๑๗๙. โคลงสามสุภาพจะมี ๒๑ พยางค์

00000

00000

00000

0000(00)

๑๘๐. อินทรวีเชียรฉันท์ ๑๑ จะมี ๒๒ พยางค์ โดยที่ตำแหน่ง ๓ ๖ ๙ ๘ เป็นลหุ ที่เหลือเป็นครุ

๑๘๑. การจับใจความสำคัญ ต้องจับให้ได้หลักๆ ว่า ใคร ทำอะไร และทำไมถึงทำอย่างนั้น ก็คือ

WHO WHAT WHY

๑๘๒. การตีความ ก็คือ

การตีความหมายที่ผู้เขียนกำลังสื่อถึงเราว่าเขากำลังจะบอกอะไรกับเราโดยต้องตีให้ใกล้เคียงความจริงให้มากที่สุด เช่น ถ้าเขาบอกว่า “ข้าพเจ้ารู้สึกโชคดีที่พ่อข้าพเจ้ามาขึ้นฝั่งที่เมืองไทยถ้าไปขึ้นที่ประเทศอื่น ชีวิตข้าพเจ้าคงไม่ได้เป็นอย่างนี้แน่ๆ” อย่างนี้เราต้องตีความว่า ผู้พูดเห็นว่าประเทศไทยดีกว่าประเทศเพื่อนบ้าน

ครูขอให้นักเรียนทุกคนตีความและจับใจความให้เป็น ฝึกทำข้อสอบบ่อยๆ เราก็จะเก่ง และมีทักษะมากขึ้น เพราะในการสอบแต่ละครั้งจะมีข้อสอบเกี่ยวกับการตีความ และจับใจความเป็นจำนวนมาก



พยางค์

๑. เสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว ตรงข้ามกับเสียงพยัญชนะต้นควบกล้ำ
๒. ครูลิลลี่อยากถามหนูว่า “สุวรรณมาศ” มีเสียงพยัญชนะต้นกี่เสียง
ตอบ ๔ เสียง คือ /ส/ - /ว/ - /น/ - /ม/
๓. ตัว “ทร” พบทั้งในภาษาเขมรและสันสกฤต
 “ทร” ในเขมร : ทราบ ไทร ทรุศ โทรม แทรก จะเข็งเทรา ทรวง ทรง ฯลฯ
 “ทร” ในสันสกฤต : มัทรี ทรัพย์ อินทรีย์ นนทรี ฯลฯ
๔. หนูๆ เคยทำงาน อย่าง “คล่องแคล่ว” ไหมคะ คุณครูลิลลี่อยากทราบว่า “คล่องแคล่ว” มีโครงสร้างพยางค์ด้านใดเหมือนกันบ้างคะ
ตอบ “คล่อง” “แคล่ว”
 ๑. มีตัวสะกดทั้งสองพยางค์
 ๒. มีเสียงพยัญชนะต้นควบกล้ำทั้งสองพยางค์
 ๓. ออกเสียงสระเสียงสั้นทั้งสองพยางค์
 ๔. วรรณยุกต์เสียงโทเหมือนกันทั้งสองพยางค์
๕. “กระทรวงสาธารณสุข” กับ “กระทรวงคมนาคม”
 ชื่อกระทรวงใดมีจำนวนพยางค์มากกว่ากันคะ
ตอบ กระทรวงสาธารณสุข นับได้ตั้ง ๗ พยางค์
๖. การออกเสียงในภาษาไทย มี ๔ ข้อหลักๆ คือ
 ๑. ออกเสียงเดี่ยวๆ “เรียงพยางค์”
 “ปริยาย” อ่านว่า ปะ-ริ-ยาย (อ่านว่า ปริ-ยาย นำเกลียดแย่!)
 ๒. ควบกล้ำ
 “มะปราง” อ่านว่า มะ-ปราง
 ๓. อักษรนำ
 “ขนม” อ่านว่า ขะ-หนม
 ๔. สมาส
 “ราชการ” อ่านว่า ราช-ชะ-กาน (ไม่ใช่ ราช-กาน)
๗. เสียงควบกล้ำที่มาจากภาษาอังกฤษ มักจะขึ้นต้นด้วย บล บร ดร ฟร ฟล ทร
๘. “ฤ” อ่านว่า รี มีค่าเท่ากับเสียง “ร”
 ถ้าทำหน้าที่เป็นเสียงพยัญชนะต้น ก็ต้องอ่านว่า “รี”
 เช่น ฤดูแล้ง ฤทัย พฤตศักราช ฤทัย ฤทัย
 ถ้าคำว่า “อังกฤษ” ฤ ทำหน้าที่เป็นสระเพราะไปผสมกับ ก และตัวสะกด ษ

๙. พยัญชนะไม่ออกเสียง (มีด้วยหรือ! จี้เกียจทำงานไม่ยอมใช้เสียง)

พราหมณ์ = ห ณ ไม่ออกเสียง
จริง = ร ไม่ออกเสียง
หลาย = ห ไม่ออกเสียง
คนางค์ = ค์ ไม่ออกเสียง
วิทยายุทธ = ฐ ไม่ออกเสียง
มิตร = ร ไม่ออกเสียง
โทรม = ทร ไม่ออกเสียง เปลี่ยนเป็นเสียงใหม่คือ /ช/

๑๐. เล่นเสียงคู่สระ เป็นอย่างไรคะคุณครู

ตอบ หมายถึง มีเสียงคู่สั้น-ยาว อยู่ด้วยกัน เช่น

“สุวรรณหงส์ทรงพุห้อย” มีการเล่นเสียงคู่สระ อุ อุ ตรง สุ กับ พุ

๑๑. “น้ำใจ น้ำมัน น้ำสุก น้ำซूप” น้ำจะออกเสียงสั้นหมด

๑๒. “ควบควาย” ว ในคำ “ควบ” กับ “ควาย” เหมือนกันไหม

ว ในคำว่า “ควบ” เป็นสระอัว แต่ ว ในคำว่า “ควาย” เป็น พยัญชนะควบกล้ำ

๑๓. คำตาย ต้องสะกดด้วย แม่ กบด ท่องสูตรว่า “ใครกบฏมันต้องตาย”

คำเป็น ต้องสะกดด้วย แม่ มนงยว ท่องสูตรว่า “มะนงยะเวอะ เป็นสาวชาวพม่า เป็นมือขวาขององซานซูจี ขายรูปหอมแถวเจดีย์ชเวดากอง” (ไม่ใช่เจดีย์สามองค์นะคะ)

๑๔. ถ้าตัวสะกดไม่มี เช่น “กระทะ” จะเป็น คำตาย เพราะประสมสระเสียงสั้น

วิธีการจำ ท่องว่า “อายุสั้น มันก็ตาย”

ถ้าตัวสะกดไม่มี เช่น “ปุนา” จะเป็น คำเป็น เพราะประสมสระเสียงยาว

วิธีการจำ ท่องว่า “อายุยืนยาว มันก็เป็น”

๑๕. “อยู่ที่เรียนรู้ อยู่ที่ยอมรับมัน” มีคำเป็นคำตายเท่าไรคะ

ตอบ คำเป็น = ๘ คำ อยู่ ที่ เรียน รู้ อยู่ ที่ ยอม มัน

คำตาย = ๑ คำ รับ

๑๖. ชื่อโรงเรียนต่อไปนี้ใครเป็นศิษย์เก่า

เซนต์โยเซฟ เซนต์หลุยส์

เซนต์คาเบรียล เซนต์จอห์น

เซนต์ฟรังซิส เซนต์ดอมินิก

“เซนต์” ในชื่อโรงเรียนอะไรบ้าง ออกเสียงตรงตามอักษรวิธีไทย ชื่อใดบ้างออกเสียงแบบ

อังกฤษ

“เซนต์” มาจาก “Saint” อ่านตามภาษาอังกฤษว่า “เซ้น” ถ้าอ่านตามอักษรวิธีไทย จะอ่านตรงตามรูปที่เห็นว่า เซนต์ อ่านว่า “เซน”

หนูรู้แล้วคะครูลิลี่ ขอตอบว่า “เซนต์โยเซฟ, เซนต์คาเบรียล, เซนต์ฟรังซิส, เซนต์หลุยส์” อ่านแบบอักษรวิธีไทย แต่ “เซนต์จอห์น กับ เซนต์ดอมินิก” อ่านแบบอังกฤษ แล้วครูอยากถามว่า โรงเรียนเก่าคุณครูอ่านแบบไหน “เซนต์ลูคัส” ใจจะ

๑๗. “ที่ ลุ่ม” หนูเห็นวรรณยุกต์ใหม่ เขาใส่ไม้เอก แต่ออกเสียงโท แสดงว่าเราสามารถออกเสียงวรรณยุกต์ ไม่ตรงกับรูปก็ได้

๑๘. เสียงนาสิก คืออะไร ก็เปลี่ยนนาสิกให้ได้ก่อนสิคะ

นาสิก แปลว่า จมูก

เสียงนาสิก คือเสียงที่เปล่งออกมาแล้วขึ้นจมูก มี ๓ เสียง ม น ง

ท่องว่า มนง นาสิก แต่ไม่เกี่ยวกับ มะนงยะเวะ เด้อ!

๑๙. นักเรียนทราบไหมคะว่า อักษรไทย ๓ ตัว ไม่สามารถเป็นตัวสะกดได้มีอะไรบ้าง

ตอบ ผ ฝ ฒ อ ห ญ ฮ

ครูลิลี่มีสูตรการจำง่ายๆ มาฝากอีกแล้วละ ให้นูๆ ท่องว่า

“ผีฝาก _____”

๒๐. ครูอยากคุยกับหนูว่า “สัญลักษณ์” “ญ” ตัวนี้ ทำหน้าที่เป็นทั้งตัวสะกดและพยัญชนะต้น หนูเชื่อครูไหม

สัญลักษณ์ อ่านว่า สัน-ยะ-ลัก

“ญ” เป็นตัวสะกด ออกเสียง /น/ ในแม่ กน

“ญ” เป็นพยัญชนะต้น ออกเสียง /ย/ อ่านว่า “ยะ”

๒๑. “ฤกษ์” กับ “ทอด” มีอะไรเหมือนกัน (อย่าตอบนะคะว่ามีอักษรเหมือนกันจะโดนไม่ใช่น้อย)

ตอบ สระ เออ เหมือนกัน กับ เสียงวรรณยุกต์ โท เหมือนกัน

๒๒. “น้ำ น้อย แพ้ ไฟ” เอาเป็นว่าครูจะถามว่า สี่มุมาร โอ้ย! ไม่ใช่ สี่พยางค์ ใครมีองค์ประกอบของพยางค์ ๓ ส่วนเอง

ให้ตอบว่า แพ้ เพราะแพ้มีแค่ ๑. พยัญชนะ ๒. สระ ๓. วรรณยุกต์

เขาขาดเรื่อง ตัวสะกด เขาจึงแพ้ไป (อิอิ)

แต่ น้ำ น้อยไฟ มีองค์ประกอบ ๔ ส่วน มีทั้ง

๑. พยัญชนะต้น	น้ำ = น	น้อย = น	ไฟ = ฟ
๒. สระ	น้ำ = อะ	น้อย = ออ	ไฟ = อะ
๓. วรรณยุกต์	น้ำ = ตรี	น้อย = ตรี	ไฟ = สามัญ
๔. ตัวสะกด	น้ำ = ม	น้อย = ย	ไฟ = ย

๒๓. รูปสระต่อไปนี้มีเสียงออกเสียงเหมือนกัน มีเหตุผล คือ เป็นคำจากบาลี สันสกฤต แล้วพยัญชนะตัวไหนเป็นตัวสะกด แล้ว สระ อี อุ นั้นจะไม่ออกเสียง

ขัดสมาธิ	อ่านว่า	ขัด-สะ-หมาด
ชาตินิยม	อ่านว่า	ชาติ-นิ-ยม
ยาธาตุ	อ่านว่า	ยา-ทาด
โลกธาตุ	อ่านว่า	โลก-กะ-ทาด
ตัวพยาธิ	อ่านว่า	ตัว-พะ-ยาด
ญาติพี่น้อง	อ่านว่า	ยาด-พี่-น้อง
ประวัติ	อ่านว่า	ประ-หวัด
เหตุ	อ่านว่า	เหด
เกตุ	อ่านว่า	เกด
มาตุ	อ่านว่า	มาด
เมรุ	อ่านว่า	เมน

๒๔. ภาษาไทยนั้นจะคนักเรียนมีหลักอยู่ข้อหนึ่งของสระว่า ออกเสียงสั้นเสียงยาวแล้วความหมายอาจเปลี่ยนไปได้จะละ เชื้อครูหรือไม่ลองมาดูกันเลยนะละ สังเกตพยางค์หน้าลองออกเสียงได้ทั้งสั้นทั้งยาวแล้วความหมายเปลี่ยนไปหรือไม่

สามพัน	→	สามพัน (Three Thousand)
ปราบทุกซ์	→	ปราบทุกซ์
วังหิน	→	วังหิน
มิดี	→	มิดี
วันนี้	→	วานนี้ (Yesterday จากตอนแรกวันนี้ Today)
ไขมัน	→	ขายมัน
ตักดิน	→	ตากดิน
ตาราง	→	ตาราง
กังขา	→	กังขา (แหกขา...!)

ถ้าข้อสอบถามเรื่องโครงสร้างของทั้ง ๕ โครงสร้างนี้จะดูอย่างไร
โครงสร้างพยางค์ : ต้องดูที่ตัวสะกด เสียงพยัญชนะต้นเสียงเดียวหรือควบกล้ำ สระเสียงสั้นหรือยาว แล้ว
สุดท้ายดูว่ามีหรือไม่มีวรรณยุกต์เสียงอะไร

โครงสร้างคำประสม : ต้องดูที่คำนาม - กริยา - วิเศษณ์ - บุพบท มาประสมกัน เช่น

ดื่มยา = กริยา + กริยา

เรือควน = นาม + วิเศษณ์

โครงสร้างคำซ้อน : ต้องดูที่ความหมายเหมือนกัน คล้ายกัน หรือตรงข้ามกัน

พ่อแม่ = ตรงข้ามกัน

บ้านเรือน = เหมือนกัน

พยางค์ปิด = พยางค์ที่มีเสียงพยัญชนะท้าย เช่น น้อง ยาย ลุง ฯลฯ

พยางค์เปิด = พยางค์ที่ไม่มีเสียงพยัญชนะท้าย เช่น พี่ ตา ป้า ฯลฯ

โครงสร้างประโยค : ต้องดูที่ การเรียงลำดับของ ประธาน กริยา กรรม และส่วนขยาย ไครมาก่อนมาหลัง

ถามว่า “แม่ทำขนมปังไส้ไก่อร่อยมาก” มีโครงสร้างประโยคเหมือนประโยคใด ระหว่าง
“พี่สาวถักผ้าปูโต๊ะสวยจริงๆ” กับ “คนสวนปลูกผักนานาชนิดที่หลังบ้าน”

ครูขอเฉลยว่า โครงสร้างประโยคที่เหมือนกับประโยคตัวอย่างที่ให้มา คือ ประโยค “พี่สาว.....” เพราะเรียง
ประธาน + กริยา + กรรม + ขยายกรรม + วิเศษณ์ + ขยายวิเศษณ์

โครงสร้างเหตุผล : ต้องดูที่นำเอาประโยคเหตุ หรือผลวางไว้หน้า - หลัง

๑. ปฏิบัติตามกฎหมาย ช่วยลดอุบัติเหตุ (เหตุ + ผล)

๒. คนตายและติดคุก เพราะสนุกค้ายาบ้า (ผล - เหตุ)

๓. บ้าห่วยหวังรวยลัด จะวิบัติไม่รู้ตัว (เหตุ - ผล)

แต่ “บ้าห่วยหวังรวยลัด” เราจะไม่สามารถรู้ได้เลยว่าประโยคนี้นี้เป็นเหตุหรือเป็นผล

เราอาจจะบ้า! เสียก่อนจะได้คำตอบ พอใส่ประโยค “จะวิบัติไม่รู้ตัว” ทำให้รู้เลยว่า
ประโยค “บ้าห่วย.....” เป็นสาเหตุที่ทำให้คนเราหาหนะไม่รู้ตัว

คำ

๑. ระวังนะคะคำต่อไปนี้ไม่ใช่คำสมาส คำสมาส-สนธิ จะต้องเป็นภาษาบาลี-สันสกฤตเท่านั้น
ห้ามนำภาษาอื่นไม่ว่าจะ เป็นไทยแท้ เขมร อังกฤษ ปันไม่ได้นะคะ

พลเมือง	เพราะ	เมือง	เป็น	คำไทย
ผลไม้	เพราะ	ไม้	เป็น	คำไทย
คุณค่า	เพราะ	ค่า	เป็น	คำไทย
ทุนทรัพย์	เพราะ	ทุน	เป็น	คำไทย
ราชวัง	เพราะ	วัง	เป็น	คำไทย
ราชดำเนิน	เพราะ	ดำเนิน	เป็น	คำเขมร
พลความ	เพราะ	ความ	เป็น	คำไทย
พลเรือน	เพราะ	เรือน	เป็น	คำไทย
พระพุทธเจ้า	เพราะ	เจ้า	เป็น	คำไทย
ตรัสรู้	เพราะ	รู้	เป็น	คำไทย
สรรพสิ่ง	เพราะ	สิ่ง	เป็น	คำไทย
มูลค่า	เพราะ	ค่า	เป็น	คำไทย
ชำนาญการ	เพราะ	ชำนาญ	เป็น	คำเขมร
เคมีภัณฑ์	เพราะ	เคมี	เป็น	คำอังกฤษ
ภูมิลำเนา	เพราะ	ลำเนา	เป็น	คำเขมร
เครื่องจักร	เพราะ	เครื่อง	เป็น	คำไทย
บายศรี	เพราะ	บาย	เป็น	คำเขมร
กลเม็ด	เพราะ	เม็ด	เป็น	คำไทย
กรรมทำ	เพราะ	ทำ	เป็น	คำไทย
เมรุมาศ	เพราะ	มาศ	เป็น	คำเขมร
กระยาสารท	เพราะ	กระยา	เป็น	คำเขมร

ปีที่ 27

๒. คุณครูอยากถามหนูๆ ว่า คำต่อไปนี้ใครเป็นคำมูล คำประสม คำซ้อน คำสมาส คำสนธิ วลี และประโยค

รถ รถไฟ รถรา ราชรถ
รถพี รถาภรณ์ รถเลีย

- รถ** = คำมูลเพราะเป็นคำดั้งเดิม คำๆ เดียวยังไม่เกิดการรวมคำกันขึ้น
- รถไฟ** = คำประสม เพราะเป็นคำ ๒ คำนำรวมกันแล้วเกิดความหมายใหม่ แต่ยังคงมีเค้าความหมายเดิม
- รถรา** = คำซ้อน เพราะนำคำ ๒ คำ มาวางคู่กัน เน้นความไพเราะของเสียง รถราจัดเป็นคำซ้อนเพื่อเสียง
- ราชรถ** = คำสมาส เพราะเป็นคำ ๒ คำ จากภาษาบาลี-สันสกฤต นำมาชนกัน โดยออกเสียง อะ ระหว่างคำ
- รถาภรณ์** = คำสนธิ เพราะเป็นคำ ๒ คำ ภาษาบาลี-สันสกฤต นำมาเชื่อมกัน โดยตรงรอยต่อเกิดสระใหม่
- รถพี** = วลี เพราะเป็นกลุ่มคำ หรือประโยคที่ไม่สมบูรณ์ ไม่ใช่คำประสมเพราะไม่ได้เกิดความหมายใหม่ จะเป็นประโยคก็ไม่ได้เพราะขาดภาคแสดง
- รถเลีย** = ประโยค เพราะมีทั้งภาคประธานและภาคแสดง

๓. คำประสมกับคำซ้อนเพื่อความหมาย หน้าตาจะคล้ายๆ กัน นักเรียนว่าคำทีมไหนเป็นคำซ้อน คำทีมไหนเป็นคำประสม

- | ทีมลิเวอร์พูล | ทีมแมนยูฯ |
|---------------|----------------|
| ๑. บ้านเรือน | ๑. บ้านเช่า® |
| ๒. ผู้คน | ๒. ผู้แทน |
| ๓. जानขาม | ๓. जानดาวเทียม |
| ๔. ลูกหลาน | ๔. ลูกค้า |
| ๕. พ่อแม่ | ๕. พ่อครัว |
| ๖. ใจคอ | ๖. ใจดำ |
| ๗. จิตใจ | ๗. คิดใจ |
| ๘. มืดดำ | ๘. มืดหน้า |
| ๙. ชักนำ | ๙. ชักใย |
| ๑๐. คิดขัด | ๑๐. คิดลม |
| ๑๑. เรือแพ | ๑๑. เรือควน |

ตกลงให้ทีมแมนยูฯ หรือทีมลิเวอร์พูล เป็นคำซ้อน คำประสมกันคะ

ตอบ คำที่เป็นผู้เล่น ๑๑ คน ในทีมลิเวอร์พูล เป็นคำซ้อน เพราะความหมายคงเดิม
คำที่เป็นผู้เล่น ๑๑ คน ในทีมแมนยูฯ เป็นคำประสม เพราะเกิดความหมายใหม่

๔. ความแตกต่างระหว่างแมนยูฯ กับลิเวอร์พูล เอ้ย! ไม่ใช่ ความแตกต่างระหว่างคำประสมกับคำซ้อน คือ

คำประสม	คำซ้อน
๑. ต้องเกิดความหมายใหม่	๑. ไม่ได้เกิดความหมายใหม่
๒. ๒ คำที่มารวมกันต้องมีความหมายไม่เหมือน ไม่คล้าย และไม่ตรงข้าม	๒. ๒ คำที่มารวมกัน ความหมายต้องเหมือน ต้องคล้าย และต้องตรงข้าม
๓. นำหนักของคำเน้นตัวหน้า (คำต้น)	๓. นำหนักของคำเน้นทั้ง ๒ คำ

๕. คำประสมสามารถมีความหมายใหม่ แปลเปรียบเทียบ จัดเข้าข่ายเป็นสำนวนก็ได้ เช่น
- คอตก อาการที่หัวกลงมาแสดงอาการผิดหวัง
- ออกนอกหน้า แสดงความรู้สึกให้ปรากฏทางสีหน้า แสดงอาการให้ปรากฏอย่างชัดเจน
- จับตาย จับตัวมาได้แม้ว่าจะต้องทำให้ตาย
- ตามม ดาที่มีลักษณะอย่างของมีคม อาจบาดหรือแทงใจได้
- หัวนอก ที่นิยมแบบฝรั่ง, ที่มีความคิดอ่านแบบฝรั่ง, ที่นิยมของที่ผลิตจากต่างประเทศ
- ปากแข็ง พูดยืนยันหรือเถียงอย่างดื้อดัน ไม่ยอมจำนนข้อเท็จจริง
- เดินหน้า ก้าวหน้า หรือพัฒนา ล่วงไป
- ม้าใช้ คนขี่ม้าสำหรับรับใช้, คนเร็วสำหรับส่งข่าวสาร, คนรับใช้ติดตัว
- แกะดำ คนที่ทำอะไรผิดเพื่อนผิดฝูงในกลุ่มนั้นๆ (ใช้ในทางไม่ดี)
- กาฝาก คนที่ถ่วงความเจริญผู้อื่น
- แมวมอง ผู้ที่คอยสังเกตหรือซุ่มดูว่ามีใครสวยหรือเล่นกีฬาเก่งแล้วแนะนำให้วงการที่เกี่ยวข้อง ชักชวนมาเป็นดารา ประกวดความงาม หรือร่วมแข่งขันกีฬาเป็นต้น
- หน้าม้า ผู้ที่ทำเล่ห์เหลี่ยมเป็นเหมือนคนซื้อหรือคนเล่นการพนันเป็นต้น เพื่อเป็นสื่อจูงใจให้คนหลงซื้อหรือเล่นการพนันด้วย โดยปริยายใช้เรียกคนที่หากินในลักษณะคล้ายคลึงเช่นนั้น
- ลูกหม้อ โดยปริยายหมายถึงผู้ที่มีวิชาชีพโดยสืบทอดเชื้อสายกันมาหรือทำงานในสังกัดนั้นๆ มาตั้งแต่เดิม
- ตีนแมว โจร หรือพวกย่องเบา
- ถือหาง เข้าทางฝ่ายที่ตนพอใจ (มาจากภาษาชนไก่ ยึดเอาไก่ตัวใดตัวหนึ่งในการต่อรอง)
- หัวหมุน งง, สับสน, หัวหมุนเป็นลูกข่างที่ว่า
- เจาะข่าว ตั้งใจเฉพาะ, มุ่งไปที่การทำข่าว
- ตายด้าน หมดความรู้สึกทางสัมผัส, ไม่มีความรู้สึกเหมือนอย่างที่เคยมี, โดยปริยายหมายความว่า หยุคเจริญก้าวหน้าคิดอยู่แค่นั้น
- ปิดปาก ไม่พูดหรือไม่ให้พูด เช่น ปิดปากเงียบ พยานถูกฆ่าปิดปาก
- สั่งเสีย เตือน, กำชับ, บอกให้เข้าใจ
- ใจแตก ประพฤติไปตามที่ตนนิยมในทางที่ผิดหรือนอกโอวาทจนเคยตัว
- น้อยใจ รู้สึกเสียใจที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมเป็นต้น

๖. โครงสร้างคำประสม ให้ดูที่คำประสมนั้นเกิดจากคำมูลที่เป็น นาม กริยา วิเศษณ์ บุพบท นำมารวมกัน เช่น

แจ่มกัลล, ข้าวต้ม, ส้มตำ → เกิดจาก นาม + กริยา
 น้ำหวาน, ใจดำ, น้ำหอม → เกิดจาก นาม + วิเศษณ์
 ตกแต่ง, ติดตั้ง, เลือกลง → เกิดจาก กริยา + กริยา
 เบี้ยล่าง, ของกลาง, นางใน → เกิดจาก นาม + บุพบท

๗. โครงสร้างคำซ้อนให้ดูที่ คำ ๒ คู่ นั้นมีความหมายอย่างไร เหมือนกัน คล้ายกัน หรือตรงข้ามกัน

ความหมายเหมือนกัน = บ้านเรือน แสงหา ผู้คน จิตใจ มีดคำ โง่เขลา อ้วนพี ฯลฯ
 ความหมายคล้ายกัน = วัวควาย จานชาม ลูกหลาน โกรธแค้น ไกลชิด ดุดัน ไร่นา ฯลฯ
 ความหมายตรงข้ามกัน = ผิดถูก พ่อแม่ สูงต่ำ ชั่วดี ซื่อซำย ได้เสีย เท็จจริง สั้นยาว ฯลฯ

๘. คำซ้อนไม่จำเป็นต้อง ๒ คำเสมอไป ตั้งแต่ ๓-๔ คำนำมาซ้อนกันก็ได้

“ปู่ย่าตายาย ตีนลิกหนาบง ใหญ่โตโอฬาร เยื่อใยไมตรี ปิดบังซ่อนเร้น
 ปิดกวาดเช็ดถู ลืมตาอ้าปาก อุบัติร์คำจูน เคารพบนอบ ขับไล่ไสส่ง
 ล้มหายตายจาก ถ้วยโอโอชาม เสาะแสวงหา แต่งเสริมเติมต่อ”

๙. “ปู่ย่าตายาย กูหนี้ยืมสิน ทำไรไถนา ก่อร่างสร้างตัว เกิดดอกออกผล” ครูลิลลี่อยากถามว่า คำซ้อนคำใดต่างจากพวกในแง่ความหมาย

ตอบ ปู่ย่าตายาย เพราะเกิดจากคำที่มีความหมายตรงข้ามกันแต่คำซ้อนที่เหลือเกิดจากคำที่มีความหมายคล้ายๆ กัน

๑๐. ชนิดของคำที่สร้างคำซ้อนต่อไปนี้นักเรียนลองหาว่าใครสร้างเหมือนคำว่า “ปิดกวาดเช็ดถู” ระหว่าง “ปิดบังซ่อนเร้น” กับ “ลืมตาอ้าปาก” ชนิดของคำเรารู้ว่าเป็น นาม กริยา วิเศษณ์...

ตอบว่า ปิดกวาดเช็ดถู มีชนิดของคำ เหมือน ปิดบังซ่อนเร้น เพราะเกิดจากกริยา ๔ ตัว เรียงติดกัน แต่ ลืมตาอ้าปาก เกิดจาก กริยา + นาม + กริยา + นาม

๑๑. คำเป็น } ให้ดูตัวสะกดอันดับแรก
 คำตาย }

คำตาย สะกดด้วยแม่ก, แม่กบ, แม่กด = ท้องว่า กบด ใครกบดมันต้องตาย
 คำเป็น สะกดด้วยแม่กม, แม่กน, แม่กง, แม่เกย, แม่เกว = ท้องว่า มนงยว (มะนงยะเวอะ)

๑๒. กร่อนเสียง เช่น หมากพร้าว → มะพร้าว (ทำให้เสียงสั้นลง หดลง)
 ๑๓. กลืนเสียง เช่น อย่างนี้ → อย่างจี (รวมเสียง)
 ๑๔. ตัดคำ เช่น คอนโดมิเนียม → คอนโด (ตัดบางพยางค์ออกไปเพื่อสะดวกให้พูดเร็วขึ้น)
 ๑๕. คำที่มีความหมายแคบกว้าง เช่น ผลไม้ กับ ส้ม
 ผลไม้ ความหมายกว้าง ส้ม ความหมายแคบ
 ๑๖. พ้องรูป = รูปเหมือน = เพลารถ เพลายืน (เวลาอ่านจะอ่านไม่เหมือนกัน)
 เพลารถ = ควงกล้า
 เพลายืน = เพ-ลา
 ๑๗. พ้องเสียง = เสียงเหมือน = การ กาล กภาพ กานท์ กานต์ กาญจน์

๑๘. พ้องทั้งรูปพ้องทั้งเสียง = เหมือนทั้งรูปเหมือนทั้งเสียง ทั้ง ๓ พ้องนี้ ความหมายจะไม่เหมือนกัน ถ้าความหมายเหมือนกันเราเรียกว่าพ้องความหมาย (ไวพจน์, หลากคำ) คำพ้องความหมาย เช่น ภูษธร ไอยรา คช หัตถิ = ช้าง

๑๙. คำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน = เคลื่อนย้ายกับโยกย้าย ใช้ต่างกัน เช่น เคลื่อนย้ายกำลังพล โยกย้ายตำแหน่ง

๒๐. คำที่มีความหมายตรงข้ามกัน = สุริยัน - จันทรา ดวงอาทิตย์ - ดวงจันทร์
(แต่ต้องใช้ภาษาระดับเดียวกัน ห้าม! สุริยัน - ดวงจันทร์)

๒๑. ห้ามพูดภาษาวรรณคดีในชีวิตประจำวันนะค่ะ เช่น คุณแม่คะ ไปซื้อสุพรรณที่เยาวราชกันดีไหมคะ (ถ้าพูดแบบนี้อาจโดนแม่ฟาดได้ค่ะ)

๒๒. ความหมายนัยตรง = แปลตรงตามพจนานุกรม

๒๓. ความหมายนัยเปรียบเทียบ = แปลไม่ตรงตัวมีความหมายอีกนัยหนึ่งที่สังคมไทยทั่วไปจะรู้จักกัน

จับ = นัยตรง แปลว่า สัมผัส

จับ = เปรียบเทียบ แปลว่า หลอกใช้ใครคนใดคนหนึ่ง, หลอกกิน

เช่น หล่อนคิดจะจับลูกนักรบเมือง

๒๔. คำซ้ำในวรรณคดี จะไม่ใส่ไม้ยมก (ๆ)

“เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง นกบินเฉียงไปทั้งหมู่”

เขียนเรื่อยเรื่อย เรียงเรียง ไม่ต้องเขียนเรื่อยๆ เรียงๆ

๒๕. คำสมาส-คำสนธิ สามารถรวมคำมากกว่าสองคำขึ้นไปก็ได้ เช่น

เอกอัครราชทูต = เอก + อัคร + ราช + ทูต

พระบรมราชาไชย = พระ + บรม + ราช + ไชย

มหาพฤตมารม = มหา + พฤต + มารม

ไตรโลกนาถ = ไตร + โลก + นาถ

ราชบพิตรสถิตมหาสีมาราม = ราช + บพิตร + สถิต + มหา + สีมา + อาราม

ประโยค

๑. มีนักเรียนกลุ่มใหญ่วิ่งหน้าตาตื่นเหมือนโดนอะไรสักอย่างหลอกหลอนมา เข้ามาถามครูลิลลี่ว่า “ผมจะดูประโยคสำนวนต่างประเทศได้อย่างไรครับ ขนาคประโยคภาษาไทยยังยากเลยครับ” ครูลิลลี่ก็เกิดปัญญาได้ว่าถ้าจะสอนให้เด็ก ๆ ดูประโยคที่มีสำนวนการเขียนแบบต่างประเทศนั้นต้องให้นักเรียนเจอหน้าตาประโยคที่มีโครงสร้างหรือสำนวนต่างประเทศเอง เขาจะได้ประมวลความคิดแล้วนึกถึงความแตกต่างกับการเรียงประโยคภาษาไทย

ต่อไปนี้จะเล่าถึงโครงสร้างประโยคต่างประเทศ ที่อยู่ในภาษาไทยนะค่ะ สังเกตดีๆ นะ

๑. สมบูรณ์ถูกทำโทษโดยครูใหญ่
๒. เรื่องนี้ง่ายต่อการเข้าใจ
๓. งานเขียนของเขาเป็นที่น่าสนใจของคนหมู่มาก
๔. ทุกสิ่งทุกอย่างจบลงด้วยความตายของตัวเอง
๕. เขาเป็นคนผู้ที่นำมาซึ่งความหวังของสังคม
๖. ปัจจุบันการแพร่ระบาดของยาบ้าได้ขยายตัวเพิ่มขึ้น
๗. วัคซีนชนิดนี้แม้ว่าจะมีข้อดี แต่ก็ไม่ควรใช้ในผู้ใหญ่วัยชรา
๘. ฉันได้ยืนยันว่า เขาจะไปอังกฤษในอนาคตอันใกล้
๙. มันเป็นเรื่องที่สวงามจนผมนึกไม่ถึง
๑๐. ผมเต็มใจให้ความช่วยเหลือเต็มที่
๑๑. ผลงานของคุณเป็นที่น่าพอใจมาก
๑๒. มันเป็นการยากที่คนเราจะเห็นข้อบกพร่องของตนเอง
๑๓. เราขอแสดงความยินดีที่คุณนำความสำเร็จและนำชื่อเสียงมาสู่ประเทศไทย
๑๔. งานก้าวไกลไทยทำจัดขึ้นโดยคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน
๑๕. ชาวต่างชาติมักจะกล่าวว่าวิชาภาษาไทยยากแก่การเรียนรู้
๑๖. คณะกรรมการชมรมนักเรียนเก่าชุดนี้ถูกจับตามองจากสมาชิกตลอดเวลา
๑๗. การนำชาวบ้านมาชุมนุมประท้วงครั้งนี้ทำให้ประเทศได้รับความเสียหายมาก
๑๘. ในอดีตแหล่งน้ำของไทยมีอยู่อย่างเพียงพอต่อการใช้ประโยชน์
๑๙. การท่องเที่ยวของไทยในปัจจุบันได้ปรับเปลี่ยนไปสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
๒๐. ปัจจุบันโทรศัพท์ได้วิวัฒนาการให้มีความสามารถในการใช้ที่ทันสมัยขึ้น
๒๑. โรคตับอักเสบในผู้ใหญ่มีอาการรุนแรงและเป็นนานกว่าในเด็กเล็ก
๒๒. เราควรเลือกซื้อผักที่มีรูพรุนจากการถูกแมลงกัดกินบ้างจะดีกว่า
๒๓. วิธีทำไม่ยากเมื่อผักสุกตักออกแช่น้ำเย็นเพื่อหยุดการสุกของผัก
๒๔. นวนิยายเรื่องคู่กรรมแต่งโดยทมยันตี
๒๕. มันเป็นเวลาบ่ายที่ข้าพเจ้าเดินทางมาถึงสยามสแควร์

๒๖. ๒ โจรถูกจับเมื่อวานนี้ที่ชลบุรี
๒๗. ไม่เป็นการยากที่เราจะส่งประวัติของเขา
๒๘. ในความคิดเห็นของผม ผมคิดว่าหล่อนเหมาะจะลงหน้าปก
๒๙. เมื่อพิจารณาให้ดีแล้วจะเห็นว่าปัญหานี้นำมาซึ่งปัญหา อีกหลายๆ ด้าน
๓๐. รัฐบาลภายใต้การนำของนายกฯ ทักษิณ ชินวัตร ทำงานกันอย่างแข็งขัน
๓๑. แดงเข้าใจผิดดีมาก
๓๒. เขาเสียใจกับการสอบไล่ตกของเพื่อน
๓๓. ห้องน้ำเต็มไปด้วยฝุ่น
๓๔. หล่อนพบตัวเองอยู่ในห้องคนเดียว
๓๕. หล่อนซ่อนร่างในชุดนอนสีขาว
๓๖. พี่เบิร์ดจะมาในเพลงแฟนจำ
๓๗. มีหกโรคร้ายที่คุกคามชีวิตของทารกนับล้านในแต่ละปี
๓๘. ฉันใช้ชีวิตอยู่ที่โคราชนานมาก
๓๙. สถานตากอากาศแห่งนี้ได้รับความสนใจและการรู้จักของคนเป็นจำนวนมาก
๔๐. การเดินขบวนประท้วงของนักศึกษาพม่า เป็นการปั่นป่วนเสถียรภาพของรัฐบาล

ครู่ว่าพวกหนูๆ คงจะเห็นตัวอย่างสำนวนการใช้โครงสร้างของต่างประเทศ ในประโยคภาษาไทยหลายคนอาจได้แนวคิด มุมมองหลากหลาย บางคนยังมองไม่ออก ไหนเราลองไปดูวิธีการแก้ไขให้เป็นประโยคภาษาไทย นักเรียนจะได้เห็นความแตกต่างระหว่าง ตั๋มย้ากึ่งกับแฮมเบอร์เกอร์

๑. ครูใหญ่ตีสมบุรณ์ (ต้องเรียง ประธาน + กริยา + กรรม)
๒. เรื่องนี้เข้าใจง่าย (ง่ายไปขยาย เข้าใจ ส่วนขยายต้องวางข้างหลัง)
๓. คนหนุ่มมากสนใจงานเขียนของเขา (ประธาน + กริยา + กรรม)
๔. เมื่อตัวเอกตาย ทุกสิ่งทุกอย่างก็จบลง (ใช้หลักประโยคความรวมเข้ามาช่วย เมื่อ...ก็)
๕. เขวachsenเป็นความหวังของสังคม (ใช้กริยา เป็น แสดงไปเลยว่าเป็นอะไร ไม่ต้องใส่นำมาซึ่ง)
๖. ปัจจุบันยาบ้าแพร่ระบาดได้ขยายตัวเพิ่มขึ้น (เราจะให้ประธาน เป็นผู้แสดงอาการกระทำเลย)
๗.แต่ก็ไม่ควรใช้กับ ผู้ใหญ่วัยชรา (ใน ผู้ใหญ่วัยชรา จะเหมือนกับ in adult)
๘. ฉันได้ยินข่าวว่า เขาจะไปอังกฤษเร็วๆ นี้ (ในอนาคตอันใกล้นี้ เป็นสำนวนฝรั่ง)
๙. ผมนึกไม่ถึงว่ามันจะสวยงาม (ต้องเรียงจากประธาน ผม เป็นผู้กระทำให้ขึ้นต้นประโยค)
๑๐. ผมเต็มใจช่วยเหลือเต็มที่ (ไม่ต้องใส่พวกให้ ความ มีความ ในความ ทำความ)
๑๑. ผลงานของคุณน่าพอใจมาก (การใส่ เป็นที่ จะทำให้ประโยคฟุ่มเฟือย ภาษาไทยไม่นิยม ทำให้ประโยค ฟุ่มเฟือย)
๑๒. คนเราจะเห็นข้อบกพร่องของตนเองยาก (ยาก เป็นส่วนขยายต้องวางข้างหลัง)
๑๓. เรยีนดีที่คุณประสบความสำเร็จและสร้างชื่อเสียงมาสู่ประเทศไทย
๑๔. คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนจัดงานก้าวไกลไทยทำ (ประโยคภาษาไทยจะเรียงแบบ

Active Voice)

๑๕. ชาวต่างชาติมักจะกล่าวว่าวิชาภาษาไทยเรียนยาก (ห้ามใช้ ยากแก่การเรียน = Hard to learn)
๑๖. สมาชิกจับตามองคณะกรรมการชมรมนักเรียนเก่าชุดนี้ (นักเรียนต้องพลิกกลับไปกลับมาทั้งหน้าประโยคสำนวนต่างประเทศ และประโยคสำนวนไทย เพื่อจะให้เห็นความแตกต่างนะคะ)
๑๗. ชาวบ้านมาชุมนุมประท้วงครั้งนี้ทำให้ประเทศเสียหายมาก (ตัด การนำ ทั้ง ตัด ได้รับความ ทั้ง)
๑๘. ในอดีตแหล่งน้ำของไทยมีใช้อย่างเพียงพอ (ประโยคของเดิมจะจัดว่าฟุ่มเฟือย)
๑๙.ปรับเปลี่ยนเป็นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม (ใช้กริยา เป็น จะถือว่าเรามีกริยาการบอกสภาพ)
๒๐. ปัจจุบันโทรศัพท์มีวิวัฒนาการความสามารถที่ทันสมัยขึ้น (เพราะประโยคเดิมฟุ่มเฟือยตรงให้มีในการใช้)
๒๑. ผู้ใหญ่ที่เป็นโรคตับอักเสบมีอาการรุนแรงและเป็นนานกว่าเด็กเล็ก (ตัด ใน ทั้ง และใช้ส่วนขยายวางข้างหลัง)
๒๒. เราควรเลือกซื้อผักที่แมลงกัดกินเป็นรูพรุน (ใช้ประโยคความซ้อนมาขยายผัก)
๒๓. ตักออกแช่น้ำเย็น เพื่อไม่ให้ผักสุกเกินไป (หยุดการสุกของผัก เป็นสำนวนเฉพาะของฝรั่ง)
๒๔. ทมยันตีแต่งนวนิยายเรื่องคู่กรรม (ถ้า แต่ง โดย = Composed by)
๒๕. ข้าพเจ้ามาถึงสยามสแควร์เวลาบ่าย (มันเป็นเวลาบ่าย = สำนวนว่า It's)
๒๖. โจร ๒ คนถูกจับเมื่อวานนี้ที่ชลบุรี (ลักษณะภาษาไทยต้องมีลักษณนามตามหลังจำนวนนับ)
๒๗. เราจะส่งประวัติของเขาไม่ยากเลย (ส่วนขยายกว้างไว้ข้างหลัง)
๒๘. ผมคิดว่าหล่อนเหมาะจะลงหน้าปก (ในความคิดเห็นของผม = In my opinion)
๒๙. ปัญหาที่ก่อให้เกิดปัญหาอีกหลายๆ ด้าน (ใช้คำนี้ แทน นำมาซึ่งจะดูดีกว่า)
๓๐. รัฐบาลของนายกฯ ทักษิณ ชินวัตร ทำงานกันอย่างแข็งขัน (ภายใต้การนำ = สำนวนต่างประเทศ)
๓๑. แดงเข้าใจคำผิดมาก (ถ้าพูด เข้าใจผิดคำ = misunderstand)
๓๒. เขาเสียใจที่เพื่อนสอบไล่ตก (กับการสอบไล่ตกของเพื่อน เรียงคำเป็นกลุ่มคำแบบนี้คนไทยไม่นิยม)
๓๓. ห้องน้ำมีฝุ่นมาก (เต็มไปด้วยฝุ่น = full of...)
๓๔. หล่อนอยู่ในห้องคนเดียว (พบตัวเอง = found herself)
๓๕. หล่อนใส่ชุดนอนสีขาว (ซ่อนร่าง เป็นสำนวนต่างประเทศ)
๓๖. พี่เบิร์ดจะร้องเพลงแฟนจ๋า (จะมาในเพลง เป็นสำนวนต่างประเทศ)
๓๗. มีโรคภัยไข้เจ็บที่คุกคามชีวิตของทารก... (ภาษาไทยต้องมีลักษณนามนะคะ)
๓๘. ฉันอยู่โคราชนานมาก (ใช้ชีวิตอยู่ = สำนวนต่างประเทศ)
๓๙. คนเป็นจำนวนมากสนใจและรู้จักสถานตากอากาศแห่งนี้ (ต้องเรียงภาษาไทยแบบ ActiveVoice)
๔๐. การเดินทางของนักศึกษาพม่า ทำให้เสถียรภาพของรัฐบาลปั่นป่วน (ปั่นป่วนเป็นส่วนขยาย ต้องวางไว้ข้างหลัง)

๒. ชนิดประโยค คือ ความเดียว ความรวม ความซ้อน
๓. ประโยคกรรม คือ เอากรรมวางหน้าประโยค เช่น “กระต๊อบนี้คุณยายเย็บเอง” (กระต๊อบถูกเย็บ)
๔. ประโยคละประธาน ละกรรม เช่น “วันนี้แม่จะกลับบ้านเย็นคงไม่มีเวลาทำกับข้าว พ่อจะทำเอง”
หน้าคำว่า “คง” ละคำว่า “แม่” (ประธาน) หลังคำว่า “ทำ” ละคำว่า “กับข้าว” (กรรม)
๕. ประโยควางส่วนขยายผลที่ “สตรีมีครรภ์และเป็นเบาหวานมีความเสี่ยงที่จะแท้งหรือมีลูกพิการมาก”

มาก ไม่ควรจะขยาย “พิการมาก” ต้องขยาย “เสี่ยงมาก” เพราะดูจากเนื้อความเธอทั้งมีครรภ์และเป็นเบาหวานด้วย น่าจะมีความเสี่ยงมาก ต่างหาก

๖. ประโยคที่มีโครงสร้างเป็นสำนวนต่างประเทศ

๑. วางส่วนขยายหน้าคำหลัก
๒. ใช้คำฟุ่มเฟือย เยิ่นเย้อ
๓. วางกรรมขึ้นต้นประโยค เข้าข่าย (Passive Voice)
๓. การโน้มน้าวใจ : ห้ามออกคำสั่ง ชู บังคับ ประชดประชัน
๔. อุปนัย : การสรุปแบบไม่แน่นอน อาจเกิด หรือไม่เกิดก็ได้
๕. นิรนัย : การสรุปแบบแน่นอน เกิดแน่ๆ
๑๐. อนุมานจากเหตุ → ผล เช่น “กินยาไปแล้ว เดียวก็คงดีขึ้น”
๑๑. อนุมานจากผล → เหตุ เช่น “ฉันปวดท้องเหลือเกิน คงเป็นเพราะล้มตัวเมื่อเที่ยงแน่ๆ”
๑๒. อนุมานจากผล → ผล เช่น “บราซิลเป็นแชมป์ฟุตบอลโลกสมัยหน้าก็คงครองแชมป์อีก”
๑๓. ทรรศนะ : การแสดงความคิดเห็น ตรงกันข้ามกับข้อเท็จจริง
๑๔. สกรรมกริยา = กริยาที่ต้องการกรรมมาวางท้าย เพื่อให้ประโยคสมบูรณ์ : เขามา... (ต้องใส่กรรมจึงจะรู้เรื่อง)
๑๕. อกรรมกริยา = กริยาไม่ต้องการกรรมมาวางท้าย มันก็ทำให้ประโยคสมบูรณ์แล้ว : เขานอน (ไม่ต้องการกรรม)
๑๖. ประโยคไม่สมบูรณ์ = ขาดส่วนใดส่วนหนึ่ง ไม่ว่าจะขาดประธาน ขาดภาคแสดง หรือขาดอีก ๑ ประโยคก็ได้ เช่น

“การเสนอผลงานวิจัยเมื่อวานนี้” ขาดภาคแสดง แล้วไงต่อล่ะจะบอกอะไรหรือ
 “มีอิทธิพลต่อเยาวชนไทยเป็นอย่างมาก” ขาดประธาน ไม่รู้ว่าใครมีอิทธิพล
 “แม้ว่าเขาจะไม่อ่านหนังสือ” ขาดอีก ๑ ประโยค มาต่อใครครบสมบูรณ์ เพราะเรานำ
 สันธานมาแล้วต้องมาเชื่อมประโยค ๒ ประโยค

๑๗. ประโยคฟุ่มเฟือย : มีความเกินเข้ามาโดยไม่จำเป็น ต้องตัดทิ้งไป เพราะมันมีความหมายเหมือนกัน

“การก่อสร้างในซอยนี้ นายช่างผู้ควบคุมการก่อสร้างควรจะมาดูแลการก่อสร้างบ้างเพื่อความเรียบร้อยของงาน”

แก้เป็น “นายช่างผู้ควบคุมการก่อสร้างในซอยนี้ควรจะมาดูแลบ้างเพื่อความเรียบร้อยของงาน”

“เขาให้การช่วยเหลือเด็กยากจน” → “เขาช่วยเหลือเด็กยากจน”

แต่ “เขาให้การต่อศาล” ประโยคนี้ถือว่าให้การไม่ฟุ่มเฟือยเพราะให้เป็นกริยาแท้

การ = กรรม

๑๘. **ประโยคกำกวม** = มีความหมายได้มากกว่า ๑ ความหมาย ความหมายไม่ชัดเจน
“แม่บอกให้น้องกินข้าวเอง” ไม่รู้ว่า แม่บอกเอง หรือ น้องกินเอง
“หนังสือพิมพ์มาแล้วตั้งแต่เมื่อวาน” ไม่รู้ว่าหนังสือพิมพ์ที่แปลว่า newspaper หรือหนังสือ book (หนังสือ พิมพ์)

“นิคอ่านหนังสือที่เขาเขียนเองที่สโมสรทุกวัน” ไม่รู้ว่า อ่านที่สโมสร หรือ เขียนที่สโมสร
“ฉันอยากให้หัวหน้าเห็นด้วย” ไม่รู้ว่า ตกลงด้วย หรือ คูด้วย

๑๙. **ประโยคที่ไม่สมเหตุผล** : มีเหตุผลที่ไม่เกี่ยวเนื่อง คนละเรื่องกันเลย
“ภาษาไทยเป็นภาษาที่ดีเพราะมีตัวอักษรและตัวเลขเป็นของเราเอง”
ผิดตรงคำว่า “ที่ดี” ไม่ค่อยมีเหตุผลเลย แบบนี้ทุกภาษาในโลกเขาก็อ้างได้เหมือนกันว่า เขาก็มีภาษาที่ดีเหมือนกันเพราะเขาก็มีตัวอักษรและตัวเลขเป็นของตัวเอง

นักเรียนว่าควรให้เหตุผลอย่างไรดี ถ้าไม่ใช่คำว่า “ที่ดี” ครุคิดว่าควรใช้คำว่า เอกลักษณ์ จึงจะเหมาะสมกว่ากัน เพราะมีตัวอักษรและมีตัวเลขเป็นของตัวเองก็ต้องเป็นเอกลักษณ์ ลักษณะเฉพาะที่ไม่มีใครเหมือน และไม่เหมือนใคร

๒๐. **ประโยคกำกวม**

๑. ปัจจุบันแพทยพัฒนายามแนะนำการเลี้ยงเด็กให้ได้ขนาดพอดี
๒. ฉันไม่ชอบคนที่พูดมาก
๓. นายแดงจะร่วมอภิปรายเรื่องความสะอาดที่หอประชุมในวันนี้
๔. อาหารจานนี้แม่บอกให้น้องกินเอง
๕. ชาวบ้านนิยมใช้ไม้ไผ่สานแข่งใส่ปลาส่งขายกันจนเป็นที่รู้จัก
๖. ขนมหันนี้ใครหยิบไป
๗. ร้อนจังขอผ้าเช็ดหน้าหน่อย
๘. คนเป็นทำไมไม่ทำ
๙. เคี้ยวนี้เขาใหญ่มาก
๑๐. ตาคูณเป็นอะไร
๑๑. เย็นแล้วถึงจะแก้ไขก็ไม่ทัน
๑๒. ฉันเห็นเหมือนคุณ
๑๓. บริษัทนี้ถ้าเงินหาย เจ้าหน้าที่ต้องออก
๑๔. ของมันๆ อย่างนี้ใครจะไม่ชอบ
๑๕. ดิฉันไฟหรือยัง
๑๖. หนังสือเล่มนี้อ่านแล้วชักคิด
๑๗. โค้ชทีมชาติซอมนักกีฬาของเขา
๑๘. เราต้องทำงานอย่างมีแผน
๑๙. ข้าวเย็นกินเย็นๆ
๒๐. เด็กอะไรก็ไม่รู้นิสัยเสียใช้ไม่ได้
๒๑. เอาจานชิ้นนี้ไปให้หัวหน้าดูซิ ฉันอยากให้ท่านเห็นด้วย

๒๒. พ่อพี่ชายลูกขึ้น พวกหล่อนก็ลูกไปตามเขา
 ๒๓. ใครตามตำรวจมา
 ๒๔. โจ๊กอุ่นหรือยังคะ
 ๒๕. เขาเป็นลูกติดแม่
 ๒๖. พรุ่งนี้ไม่ว่างมีนัดต้องผ่าตัด
๒๑. **ประโยคที่วางส่วนขยายผิดที่**
๑. ห้ามเด็ดขาดนั่งหลังการรถไฟ
 ๒. ครูเป็นทรัพยากรบุคคลในการส่งเสริมการศึกษาที่สำคัญ
 ๓. เขาเริ่มพัฒนาอย่างเร่งรีบเรื่องสาธารณูปโภคในหมู่บ้าน
 ๔. ประวัติศาสตร์แบบอาณานิคมไม่น้อย ให้อิทธิพลแก่การศึกษาประวัติศาสตร์ไทย
 ๕. ปรากฏว่าเด็กมีแผลฟกช้ำดำเขียวที่ต้นขาจากการตรวจของแพทย์
 ๖. กรุงเทพมหานครกำลังเร่งแก้ไขอย่างเร่งด่วนเรื่องปัญหาน้ำท่วมขัง
 ๗. มีนักศึกษาหลายคนเข้าร่วมโครงการ “ถนนสีขาว” รวมทั้งชมรมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
 ๘. เวลาอยู่ต่อหน้าธารกำนัลกิริยามารยาทควรระวังให้เรียบร้อย
 ๙. พรานป่าได้ฆ่าช้างตัวผู้และตัวเมียซึ่งมีลูกอ่อนเพื่อเอางาอย่างอำมหิตในเขตจังหวัดอุทัยธานี
 ๑๐. ขาวซึ่งแพร่หลายออกไปทั่วโลกที่น่าสลดใจนี้เกิดขึ้นเมื่อปลายเดือนกุมภาพันธ์
 ๑๑. ผู้ว่าราชการจังหวัดได้กล่าวว่าเหตุการณ์ทำหายกฎหมาย ที่อุกอาจและโหดเหี้ยมเช่นนี้
 ไม่ได้เกิดขึ้น เป็นครั้งแรก
 ๑๒. ทหารเหล่านี้ได้รับคำสั่งให้หยุดยิงจากรัฐบาล
 ๑๓. พวกเขาไม่ได้ต่อสู้ตามที่ประกาศไว้อย่างสมศักดิ์ศรี
 ๑๔. เขาเป็นคนดีถ้าเขาจะไม่ดื่มเหล้า
 ๑๕. คนไทยในชุมชนเมืองนิยมอาหารตะวันตกซึ่งก่อให้เกิดปัญหาโรคอ้วนมาก
 ๑๖. คนใช้คอยหมอบทุกคน
 ๑๗. ครูลิลลี่ไปเยี่ยมสามีชั่วคราวที่อังกฤษ ๓ วัน
 ๑๘. การเดินทางให้ความรู้แก่เราทางอ้อม
 ๑๙. ฉันทิ้งออกมาเซ็นชื่อรับพัสดุด้วยเท้าเปล่า
 ๒๐. ไฟได้ดับลงก่อนที่บ้านจะไหม้หมดด้วยฝีมือของตำรวจดับเพลิง
 ๒๑. เขาเห็นเด็กน้อยข้างชายหนุ่มที่กำลังกระโดดโลดเต้น
 ๒๒. เธอปลอบความทุกข์เขาให้คลาย

๒๒. ประโยคอ่านแบ่งวรรคตอนผิด

๑. แม่พระมา
๒. ยายน้อยบ่นถึงเสมอ
๓. พี่แก้วอยู่ไหน
๔. อย่างนี้ดีกว่า
๕. น้อยไปไหม
๖. บ้านหลังนี้ขายให้ลูกเขยคนอื่นไม่เกี่ยว
๗. มีข้าวพอกินไหม
๘. ฉันขายบ้านพี่
๙. อีกห้าปีโลกก็จะถึงริบดินเร็วเข้า
๑๐. ถ้าครูตกลงไปนักเรียนจะเสียใจ
๑๑. ปล้นรถทัวร์ระยอง-หนองคายคนขับไม่ยอมแจ้งตำรวจ
๑๒. ต่อมาดินแดนสุวรรณภูมิที่ติดกับพม่าก็กลายเป็นเมืองขึ้น
๑๓. ผู้ชายใจเหี้ยม ใช้เหล็กจิ้มหญิงตาบอด
๑๔. ชายผู้นี้คืออาจารย์นักแต่งเพลงผู้ยิ่งใหญ่ของไทย
๑๕. พี่เข้ดแล้วขายเสื้อผ้าที่จตุจักรเพราะขาดทุน
๑๖. น้ำมันออกอย่างนี้จะกินเข้าไปได้อย่างไร
๑๗. พี่สาวฉันไปอเมริกา ๔ ปี กลับมาไม่มีอะไรเหมือนเดิม
๑๘. พ่อไม่พอก็ต้องมาหาน้องคิมอยู่เรื่อย
๑๙. ฉันไปเที่ยวนครสวรรค์กับเพื่อนสองคน
๒๐. อ้อเนื้อสุนัขผมชอบกิน

๒๓. ประโยคพุ่มเฟิอย

๑. ทางเดินขึ้นภูเขารูขรุขระไม่เรียบทำให้เดินลำบาก
๒. เขาเดินไปจนสุดถนนก็พบบ้านคนหลังหนึ่ง
๓. เด็กน้อยร้องตะโกนเสียงดังลั่น
๔. เขาถูกฆ่าตายที่หลังสวนเมื่อคืนวานนี้
๕. ขอท่านได้โปรดกรุณารับทราบเรื่องนี้ด้วย
๖. อนุชนรุ่นหลังควรรักษาศิลปวัฒนธรรมไทย
๗. มติมหาชนส่วนใหญ่ไม่ยอมให้รัฐบาลขึ้นราคาน้ำมัน
๘. ครูลิลลี่ทำการสอบตั้งแต่ ๖ โมงเช้า
๙. ฝนตกตลอดวันตั้งแต่เช้าจรดเย็นจึงทำให้น้ำท่วม
๑๐. ผู้คนกำลังกระทำการรณรงค์เรื่อง ส.ส.ร.
๑๑. เขาเป็นหวัดในทุกครั้งที่ฝนตก
๑๒. ท่านจะซื้อสินค้าซึ่งมีราคาถูก
๑๓. เขามีความจำเป็นต้องรีบเดินทาง

๑๔. ศาสตร์ต่างๆ ล้วนอำนวยความสะดวกแก่ผู้เรียนรู้ด้วยกันทุกวิชา
๑๕. นักกีฬาจีนวิ่งชนะเพื่อนร่วมชาติเดียวกัน
๑๖. กล้วยสุกนั้นนำมาทำเป็นขนมได้หลายชนิด
๑๗. พบศพชายไทยไม่ทราบชื่อถูกยิงตามลำตัวนอนตายอยู่ริมถนนวิภาวดี
๑๘. คุณควรเอาใจใส่ดูแลกับใบหน้าของคุณให้ดีที่สุด
๑๙. นักธุรกิจชาวเคนมาร์กให้ความสนใจที่จะมาร่วมลงทุนกับนักธุรกิจไทย
๒๐. พ่อค้าต่างก็หลบเลี่ยงในเรื่องของการตั้งราคาสินค้า
๒๑. อันที่จริงเรื่องที่ฉันเล่าให้ฟังนี้เป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้นจริงๆ
๒๒. ผลสืบเนื่องอันเลวร้ายที่ตามมาคือกรุงเทพฯ น้ำท่วมทั้งเมือง
๒๓. ขอเชิญผู้สนใจชมประติมากรรมกลางแจ้งนี้ด้วยตาตนเองที่ถนนสีลม
๒๔. โรงแรมขอขอบคุณที่ท่านให้ความสนใจในการให้บริการของเรา
๒๔. ประโยคต่อไปนี้ไม่มีทั้งข้อเท็จจริงและทฤษฎะ
- ให้ลูกศิษย์ลองหาดูนะกะ
- “น้ำที่ร่างกายต้องการต้องเป็นน้ำสะอาดปราศจากเชื้อโรคเราจึงควรดื่มน้ำที่ดื่มแล้ว”
- ครูดถามว่า ทฤษฎะอยู่น้ำหรือหลัง
- ตอบว่า อยู่ตรง “เราควรดื่มน้ำที่ดื่มแล้ว”
๒๕. ประกาศอย่างเป็นทางการต้องขึ้นด้วย
- ประกาศ + หน่วยงาน เช่น ประกาศ กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข
- เรื่อง + เรื่อง การป้องกันโรคทางเดินอาหารฤดูร้อนนี้

บทความ

ในบทความระว่างเจอตัวเลือกเป็น หน้าตา ความหมาย ใกล้เคียงกันอาจทำให้เรางงได้

ระวัง! นะคะ ครูจะขอยกตัวอย่างที่มีออกข้อสอบมาให้ดูกัน

๑. แนะนำ = ชี้แจงให้ทำหรือปฏิบัติ, บอกให้รู้จักตามธรรมเนียม
๒. คำหิ = ดิเตียน
๓. เดือนสติ = เดือนให้รู้ตัว, เดือนให้ได้สติ
๔. ขอร้อง = ขอให้ช่วยเหลือ, ขอให้ทำตามทีขอ
๕. วิงวอน = เฝ้าร้องขอ, ร่ำขอ, ขอด้วยอาการออด, เฝ้าขอร้องให้ทำตามประสงค์
๖. บอก = พูดให้รู้, เล่าให้ฟัง, บ่งให้รู้
๑. สับสน = ปะปนกัน, ยุ่งไม่เป็นระเบียบ
๒. ฟุ้งซ่าน = ไม่สงบ, พล่านไป, สายไป
๓. ว้าวุ่น = สับสน
๔. พันเพื่อน = หลงใหล, เคลิบเคลิ้ม, เผลอสติ, คุ่มดีคุ่มร้าย
๑. สบายใจ = ไม่มีทุกข์ไม่มีร้อน
๒. ประทับใจ = ติดอกติดใจ, ฝังอยู่ในใจ
๓. กำลังใจ = สภาพของจิตใจที่มีความเชื่อมั่นและกระตือรือร้น พร้อมทั้งจะเผชิญกับเหตุการณ์ทุกอย่าง
๔. ภาควมใจ = กระหม่อมใจ, รู้สึกว่ามีเกียรติยศ
๕. เห็นใจ = เห็นน้ำใจว่าเป็นอย่างไร เช่น ดี หรือ ชั่ว, ร่วมรู้สึกในความทุกข์ยากของผู้อื่น
๑. ประสาน = ทำให้เข้ากันสนิท, เชื่อม
๒. ประมาณ = กระหรือคะเนให้ใกล้เคียงจำนวนจริงหรือให้พอเหมาะพอควร, ราวๆ
๓. ประเมิน = การประมาณค่าหรือราคาเท่าที่ควรจะเป็น
๔. ประชุม = มารวมกันหรือเรียกให้มารวมกันเพื่อประโยชน์อย่างใดอย่างหนึ่ง, มาร่วมพบกันเพื่อประโยชน์อย่างใดอย่างหนึ่ง, โดยปริยายหมายถึงเอาสิ่งที่เป็นประเภทเดียวกันมารวมไว้
๑. กระแนะกระแหน = พูดกระทบหรือพูดเป็นเชิงเสียดสี
๒. กระทบกระเทียบ = เปรียบเปรยให้กระทบถึง
๓. ประชดประชัน = พูดหรือทำเป็นเชิงกระทบกระแทกแตกดัน
๔. ประจบประแจง = พูดหรือทำให้เขารักเขาชอบ

๑. แจ้งให้ทราบ	= แสดงให้รู้, บอกให้รู้
๒. ถามให้ตอบ	= คำถาม
๓. บอกให้ทำ	= ออกคำสั่ง
๑. ขมขื่น	= รู้สึกเข้าใจแต่ฝืนไว้ เพราะไม่สามารถแสดงออกมาได้
๒. ตัดพ้อ	= พูดต่อว่าด้วยความน้อยใจ, พ้อก็ได้
๓. เกียดแค้น	= โกรธแค้น, เคืองแค้น
๔. ประชดประชัน	= พูดหรือทำเป็นเชิงกระทบกระทั่ง, แฉกดัน
๑. หวาดหวั่น	= พรั่นกลัว, สะดุ้งกลัว, หวั่นหวาด
๒. หวาดกลัว	= มีความรู้สึกกริ่งเกรง, รู้สึกสะดุ้งกลัว
๓. คึกคัก	= แข็งแรง, กระปรี้กระเปร่า, มีชีวิตชีวา, ลักษณะที่มีผู้คนพลุกพล่าน เข้าๆ ออกๆ มากกว่าปกติ
๔. อึกheim	= ลำพองใจด้วยความคึกคะนอง
๑. อ่อนน้อม	= แสดงกริยาวิจาอย่างมีคารวะ, ขอมแพ้, สวามิภักดิ์
๒. ถ่อมตน	= แสดงฐานะหรือความรู้ความสามารถต่ำกว่าที่เป็นจริง
๓. ย่าเกรง	= เกรงกลัวเพราะเคารพนับถือ
๔. ทะนงในศักดิ์ศรี	= ทะนง-ถือตัว หยิ่งในเกียรติของตัว ศักดิ์ศรี-เกียรติศักดิ์
๑. กระตือรือร้น	= รีบร้อน, เร่งรีบ, ขมิขมัน, มีใจฝักใฝ่, เร่งร้อน
๒. ประมาท	= ขาดความรอบคอบ, ขาดความระมัดระวังเพราะทะนงตัว ความ เลินเล่อ, การขาดความระมัดระวัง
๓. ย่อท้อ	= ไม่คิดสู้เพราะขาดกำลังใจ
๔. มองการณ์ไกล	= คาดคะเนเหตุการณ์ล่วงหน้าได้ถูกต้องหรือใกล้เคียง โดยอาศัย เหตุผล หรือประสบการณ์ เป็นต้น, เห็นการณ์ไกล
๑. หดหู่	= ห่อเหี่ยวไม่ชื่นบาน, สลดใจ
๒. เสียหาย	= รู้สึกอยากได้สิ่งที่เสียไปพลาดไป เป็นต้น ให้กลับคืนมา, รู้สึก พลาดโอกาสที่ควรจะมีจะได้, รู้สึกไม่ยอมให้เสียไปโดยไม่ ประโยชน์, อาลัยถึงสิ่งที่จากไป
๓. รังเกียจ	= เกลียดเพราะรู้สึกขยะแขยงหรือไม่ชอบใจ
๔. ปลงตก	= พิจารณาจนเห็นจริงแล้วปล่อยไปตามสภาพ
๕. กลัว	= รู้สึกไม่ยอมประสบสิ่งที่ไม่ดีแก่ตัว, รู้สึกหวาดเพราะคาดว่าจะ ประสบภัย

๑. ให้ความรู้	= ความรู้-สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน, การค้นคว้าหรือประสบการณ์
๒. ให้กำลังใจ	= กำลังใจ-สภาพของจิตใจที่มีความเชื่อมั่นและกระตือรือร้นพร้อมที่จะเผชิญกับเหตุการณ์ทุกอย่าง
๓. โน้มน้าวใจ	= ชักชวนให้เห็นดีเห็นงามหรือให้อ่อนอ่อนตาม
๔. จรรโลงใจ	= จรรโลง-พุงไว้ไม่ให้เซหรือไม่ให้ล้มลง, ผดุง, ค้ำชู, บำรุงรักษา และเชิดชูไว้ไม่ให้เสื่อม
๑. อธิบาย	= ไขความ, ขยายความ, ชี้แจง
๒. บรรยาย	= ชี้แจงหรืออธิบายเรื่องให้ฟัง เป็นต้น, เล่าเรื่อง
๓. พรรณนา	= กล่าวเป็นเรื่องเป็นราวอย่างละเอียดให้ผู้ฟังนึกเห็นเป็นภาพ
๑. วิเคราะห์	= ไต่ตรอง, แยกออกเป็นส่วนๆ เพื่อศึกษาให้ถ่องแท้
๒. สังเคราะห์	= สร้างขึ้นใหม่
๓. สันนิษฐาน	= ลงความเห็นเป็นการคาดคะเนไว้ก่อน
๔. ประเมินค่า	= ประเมิน-กะประมาณค่าหรือราคาเท่าที่ควรจะเป็น
๕. เสนอแนะ	= เสนอ-ยื่นเรื่องราวความเห็นเพื่อให้ทราบให้พิจารณา หรือให้สั่งการแสดงให้เห็น, แนะนำ-ชี้ทางหรือวิธีการให้รู้โดยตรงหรือโดยอ้อม
๖. ตีความ	= ชี้อธิบายกำหนดความหมาย, ให้ความหมายหรืออธิบาย, ใช้หรือปรับให้เข้าใจเจตนาและความมุ่งหมายเพื่อความถูกต้อง, วิเคราะห์ถ้อยคำหรือถ้อยความในบทกฎหมายนิติกรรมสัญญา หรือเอกสารอื่นๆ ที่มีปัญหาสงสัย หรือที่มีความหมายไม่ชัดเจน เพื่อกำหนดความหมายอันแท้จริงของถ้อยคำหรือข้อความนั้น
๗. จับประเด็น	= ประเด็น-ข้อความสำคัญของเรื่องที่แยกหยิบยกขึ้นมาพิจารณา, ข้อเท็จจริงหรือข้อกฎหมาย อันเป็นสาระสำคัญที่คู่ความยกขึ้นเป็นข้ออ้างได้ในคดี
๑. เตือนสติ	= เตือนให้รู้ตัว, เตือนให้ได้สติ
๒. สั่งสอน	= ชี้แจงให้เข้าใจและบอกให้ทำ
๓. ปลอบประโลม	= ปลอบ-พูดเออออเอใจให้คลายอารมณ์ขุ่นหมอง
๔. ปลงอนิจจัง	= รู้สึกสังเวชใจว่าไม่น่าจะเป็นถึงเช่นนั้น
๑. กรรม	= การ, การกระทำ, การงาน, กิจ, ผู้ถูกกระทำ
๒. อนิจจัง	= ไม่เที่ยง, ไม่แน่นอน, เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ, คำที่เปล่งออกมาแสดงความสังสารสังเวช เป็นต้น
๓. สัจธรรม	= ความจริงแท้
๔. สังสารวัฏ	= การเวียนว่ายตายเกิด, สังสารวัฏ หรือวัฏสงสารก็ได้

๑. คำคม	= ถ้อยคำที่หลักแหลมชวนให้คิด
๒. คำขวัญ	= ถ้อยคำที่แต่งขึ้นเพื่อเตือนใจหรือเพื่อให้เป็นสิริมงคล
๓. ภาษิต	= ถ้อยคำหรือข้อความที่กล่าวต่อกันมาช้านานแล้วมีความหมายเป็นคติ
๔. คำนวน	= ถ้อยคำที่เรียบเรียง, โวหาร บางทีก็ใช้ว่าสำนวนโวหาร, ถ้อยคำหรือข้อความที่กล่าวสืบต่อกันมาช้านานแล้ว มีความหมายไม่ตรงตามตัวหรือมีความหมายอื่นแอบแฝงอยู่
๑. ข้อสังเกต	= สิ่งที่กำหนดไว้ให้สนใจเป็นพิเศษ
๒. คาคะเน	= คะเน-คำนวนเอาอย่างหายาๆ
๓. ข้อเตือนใจ	= เตือนใจ-สะกิดใจ, ทำให้ระลึกได้
๔. การตัดสินใจ	= ตัดสินใจ-ตกลงใจ
๑. ประโยชน์นิยม	= นิยมประโยชน์, สิ่งที่มีผลใช้ได้ดีสมกับที่คิดมุ่งหมายไว้, ผลที่ได้ตามต้องการ
๒. อำนาจนิยม	= นิยมอำนาจ-สิทธิ, อิทธิพลที่จะบังคับให้ผู้อื่นต้องยอมทำตามไม่ว่าจะด้วยความสมัครใจหรือไม่
๓. วัตถุนิยม	= การให้คุณค่าแก่สิ่งที่เป็นรูปธรรมมากกว่าสิ่งที่เป็นนามธรรม
๔. สมัยนิยม	= ความนิยมในแต่ละสมัย
๑. ถ่อมตัว	= แสดงฐานะหรือความรู้ความสามารถต่ำกว่าที่เป็นจริง
๒. ทำท่าย	= ขวนวิทา, ขวนให้ทดลองความรู้ความสามารถ
๓. รอบคอบ	= ทั่ว ถ้วนถี่ เช่น พิจารณาอย่างรอบคอบ, ระวังเหตุการณ์ข้างหน้าข้างหลังเสมอ, ไม่เผอเรอ
๔. ใจกว้าง	= มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
๑. แจ้ง	= แสดงให้รู้, บอกให้รู้, กระแจ้ง, สว่าง, ชัด
๒. เตือน	= บอกให้รู้ล่วงหน้า, ทำให้รู้ตัว, ทำให้รู้สำนึก, ทักไม่ให้ลืม
๓. เสนอ	= ยื่นเรื่องราว ความเห็น ญัตติ เป็นต้น เพื่อให้ทราบ ให้พิจารณาหรือให้สั่งการ
๔. สอน	= บอกวิชาความรู้ให้
๑. บอกกล่าว	= ร้องบอกให้ผู้อื่นเป็นพยานรับรู้ไว้
๒. แนะนำ	= ชี้แจงให้ทำหรือปฏิบัติ, บอกให้รู้จักกันตามธรรมเนียม
๓. ตักเตือน	= สั่งสอนให้รู้สำนึกตัว
๔. สั่งสอน	= ชี้แจงให้เข้าใจและบอกให้ทำ

๑. เอ็นดู	= มีความรักใคร่, ปรานี
๒. ชื่นชม	= ปิติยินดี
๓. เสียดี	= ถูกกัน, อาการที่วาทะกระทบกระเทียบเหน็บแนมด้วยความอิจฉา
๔. เขี้ยดยาม	= คูหมั่น
๑. ยกย่อง	= เชิดชู
๒. ชื่นชม	= ปิติยินดี
๓. สงสาร	= รู้สึกเห็นใจในความเดือดร้อนหรือความทุกข์ของผู้อื่น, รู้สึกห่วงใยด้วยความเมตตากรุณา
๔. เห็นใจ	= เห็นน้ำใจว่าเป็นอย่างไร เช่น ดีหรือชั่ว, ร่วมรู้สึกในความทุกข์ยากของผู้อื่น
๑. ผิดคาด	= นึกไว้, หมายถึง, มักใช้คู่กับกะเน
๒. เสียหาย	= รู้สึกอยากได้สิ่งที่พลาดไปเสียไป เป็นต้น ให้กลับคืนมา
๓. ตำหนิ	= ตีเตียน
๑. ประชด	= แกล้งทำให้เกิดควรหรือพูดแค้นเพราะความไม่พอใจ
๒. โกรธแค้น	= แค้น-โกรธเจ็บใจอยู่ไม่หาย
๓. ดูแคลน	= แสดงอาการเป็นเชิงคูหมั่น หรือเขี้ยดยามเขา
๔. เยี้ยหยัน	= พูดหรือแสดงกิริยาถูกเยาะเย้ยให้ได้ยิน, ให้เจ็บใจให้โกรธ
๑. เห็นใจ	= เห็นน้ำใจว่าเป็นอย่างไร เช่นดี หรือชั่ว, ร่วมรู้สึกในความทุกข์ยากของผู้อื่น
๒. คับข้องใจ	= คับใจ-อึดอัดใจ, รู้สึกอึดอัดในใจ, รู้สึกคับแค้นอยู่ในอกในใจ
๓. สลดใจ	= รู้สึกเศร้าใจเกมสังเวช, รู้สึกหดหู่ใจ
๔. เสียใจ	= ไม่สบายใจเพราะมีเรื่องไม่สมประสงค์ หรือผิดหวัง
๑. หดหู่	= อาการที่รู้สึกห่อเหี่ยวไม่ชื่นบาน, สลดใจ
๒. เสียหาย	= รู้สึกอยากได้สิ่งที่พลาดไปเสียไป ให้กลับคืนมา
๓. รังเกียจ	= เกลียดเพราะรู้สึกขยะแขยงหรือไม่ชอบใจ เป็นต้น
๔. ปลงตก	= พิจารณาจนเห็นจริงแล้วปล่อยไปตามสภาพ

การตีความ คำศัพท์ ในกรณีที่เรารู้จักศัพท์ตัวนั้นมาก่อน หนูจะอย่างไร เปรียบเทียบกับชีวิตจริง ถ้าสมมติต้องทำความรู้จักกันๆ หนึ่งภายในระยะเวลาอันแสนสั้น เราก็คงได้แต่สังเกตจากการแต่งกาย การพูดจา รสนิยมของคนๆ นั้น เหมือนกับการแปลคำศัพท์ที่เราไม่รู้จักรูกลิลลี่จะสอนให้ดูบริบท

บริบท คือ คำแวดล้อม ลงมาตีความคำว่า “บุหลัน” กันดีกว่า ว่าแปลว่าอะไร

“บุหลันเลื่อนลอยฟ้าไม่ราตรี รัศมีส่องสว่างดังกลางวัน”

บุหลันต้องเป็นสิ่งที่อยู่บนฟ้า มีแสงสว่างเพราะดูจากคำว่า ไม่ราตรี และมีแสงมากด้วยส่องเหมือนกับแสงอาทิตย์ในเวลากลางวัน แสดงว่าบุหลันจะต้องอยู่ในเวลากลางคืน สรุปว่า บุหลันต้องเป็นสิ่งที่มีความสว่างในเวลากลางคืนและมีแสงมากด้วยนะคะ (นักเรียนตอบว่าอะไรกันคะ ดาวเทียมไหม?) ขอเฉลยว่า บุหลัน คือ พระจันทร์ แบบนี้คือการตีความโดยดูจากบริบท นักเรียนต้องฝึกแบบนี้บ่อยๆ นะคะ

นักเรียนขวลาอ่านคำประพันธ์ หรือบทความที่ดี นักเรียนมักจะเจอคำถามที่ว่า “ให้แนวคิด ให้ข้อคิด ด้านใด” ครูจะลองให้หนูอ่านคำประพันธ์บทนี้เป็นชีวิตสุทรภู่นะคะ

“เหมือนบายศรีมีงานท่านถนอม เติมแป้งหอมน้ำมันจันทน์ให้हरษา
พอเสร็จการท่านเอาจึงคงคา ต้องลอยมาลอยไปเป็นใบตอง”

ครูอยากถามว่ากลอนบทนี้ให้แนวคิด ข้อคิด ด้านใด ถ้าครูมีตัวเลือกให้หนูจะเอาไหมคะ ตัวช่วยคิดของครูมี ๔ คำ ให้หนูลองเลือกดูนะคะ

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ๑) พิธีกรรม | ๒) ศิลปะไทย |
| ๓) คำสอนทางศาสนาพุทธ | ๔) ความเชื่อทางไสยศาสตร์ |

แนวคิด หรือข้อคิด จะไม่เหมือนสาระสำคัญ แนวคิดจะซ่อนอยู่ในคำที่ผู้เขียนได้แต่ง แต่สาระสำคัญอยู่ตรงที่เราจับประเด็นได้ใหม่กว่าใคร ทำอะไร ทำไม่ถึงทำอย่างนั้น

คำประพันธ์บทนี้ ถ้าถามว่า สะท้อนแนวคิดใด ต้องตอบว่า คำสอนทางศาสนาพุทธ เพราะคำประพันธ์บทนี้เป็นเรื่อง อนิจจัง แล้วใช้กับการนำไปเปรียบเทียบกับ บายศรี ว่าตอนพิธีในงานเทศกาลผ่านมา ก็กราบไหว้บูชาบายศรี แต่พอหมดความสำคัญบายศรีก็ไม่มีคนมอง แสดงถึงความไม่เที่ยงแท้แน่นอน เขาตั้งใจจะสอนผู้อ่านว่าคิดแบบนี้ได้ไหม

ถ้าตอบ พิธีกรรม ศิลปะไทย หรือความเชื่อทางไสยศาสตร์ก็จะเป็นการมองผิวเผินแต่เปลือกภายนอก เรียนภาษาไทยต้องเรียนแบบวิเคราะห์ด้วยไม่ใช่การท่องจำแต่อย่างเดียว คิดไปเถิดสมมติคนเราจะได้มีศักยภาพเวลาเจอเรื่องราวต่างๆ จะได้มีปัญญา

การอ่านบทความ บางครั้งนักเรียนจะต้องเจอคำที่มีความหมายไม่ตรงตัว เราจะทำอย่างไรดี เช่น

“ปากควรหาหรือกระเพาะเสมอ” ถ้าคุณครูจะถามว่า “หาหรือ” จะหมายความว่าอย่างไร

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| ๑) ประสาน | ๒) ประมาณ | ๓) ประเมิน | ๔) ประชุม |
|-----------|-----------|------------|-----------|

กำลังมองอยู่ว่าท่านประชาชนจะมาตรวจหรือเปล่า “หาหรือ” คำนี้แปลตรงๆ ไม่ได้ เพราะปากกับกระเพาะคุยกันไม่ได้จึงตัด ประชุม ออกเสียก่อน

“การเลือกคำตอบในวิชาภาษาไทย ต้องตัดตัว ไม่ใช่ ออกไปก่อน” เหลือ ประสาน ประมาณ ประเมิน เราก็มาดูบริบท ปาก กับ กระเพาะ เขาทำอาการ หาหรือ กันเหมือนเขาพูดคุยกัน เพราะทั้งสองเป็นอวัยวะที่ทำงานเกี่ยวข้องกันต้องเจอกัน เพราะดูจากเขาใช้คำ หาหรือ พูดคุย ฉะนั้น

คำตอบ คือ ประสาน จริงไหมคะนักเรียน (ใช่ค่ะ ทั้งสวย ทั้งเก่ง ลูกศิษย์ใครหว่า)

โวหารทางร้อยแก้ว (กลวิธีการเขียน)

- ๑. อธิบาย = การทำให้ผู้รับสารเข้าใจ มี ๖ วิธี
- ๒. บรรยาย = การให้ข้อมูล
- ๓. พรรณนา = การให้รายละเอียดของบุคคล วัตถุ สถานที่
- ๔. สาธก = ยกตัวอย่าง
- ๕. เทศนา = สั่งสอน
- ๖. อุปมา = เปรียบเทียบ
- ๗. อภิปราย = โน้มน้าวใจ

ทรรศนะผู้เขียน = ความคิดเห็นส่วนตัวของผู้เขียนอาจจะเป็นการเคา ประเมิน หรือแนะนำสั่งสอน
ก็ได้

อนุমান = คาดเดา

สาระสำคัญ = ประเด็นสำคัญของเรื่องบทความว่า ใคร ทำอะไร ทำไมถึงทำ

แนวคิด = ความคิดที่ได้จากการอ่าน ฟังเรื่องนั้น ข้อเสนอใจประมาณนี้



วรรณคดี

-

- ภาษาไทย (38)

๑๐. พระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์ในอดีตถึงปัจจุบันมี ๒ ด้านสำคัญ คือ
 ๑. รัฐจักร บำรุงดูแลบ้านเมืองให้สงบเรียบร้อย ออกศึกทำสงคราม
 ๒. พุทธจักร บำรุงพระศาสนา
๑๑. บุคคล ๒ ท่านที่กวีจะพรรณนาถึงก็มี
 ๑. กษัตริย์
 ๒. นางอันเป็นที่รัก
๑๒. สิ่งของที่ไม่ใช่บุคคลที่กวีจะพรรณนาถึงก็มี
 ๑. วัฒนธรรม (มนุษย์สร้างขึ้น = วัด วัง บ้านเรือน การแต่งกาย ประเพณี การละเล่น)
 ๒. ธรรมชาติ (เกิดขึ้นเอง = ปลา ต้นไม้ นก ภูเขา ทะเล แม่น้ำ ลำธาร)
๑๓. ความเชื่อที่กวีจะกล่าวถึงมี ๒ แนว คือ
 ๑. พุทธศาสตร์ (เชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว)
 ๒. ไสยศาสตร์ (ภูตผีปีศาจ สิ่งศักดิ์สิทธิ์)
๑๔. กลวิธีการแต่ง (กลวิธีการประพันธ์) แบ่งออกเป็น ๒ ด้าน

๑. ภาพพจน์

๑. อุปมา
๒. อุปลักษณะ
๓. สัญลักษณ์
๔. นามนัย
๕. บุคคลวัต
๖. สัตพจน์
๗. อธิพจน์
๘. อวพจน์
๙. ปฏิพากย์

๑๐. อุปมานิทรรศน์ (เอ! ครูจะอุปมากับอุปมานิทรรศน์ต่างกันอย่างไร อ้อ! อุปมาเปรียบเทียบกับคำ ส่วนอุปมานิทรรศน์ เปรียบเทียบยาวๆ เป็นประโยคยาวๆ)

๒. ความงามวรรณศิลป์

๑. สัมผัสสระ
๒. สัมผัสอักษร
๓. สัมผัสวรรณยุกต์
๔. จินตภาพ
๕. เสียงดุจดนตรี
๖. จังหวะดุจดนตรี
๗. ดุลเสียงและดุลความหมาย
๘. เล่นคำ
๙. ซ้ำคำ

๑๐. หลากคำ
๑๑. พ้องเสียง
๑๒. กวีโวหาร = อลังการทางภาษา คำวิจิตร คำวิเศษมาหฺรฯ ศัพท์หฺรหฺรฯ
๑๓. ภาพชัดเจน = ให้คำขยายมกๆ วิเศษณ์มกมย ถ้มีการเปรียบเทียบเข้มฯช่วย
จะท้ให้ภพชัดเจน
๑๕. พระบรมเดชนุภพของกษัตริย์ดู่ได้จก
๑. กองทัพที่ยิ่งใหญ่
๒. เมืองขึ้นมกๆ
๑๖. จันท์ลักษณะของโคลง กลอน กพย์ จันท์ ร่าย ที่ควรรู้
๑. กพย์ฉบัง
๒. กพย์สุรางคนางค์
๓. กพย์ยานี
๔. กลอนแปด
๕. กลอนหก
๖. โคลงสี่สุภาพ
๗. โคลงสามสุภาพ
๘. โคลงสองสุภาพ
๙. อินทรวีเชียรจันท์
๑๐. วสันตดิลกจันท์
๑๑. สยามมณีจันท์
๑๒. เปยณนาทจันท์
๑๓. ร่ายกลบทกบเดินด้อยหอย
๑๔. ร่ายกลบทสลักเพชร
๑๕. ร่ายกลบทยดิกังค์
๑๖. ร่ายกลบทนาคบริพันธ์
๑๗. ร่ายยาว
๑๗. ลักษณะนิราศ = เดินทง → คิดถึงนาง → เปรียบเทียบ
๑๘. วิถีชีวิตคนไทยในอดีต
๑. ครอบครัวยาย
๒. ท้านา
๓. รักถิ่นฐานบ้านเกิด
๔. นิยมให้ลูกหลานบวช
๕. เรียนหนังสือกับพระที่วัด
๖. นิยมให้บุตรหลานรับราชการ
๑๙. ใช้คำอพภาษเลียนเสียงธรรมชาติ = “พลหัวหน้าพะกันแกว่งดาวพินจะฉาด แกว่งดาบพินจะฉัด”
จะฉาด ฉะฉัด เป็นอพภาษ และเลียนเสียงการพินดาบด้วย

๒๐. เล่นเสียง } สัมผัสสระ สัมผัสอักษร
เสียงไพเราะ }

๒๑. ประโยชน์นานความ = คุณเสียงและคุณความหมาย
“ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว”

๒ วรรคมีจำนวนคำเท่ากัน มีคำเดียวกันที่ตำแหน่งเดียวกัน “ใน, มี”

๒๒. ซ้ำความ = “กูปาเรอแก่พ่อกู กูปาเรอแก่แม่กู” ซ้ำความจะเป็นซ้ำประโยค การซ้ำคำจะเป็นคำ

๒๓. การสัมผัสเสียงสระและพยัญชนะ คือ คำพวน เช่น “ฝนท่า ฟ้าหน”

๒๔. “ดังตรลบโลกแล้ ฤบร้างรู้แพ้ ชนะผู้ใดดาล”

ดัง = ตรงนี้ไม่ได้เปรียบเทียบจึงไม่ใช่อุปมา

๒๕. นาฏการ = การร่ายรำ จัดเป็นจินตภาพเคลื่อนไหว



ข้อสอบวิชาภาษาไทย

- กัศณวิสัย ๕) โศก - เสรี
- ข้อใดไม่มีในระบบเสียงควบกล้ำภาษาไทยแต่ดั้งเดิม
- ๒) ออสตรี
- ๔) กรีก
- ในข้อใดต่างจากพวก
- ๒) นำนองเต็มดิ่ง
- ๔) สนุกกันจริงวันลอยกระทง
- ข้อใดต่างจากพวก
- นี่เพราะจริงๆ
- เพราะพิษไข้
- การบ้านไม่เสร็จเพราะฉัน
- ทำงานเพราะไม่สบายหลายวัน
- พู่ห้อย” จากคำประพันธ์วรรคนี้ ข้อใดกล่าวถูกต้อง
- ๒) นาฏการ
- ๔) สัมผัสวรรณยุกต์
- ดอกเสี้ยวตรงตามอักขรวิธีไทย
- ๒) คอมพิวเตอร์
- ๔) เม้าท์

๘. คำซ่อนในข้อใดมีความหมายต่างจากพวก

- | | |
|------------|--------------|
| ๑) อบรม | ๒) บากบัน |
| ๓) คัมคุ่น | ๔) บ้านเรือน |

๑๐. ถ้านวนคูใดกล่าวไปในทำนองเดียวกัน

- ๑) คลื่นกระทบฝั่ง - คลื่นได้น้ำ
- ๒) กระต่ายตื่นตูม - ตีตนไปก่อนไข้
- ๓) จวกตักแกง - ไกล่เกลือกินต่าง
- ๔) นกสองหัว - จับปลาสองมือ

๑๑. “พริกเผ็ดผสมเข้า กระป๋องกลิ่นหอม” ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ๑) มีเสียงพยัญชนะต้นควบกล้ำ ๒ เสียง
- ๒) ไม่มีเสียงสระเลื่อน
- ๓) มีคำกรุที่เป็นคำตาย
- ๔) ใช้กวีโวหาร

๑๒. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ๑) กลอนสุภาพมีบังคับสัมผัสนอก และเสียงวรรณยุกต์ทำยารรค
- ๒) เสียงหนัก-เบา ใช้คำประพันธ์ประเภทฉันท์
- ๓) รูปวรรณยุกต์ใช้บังคับในโคลงสี่สุภาพ
- ๔) เสียงวรรณยุกต์ใช้บังคับในโคลงสี่สุภาพ

๑๓. “ขึ้นตาฟ้า เห็นพระจันทร์นวลส่อง”

คำใดเหมาะสมที่จะเติมลงในคำประพันธ์ข้างต้น

- | | |
|---------|---------|
| ๑) เย็น | ๒) เด่น |
| ๓) เพ็ญ | ๔) เซ่น |

๑๔. ตัวละครใดต่อไปนี้จัดเข้าข่ายทำนอง “หม้ายขันหมาก”

- | | |
|-----------|----------|
| ๑) วันทอง | ๒) นุชบา |
| ๓) มัทรี | ๔) สีดา |

๑๕. ข้อใดแสดงว่าพจน์ของก้านามมีจำนวนขึ้นมากที่สุด

- ๑) ฉันทชื้อถุงเท้า ๕๐ คู่
- ๒) แม่ชื้อผ้าขาวม้า ๗ กุลี
- ๓) น้องชื้อดินสอ ๑๐ โหล
- ๔) พ่อชื้อปากกา ๑ กุรุส

๑๖. พยัญชนะในข้อใดที่เป็นทั้งตัวสะกดและพยัญชนะต้นที่เป็นเสียงเดียวกัน

 - ๑) ทศกัณฐ์
 - ๒) แพทยา
 - ๓) รูปธรรม
 - ๔) กัลยา

๑๗. โครงสร้างพยางค์ในข้อใดต่างจากข้ออื่น

 - ๑) ขุนแผน
 - ๒) พระราม
 - ๓) อิเหนา
 - ๔) พระรถ

๑๘. คำใดอ่านออกเสียงต่างจากข้ออื่น

 - ๑) จันทบุรี
 - ๒) ชลบุรี
 - ๓) ราชบุรี
 - ๔) เพชรบุรี

๑๙. คำบาลี-สันสกฤตที่ยืมมาใช้ในภาษาไทยคู่ใดมีความหมายต่างกันมากที่สุด

 - ๑) กีฬา - กริทา
 - ๒) ภริยา - ภรรยา
 - ๓) กัญญา - กัลยา
 - ๔) เขต - เกษตร

๒๐. “ชีวิตในต่างแดนแสนสนุกและสบายไม่พบใครมากมายไอ้ชีวิตนี้สุขจริง”
คำประพันธ์ข้างต้นเมื่อจัดเรียงวรรคใหม่จะเป็นคำประพันธ์อะไร

 - ๑) กาพย์สุรางคนางค์
 - ๒) กาพย์ฉบัง
 - ๓) กาพย์ยานี
 - ๔) อินทรวชิรฉันท์

๒๑. “ประเทศออสเตรเลียเข้มงวดเรื่องการนำเข้าอาหารแปรรูปที่ทำมาจากเนื้อสัตว์และผลไม้ โดยให้เหตุผลว่าอาจจะมีเชื้อโรคบางชนิดปะปนมากับอาหารเหล่านั้น งานหนักจึงตกกับด่านตรวจคนเมือง เพราะต้องตรวจทั้งคนและอาหาร”
จากข้อความนี้ข้อใดอนุมานไม่ถูกต้อง

 - ๑) มีการอธิบายโดยใช้สาเหตุ - ผลลัพธ์
 - ๒) มีการแสดงทรรศนะ
 - ๓) มีบรรยายโวหารมากกว่าอธิบายโวหาร
 - ๔) มีการแสดงข้อเท็จจริง

๒๒. จากข้อความข้างต้นข้อใดกล่าวถูกต้อง

 - ๑) เมื่อเรานำอาหารจากประเทศไทย เข้าประเทศออสเตรเลียต้องทำให้สุกก่อน
 - ๒) เราควรนำอาหารแห้งเข้าประเทศออสเตรเลีย
 - ๓) เราควรหลีกเลี่ยงการนำเข้าอาหารเข้าประเทศออสเตรเลีย
 - ๔) ออสเตรเลียห้ามนำอาหารทุกชนิดเข้าประเทศ

๒๓. ก. เพราะความทุกข์ใจนั้น
ข. จนเราเองไม่รู้ตัวว่าทำไม ทุกข์อยู่กับเราตลอดเวลา
ค. เสรีได้แต่อย่าเสรีนาน
ง. จะกักร่อนกินความสุขในตัวเรา

จงเรียงลำดับข้อความข้างต้นให้ได้ใจความ

- ๑) ก. - ก. - ง. - ข.
๒) ก. - ข. - ก. - ง.
๓) ก. - ง. - ก. - ข.
๔) ก. - ก. - ข. - ง.

๒๔. จากข้อความข้างต้นเมื่อเรียงลำดับแล้วข้อใดกล่าว**ไม่ถูกต้อง**

- ๑) เป็นทรศนะเชิงนโยบาย
๒) เทศนาโวหาร
๓) ผู้เขียนข้อความนี้เป็นคนเห็นใจผู้อื่น
๔) เป็นการแสดงประเด็นการโต้แย้ง

๒๕. “อพาร์ทเมนต์คุณป้าด่วน! เช่าเดือนละ ๓,๐๐๐ บาท เฟอ์รีนเจอร์พร้อมเข้าอยู่ ไม่ไกลจากถนนใหญ่ ไม่มีเงินมัดจำ”

ประกาศข้างต้นควรเพิ่มข้อมูลเรื่องใดมากที่สุด

- ๑) สถานที่ตั้ง
๒) เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ
๓) วัตถุประสงค์
๔) รายละเอียดการเช่า

๒๖. “ดีใจเอ๊ยใจจึงเข้าใจถึงฝั่งประสบพบความเป็นจริงอดทนสู้เข้านองหญิงเอาชนะทุกสิ่งสมคำที่พี่อวยชัย”

คำประพันธ์ข้างต้นเมื่อจัดเรียงวรรคใหม่จะเป็นคำประพันธ์ชนิดใด

- ๑) กลอนดอกสร้อย
๒) กลอนสี่กั๊ก
๓) กลอนสุภาพ
๔) กาพย์ฉบัง

๒๗. “เย็นหนาวเหน็บเจ็บขั้ว กลางใจ

เย็นยะเยือกถึงใน ออกช้า

เย็นนี้จะมีไหม ใครอยู่

เป็นเพื่อนกับคุณป้า รอลูกกลับมา”

ข้อใดกล่าว**ไม่ถูกต้อง**

- ๑) เข้าข่ายทำนองห้วงมั่งกู่ท่ายมั่งกร
๒) มีคำตายแทนคำเอก
๓) เล่นคำและเล่นเสียงเด่น
๔) สัมผัสวรรณยุกต์เด่น

๒๘. คำประพันธ์ข้างต้นบาทใดพิดฉันทลักษณ์มากที่สุด

- | | |
|----------|----------|
| ๑) บาท ๑ | ๒) บาท ๒ |
| ๓) บาท ๓ | ๔) บาท ๔ |

๒๙. “รถรางเลื่อนแล่นไป รดยนต์ไฉวิ่งช้า
รถไฟพุ่งขึ้นหน้า รถม้าถลาลม”
ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องจากคำประพันธ์บทนี้

- | | |
|----------------|----------------------|
| ๑) บรรยายโวหาร | ๒) จินตภาพเคลื่อนไหว |
| ๓) คำซ้ำ | ๔) คำซ้ำ |

๓๐. จากคำประพันธ์ข้างต้นรถอะไรเคลื่อนที่เร็วที่สุด

- | | |
|----------|-----------|
| ๑) รถราง | ๒) รดยนต์ |
| ๓) รถไฟ | ๔) รถม้า |

๓๑. โครงสร้างเหตุผลข้อใดต่างจากข้ออื่น

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| ๑) สติมาปัญญาเกิด | ๒) เล่นกีฬาเป็นยาวิเศษ |
| ๓) รักดีหมจู้ | ๔) รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย |

๓๒. โครงสร้างประโยคในข้อใดต่างจากข้ออื่น

- | |
|--|
| ๑) ครูใหญ่มอบดอกไม้ให้นักแสดง |
| ๒) นักแสดงมอบความสุขให้ผู้ชม |
| ๓) ผู้ชมมีความสุขจนทำให้ผู้จัดประทับใจ |
| ๔) ผู้จัดยื่นซองให้ทีมงาน |

๓๓. ข้อใดที่คำตอบระบบทกริยาไม่ได้

- | |
|---------------------------------|
| ๑) ใครซื้อหนังสือเล่มนี้มา |
| ๒) เธอชอบกินเค้กกล้วยหอมร้านไหน |
| ๓) เสื้อไหมพรมตัวนี้สวยไหม |
| ๔) เธอจะเอาอะไรอีก |

๓๔. ข้อใดแสดงว่าภาษาไทยจัดว่าเป็นภาษาที่มีระดับ

- | |
|--|
| ๑) มาลีใช้ดอกดาวเรืองไหว้พระเพราะถือว่าจะทำให้ชีวิตรุ่งเรือง |
| ๒) มาลัยอุ้มกำเมืองกับแม่อุ้มกำดวงนะเจ้า |
| ๓) ปวดศีรษะนะกะ ดินนิจขอลางานครึ่งวัน |
| ๔) “พอ” เมื่อเต็มวรรณยุกต์เอก จะเปลี่ยนความหมายเป็นคำว่า “พ่อ” |

๓๕. ข้อใดแสดงว่าภาษาไทยไม่มีการเปลี่ยนแปลง

- ๑) เขาถูกเชิญไปงานเลี้ยงสังสรรค์ของบริษัท
- ๒) เรามีคำว่า “เพ็ญ” แทนคำว่า “เต็ม”
- ๓) เขาขึ้นไปหาเขาขวางบนเขาโน้นเมื่อ ๓ วันมาแล้ว
- ๔) วิชาภาษาไทยง่ายต่อการเข้าใจ

๓๖. “เขานั่งตากลมจนตาแดง” ประโยคนี้มีเสียงวรรณยุกต์กี่เสียง

- ๑) ๒ เสียง
- ๒) ๓ เสียง
- ๓) ๔ เสียง
- ๔) ๕ เสียง

๓๗. “จตุคามรามเทพ” ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ๑) ออกเสียง ๖ พยางค์
- ๒) มีการออกเสียงแบบสมาส
- ๓) มีคำกรุที่เป็นคำตาย ๑ คำ
- ๔) แบ่งเป็นคำมูลได้ ๒ คำ

๓๘. องค์ประกอบของพยางค์ในข้อใดต่างจากข้ออื่น

- ๑) ผึ่ง
- ๒) ทับ
- ๓) ทิ้ง
- ๔) ชก

๓๙. คำซ้ำในข้อใดต่างจากข้ออื่น

- ๑) นื่องๆ สบายดีไหมคะ
- ๒) พี่ชายฉันมีเสื้อผ้าเป็นตุ้ๆ
- ๓) ตอนเด็กๆ ฉันกลัวการว่ายน้ำ
- ๔) เด็กๆ ออกเดินทางกันไปแล้ว

๔๐. ข้อใดมีคำสะกดผิด

- ๑) ลำไย กระเพรา พิเรนทร์
- ๒) ไชว้ กระทะ ราดหน้า
- ๓) คลัดซ์ ดีเปรสชั่น กระนอง
- ๔) กะทิ ไค้ก มังสวิรัต

๔๑. “ฉันมาไกล มาไกลเหลือเกิน เพราะความฝันของฉันอยู่ไกลจากบ้านเกิดของฉัน หวังว่าจะเจอฝันที่จะเป็นจริงในสักวัน ฉันจึงมาปักหลักตั้งถิ่นฐานอยู่ที่นี่ แต่ชีวิตในวัยเยาว์ของฉันขาดความรักความอบอุ่นจากครอบครัว”

ข้อความนี้บกพร่องด้านใดเด่นที่สุด

- ๑) ขาดการอธิบายตามลำดับขั้นตอน
- ๒) ขาดการนิยาม
- ๓) ขาดสัมพันธภาพในการเขียน
- ๔) ขาดการเปรียบเทียบ

๔๒. “ฉันจะบินไปให้ไกลใครจะรู้ สุดตาคุมองเห็นเช่นฟ้ากว้าง
เพราะทางเดินสั้นหนคนนำทาง แสงสว่างจากฟากฟ้าพาฉันไป”
อนุমানใดเกี่ยวกับผู้เขียนคือข้อใด
- ๑) มองโลกในแง่ดี ๒) มีเหตุผล
๓) ใจกว้างโอบอ้อมอารี ๔) จินตนาการกว้างไกล

๔๓. ข้อใดแสดงเนื้อความโต้แย้ง
- ๑) แม่น้ำสายนี้ไหลจากทิศใต้ไปสู่ทิศเหนือลงสู่ทะเลใด
๒) ฉันไม่ชอบคนที่พูดมากเพราะคนพูดมากไม่ค่อยรับฟังความคิดผู้อื่น
๓) คนสวยต้องแต่งงานกับคนหล่อฉันว่ามันก็ไม่จริงเสมอไปดูอย่างเธอสิ
๔) ฉันว่าเธอควรจะไปให้ช่างทำผมเขาออกแบบทรงผมใหม่นะ

๔๔. ข้อใดแสดงทรรศนะเชิงนโยบาย
- ๑) พรุ่งนี้เป็นวันแรงงานแห่งชาติค่ะ
๒) อาจจะเป็นสมชายที่มาชอบเพื่อนเรา
๓) สมชายแต่งตัวดูดีมากเลย
๔) เธอควรจะไปกับสมชายดูจะเหมาะสมกว่านะ

๔๕. “คิดๆ เท่าไรคิดไม่ออกสักที เบื่อหน่ายตัวเองใจจึงหัวไม่ดี ทำยังไงก็คิดไม่ออก”
อนุমানได้ว่าข้อใดเป็นลักษณะของผู้พูด
- ๑) เป็นคนขาดสติ
๒) เป็นคนมีสติ
๓) เป็นคนประมาท
๔) เป็นคนไม่ประมาท

๔๖. ก. ชาวบ้านแถบนี้นิยมทำการเกษตรแบบผสมผสาน
ข. ดังจะเห็นได้จากลุงมีของเราขุดบ่อปลาแล้วปลูกต้นกล้วยรอบบ่อ
ค. ช่างนำชิ้นชมเกษตรกรตัวอย่างคนนี้จริงๆ
ง. กล่าวคือเพาะปลูกและเลี้ยงปลาเสริมด้วย
- ข้อใดเรียงลำดับข้อความได้อย่างมีความหมายสัมพันธ์กันมากที่สุด
- ๑) ก. - ข. - ค. - ง.
๒) ก. - ง. - ค. - ข.
๓) ก. - ง. - ข. - ค.
๔) ก. - ข. - ง. - ค.

๔๓. ข้อใดมีความหมายกว้าง

- | | |
|------------------|-----------------|
| ๑) เครื่องบิน | ๒) เครื่องเป่า |
| ๓) เครื่องซักผ้า | ๔) เครื่องเรือน |

๔๔. “โอ้ดวงใจฉันมาทำกันถึงอย่างนี้

 หลอกได้เข้าหลอกพี่
 ทุกวี่วันให้ฉันคอย
 คอยแล้วคอยหา
 ทุกเวลาเจ้าอยู่ไหน
 จอมใจฉันอยู่ไหน
 เธอรู้ไหมว่าฉันคอย”

ข้อความนี้จัดเข้าข่ายสำนวนใด

- | | |
|--------------|----------------|
| ๑) แม่แปรง | ๒) แม่ศรีเรือน |
| ๓) แม่สายบัว | ๔) แม่ทัพ |

๔๕. จากข้อความข้อ ๔๔ จัดได้ว่าลีลาคำประพันธ์ใดเด่นที่สุด

- | | |
|--------------|----------------|
| ๑) เสาบรรทัด | ๒) นาฬิกาทราย |
| ๓) พิโรธาทัง | ๔) สัตว์ป่าภัย |

๕๐. “เนื้ออ่อนอ่อนแต่เชื้อ เนื้อน่องถั่วอ่อนทั้งกาย”

ข้อใดอนุมานไม่ถูกต้องจากคำประพันธ์ข้างต้น

- | |
|---|
| ๑) กวีกับนางอันเป็นที่รักมีความสัมพันธ์อันลึกซึ้ง |
| ๒) มีการเล่นคำ |
| ๓) มีการซ้ำคำ |
| ๔) เข้าข่ายลักษณะทำนองนิราศ |



ปีที่ 27

BRANDS ซัมเมอร์แคมป์ ปีที่ 27



เอกสารประกอบคำบรรยาย
วิชา **O NET**

ภาษาไทย

โดย อ.นิทัศน์ ยศธสาร (อ.แจ็กกี้)
โรงเรียนกวดวิชาสร้างสรรค์การศึกษา (Cre-Ed)

ระบบเสียงภาษาไทย

1. หน่วยเสียง = หน่วยที่เล็กสุดในภาษา เป็นส่วนประกอบของพยางค์ แยกออกอีกไม่ได้

- แมว ประกอบด้วยหน่วยเสียง ดังนี้

เสียงพยัญชนะต้น (ม)

เสียงสระ (แอ)

เสียงพยัญชนะท้าย (ว)

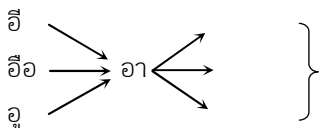
และเสียงวรรณยุกต์ (สามัญ)

2. หน่วยเสียงในภาษาไทยมี 3 ชนิด = หน่วยเสียงสระ หน่วยเสียงพยัญชนะ และหน่วยเสียงวรรณยุกต์

2.1 หน่วยเสียงสระ (เสียงแท้) คือ เสียงที่ออกมาจากลำคอโดยตรงไม่ถูกปิดกั้น แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

สระเดี่ยว (เปล่งออกมาเสียงเดียว)

สระประสม (สระเดี่ยวสองเสียง)



สระประสมมีเพียง 3 เสียง เพราะ

.....
.....
.....
.....

****รูป** ออ ไอ โอ เอา ออ ออ ออ เป็นอักษรแทนพยางค์ ไม่ได้แทนเสียงสระเท่านั้น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2 หน่วยเสียงพยัญชนะ (เสียงแปร) คือ เสียงที่ออกจากลำคอแล้วถูกปิดกั้นทางเดินลม มีหน่วยเสียงน้อยกว่ารูปเขียน

หน่วยเสียงพยัญชนะต้น ปรากฏที่ต้นพยางค์ มี 2 ประเภท คือ

- เสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว คือ เสียงพยัญชนะที่ปรากฏที่ต้นพยางค์มีเสียงเดียว แต่อาจเป็นพยัญชนะ 2 รูปซ้อนกันได้ ซึ่งได้แก่ อักษรควบไม่แท้และอักษรนำบางชนิดซึ่งจะออกเสียงเป็นเสียงเดียว

- เสียงพยัญชนะต้นประสม อักษรควบกล้ำแท้ ออกเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว 2 เสียงติดกัน ไม่มีเสียงสระคั่น ของไทยแต่เดิมมี 11 เสียง ได้แก่ ก ค ป พ ต (.....) + ร ล ว = (กร-) (กล-) (กว-) (คร-) (คล-) (คว-) (ปร-) (ปล-) (พร-) (พล-) (ตร-) จะมีเสียงควบกล้ำที่ขาดไป 4 เสียง ได้แก่

หน่วยเสียงพยัญชนะท้าย หรือพยัญชนะสะกด

หน่วยเสียงพยัญชนะท้ายเป็นเรื่องของ “หน่วยเสียง” ส่วนตัวสะกดเป็นเรื่องของการสะกดคำ แต่สามารถเทียบเคียงกันได้ (เสียงและรูปเป็นอย่างละส่วนกันอย่าจำสับสน เช่น กร รูปสะกดด้วย ร แต่เสียงเป็นเสียง น หรือ ใคร ไม่มีรูปสะกด แต่มีเสียง ย เป็นต้น) ในภาษาไทยมีเสียงพยัญชนะท้ายอยู่ทั้งสิ้น 9 เสียง ดังนี้ /ก/ /ค/ * /ป/ * /ง/ /น/ /ม/ /ย/ /ว/ /อ/ *

วิธีจำพยัญชนะท้ายว่ารูปใดแทนเสียงใดให้ใช้การเทียบเสียงจากมาตราตัวสะกด ถ้ามาตราเดียวกัน เท่ากับเสียงเดียวกัน เช่น มด อารูธ บท ยศ ประพาส ครุฑ วุฒิ ทั้งหมดนี้แทนด้วยเสียงพยัญชนะท้าย (-ด) มาตรา แม่กด

******* บางคำดูเหมือนมีตัวสะกด แต่จริงๆ คือ รูปสระ ไม่ใช่ตัวสะกด เช่น เมีย เปื้อ ผัว คำพวกนี้ไม่มีเสียงตัวสะกด

##เสียง อ /?/ สามารถเป็นตัวสะกดได้ ต่อเมื่อเป็นพยางค์ในแม่ ก กา ที่มีสระเสียงสั้นทุกตัวและเป็นคำหนัก เช่น ตี ดู นะ เพียะ เลอะ จะจะ ชีชะ สมิติ ฯลฯ

2.3 หน่วยเสียงวรรณยุกต์ (เสียงดนตรี) คือ ระดับเสียงสูง-ต่ำ ที่ปรากฏอยู่ในคำแล้วทำให้ความหมายเปลี่ยน (สำคัญมากสำหรับภาษาไทย) ; ปา ป่า ป้า ป๊า ป๋า, เลือ เลื่อ เลื้อ เป็นต้น

อุปกรณ์ในการผันเสียงวรรณยุกต์ ประกอบด้วย

- ไตรยางศ์ (อักษรสามหมู่ สูง กลาง ต่ำ (ต่ำเดี่ยว ต่ำคู่))
- คำเป็น (พยางค์เป็น) คำตาย (พยางค์ตาย)
- หลักการผันเสียงวรรณยุกต์ (แนะนำให้เน้นฝึกง่ายกว่า)

ตัวอย่าง คำคู่ใดต่างกันเฉพาะเสียงสระเท่านั้น

- 1) ทร์พย์ - ทราบ
- 2) เนิบ - นั้บ
- 3) หมั้น - ม่าน
- 4) โชค - ชัก

ตอบ 3)



ตัวอย่างข้อสอบ

1. คำที่ใช้รูปวรรณยุกต์ในข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ตรงกันทุกคำ
 - 1) ถ้าจะจอดเรือให้ดูท่า ตีดาข้าให้ดูโทษ
 - 2) ขึ้นโตนดให้ดูโคล ขึ้นบันไดให้ดูขึ้น
 - 3) พันเชือกให้ดูเกลียว คนมักเที่ยวให้ดูตื่น
 - 4) มีสินให้เป็นพ้อคำ มักเมืองฟ้าให้ทำบุญ
 - 5) รักบุญให้สงวนบุญ สงวนสกุลของตัวไว้
2. คำข้อใดใช้พยัญชนะสะกดตรงตามมาตราตัวสะกดทุกคำ
 - 1) มัฆวานทะยานเหาะขึ้นเมฆา ไม่รู้ว่าเหตุผลกลใด
 - 2) จิ้งจิวหลิวพิกตร์พิศเพ่ง แลเล็งลงมาข้างใต้ต่ำ
 - 3) ก็แจ้งว่าโอรสยศไกร สั่งให้ตั้งการสุมพร
 - 4) จำกูจะต้องไปช่วยงาน ให้เล่าลือทุกสถานไหวกระฉ่อน
 - 5) จะดลใจเจ้าเมืองทูนคร ให้มาโอนอ่อนแก่ลูกรัก
3. คำประพันธ์ต่อไปนี้มีอักษรนำกี่คำ

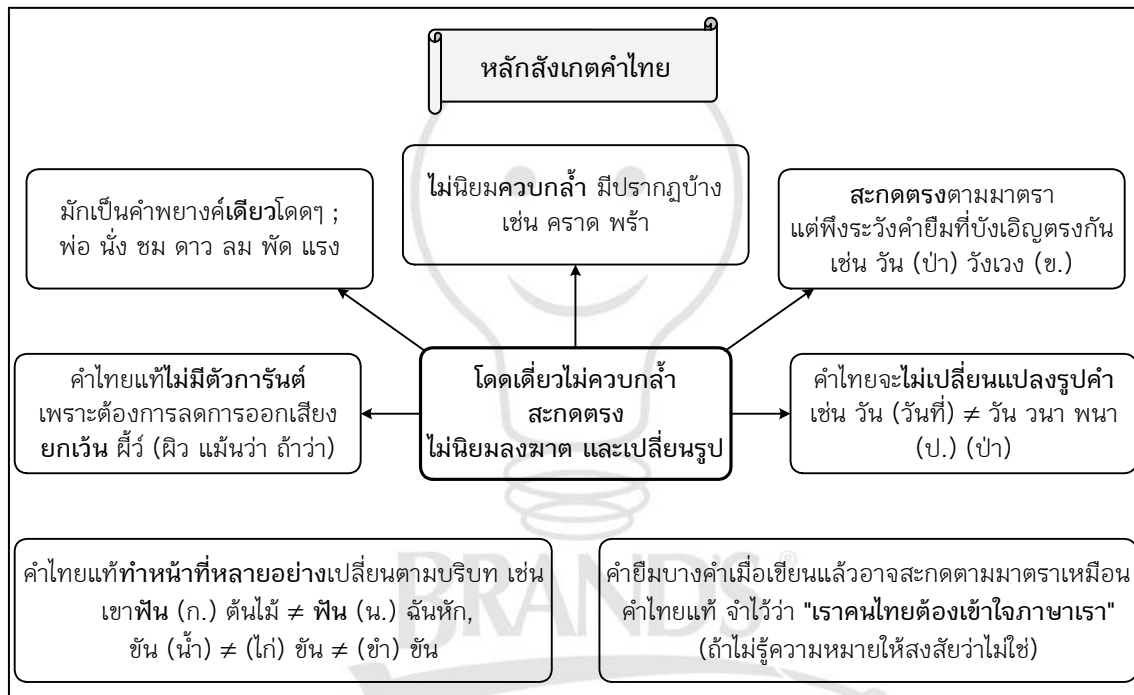
จะมุ่งห่มดูพอสศักดิ์สงวน ให้สมควรรับพักรตามศักดิ์ศรี
จะผัดหน้าทาแบ่งแต่งอินทรีย์ ดูจวีผิวเหี่ยวอย่าเหลือเกิน

 - 1) 2 คำ 2) 3 คำ 3) 4 คำ 4) 5 คำ
 - 5) 6 คำ
4. คำประพันธ์ต่อไปนี้มีพยางค์ที่มีเสียงพยัญชนะท้ายก็พยางค์ถึงสามเพ็งแก่งตั้งริมฝั่งน้ำ แพรประจำจอดเรียงเคียงขนาน
 - 1) 10 พยางค์ 2) 11 พยางค์ 3) 12 พยางค์ 4) 13 พยางค์
 - 5) 14 พยางค์
5. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบ 5 เสียง
 - 1) สดุดีพระภูมิที่ทรงศักดิ์ 2) เหล่าชาวไทยร่วมใจถวายพระพร
 - 3) ประชาราษฎรร่วมอวยชัยแด่ภูวดล 4) น้อมมกลขอพระองค์ทรงพระเจริญ
 - 5) น้อมใจภักดีถวายพระพรจากทุกหน
6. ข้อใดมีคำที่ใช้ทั้งอักษรควบและอักษรนำ
 - 1) เวทนาวนรอ่อนน้อยน้อย กระจ้อยร่อยกระจิดจิดจิดจิว
 - 2) บ้างเกาะแม่แลโลดกระโดดปลิว ดูหอบหิวมิให้ถูกตัวลูกเลย
 - 3) โอ้พ่อแม่แต่ชั้นลิงไม้ทั้งบุตร เพราะแสนสุดเสนหานิจจาเอ๋ย
 - 4) ที่ลูกอ่อนป้อนนมหน้าชมเชย กระไรเลยแลเห็นหน้าเอ็นดู
 - 5) แต่ลิงใหญ่โอ้ทะโมนมันโลนเหลือ จนชาวเรือเหม็นหมดด้วยอดสู

คำไทยกับคำยืม

ประเทศไทยถือว่าเป็นประเทศที่ร่วภาษา เพราะนอกจากคำซึ่งเป็นของไทยเองแล้ว ยังมีการยืมคำจากชาติต่างๆ เข้ามาใช้อย่างหลากหลาย ซึ่งการรับมาใช้นั้นก็ปรับให้เข้ากับลักษณะทางภาษาไทย ถึงกระนั้นคำที่รับมาใช้โดยตรงเลยก็มีให้เห็นอยู่มากเช่นกัน

โดยคำต่างประเทศที่ไทยรับมานั้นส่วนใหญ่มาจากภาษาบาลี สันสกฤต เขมร จีน อังกฤษ ทั้งนี้การจะแยกคำในภาษาต่างๆ ออกจากกันนั้นมีหลักสังเกต ดังต่อไปนี้



หลักสังเกตคำบาลี สันสกฤต

1. มักเป็นคำหลายพยางค์ เช่น ชัตติยะ พละ สมณะ วิสวะ
2. หากเป็นพยางค์เดียวก็จะอ่านแยกพยางค์ได้ในบางครั้ง เช่น โลก โลกะ โลกา โลเกีย, วัน วน (วะนะ) วนา พนา ฯลฯ
3. ส่วนใหญ่สะกดไม่ตรงตามมาตรา เช่น รถ บท กาล วาร (วาระ) นาด ฯลฯ
4. มักมีการันต์ เนื่องด้วยคำบาลีสันสกฤตส่วนใหญ่จะมีหลายพยางค์ เมื่อเรารับมาใช้ก็ต้องการที่จะลดจำนวนพยางค์ลง จึงจำเป็นต้องใช้ทัณฑฆาตให้สอดคล้องกับคำไทยที่ส่วนใหญ่เป็นคำโดด

5. เพลงสระหรือพยัญชนะได้ เช่น

- สระเสียงสั้นเป็นยาว
-
.....
- เพลง อี เป็น เอ
-
.....
- เพลง ว เป็น พ
-
.....
- เพลง ต เป็น ด
-
.....
- เพลง ป เป็น บ
-
.....

6. ใช้ ศ ข จะเป็นคำสันสกฤต นอกจากนี้จะมีเพียงไม่กี่คำที่มาจากภาษาอื่น เช่น

- คำไทยแท้ →
- ตะวันตก →
- คำเขมร → ศก (ผม) ศรี (ผู้หญิง)

*คำว่า ศรี ยังพบในสันสกฤต แปลว่า สิริ มั่งขวัญ และชวา แปลว่า หมดด้วย

การแยกคำบาลีและสันสกฤต	
บาลี	สันสกฤต
1. มีสระ 8 ตัว = อะ อา อิ อี อุ ู เอ โอ	1. มีสระมากกว่าบาลี 6 ตัว คือ ไ อเ อา ฤ ฦ ฤ ภา
2. มีอักษร 32 ตัว	2. มีอักษรมากกว่าบาลี 2 ตัว คือ ศ ข
3.ใช้อักษร ห ; ฌ ฬ กิฬา เขฬ กักขฬะ (หายา คายมาก) โกวิหาร	3.ใช้อักษร ท ฒ ท ฏ แทน ห ; ฌท กริฑา เขฎะ กักขฎะ
4. หากมีตัวสะกดต้องมีตัวตามเสมอ (มีหลักการ แน่นอน)	4. ไม่มีตัวสะกดตัวตามแน่นอนเหมือนบาลี
5. ไม่ใช่ รร	5. คำไทยที่ใช้ รร มักมาจาก ร เระ ในสันสกฤต ; ธรรม อรรณพ วรรณ สรรพ ครรชิต ครรภ์
6. ไม่นิยมเสียงควบกล้ำ	6. มีระบบเสียงควบกล้ำ ; สตรี ปราธนา สัมคร มาตรา
	7. สันสกฤตมักใช้ ห์ ; เคะหะ สนเทห์
	8. ใช้คำว่า สธา- ; สถานที่ สถาบัน

วรรณคดี	พยัญชนะวรรณคดี (บาลี)				
	1	2	3	4	5
กะ (คอ)					
จะ (เพดาน)					
ฎะ (ปุ่มเหงือก)					
ดะ (ฟัน)					
ปะ (ริมฝีปาก)					
เศษวรรณคดี					

กฎการใช้ตัวสะกดตัวตาม

1. แถวที่ 1 สะกด 1, 2 ตาม ; จักก (ลัทธิ) จักขุ (ตา)
2. แถวที่ 3 สะกด 3, 4 ตาม ; อัคค (เลิศ) พยัคฆ (เสือ) วัฑฒ (เจริญ)
3. แถวที่ 5 สะกด ทุกตัวในวรรณคดีได้ ยกเว้น ง สะกด ง ตาม-ไม่ได้ ; สัณฺหาติ สัณฺฐาน วันทา สังคม กัญญา
4. ถ้าตัวสะกดอยู่ในเศษวรรณคดี เช่น ย ล ส จะใช้เศษวรรณคดีเป็นตัวสะกดตัวตาม ; อัยยิกา อัสนุชล ประภัสสร มัลลิกา กัลยา
5. หาก พ หรือ ว สะกดใช้ ห ตามได้ ; วิรุฬห์ อาสาฬห ชิวหา
6. ห ใช้เป็นตัวตามเมื่อ พยัญชนะนาสิก (ง ญ ณ น ม) ; คิมหันต์ ปัญหา

หลักสังเกตคำเขมร

1. นิยมสะกดด้วย จ ญ ร ล ส และสะกดได้โดยไม่ต้องมีตัวตาม เช่น เท็จ ตรวจ ลำเค็ญ บำเพ็ญ จาร ขจร ตำบล ตรัส จรัส

2. แผลงตามวิธีเขมร โดย

- แทรก ำ, ำน, ำร, ำง

เช่น เสรีจ → สำเร็จ, อวย → อำนวย, ชะ → ชำระ, ชื่อ → ชำชื่อ (เจ็บไข้) ยกเว้น จรรจา → จำนรรจา เป็นสันสกฤต

- แผลง ผ → ประ → บรร, ข → กระ

เช่น ผทม → ประทม → บรรทม, หม่อม → กระหม่อม, ชุม → ประชุม, จุ → ประจุ → บรรจุ ยกเว้น บรรหาร แผลงมาจาก บริหาร ในภาษาสันสกฤต

- เดิม บัง, บำ, บัน

เช่น ควร → บังควร, คม → บังคม, เพ็ญ → บำเพ็ญ, อาจ → บังอาจ

- แทรก -ะบ

เช่น รำ → ะรำ, เรียบ → ะเรียบ

- เดิม ป, ผ

เช่น ราบ → ปราบ, ลาญ → ผลาญ

3. การควบกล้ำ คำเขมรมีคำควบกล้ำอยู่มาก เมื่อไทยยืมมาก็ให้อ่านออกเสียงได้หลายรูปแบบ อาทิ ควบแท้ ควบไม่แท้ อักษรนำ และอ่านเรียงพยางค์ เช่น จมูก เสน่ง สนับเพลา ผกา ไผท ขจี เสวย เพลิง ถนอม แถง สกาว

หมายเหตุ*** จะสังเกตได้ว่ากริยาราชศัพท์ที่ไม่ต้องใช้ประกอบกับคำอื่นๆ ส่วนใหญ่แล้วไทยจะยืมมาจากคำเขมร เช่น เสด็จ บรรทม ประชวร ตรัส สรวล ทูล โปรด

คำยืมภาษาอังกฤษ

1. การลากเข้าความ

Coffee	-	กาแฟ
Commercial	-	กัมมาจล
Lemonade	-	น้ำมะนาว
Government	-	กัณฑ์มน
Pattern	-	(ราช) ปะแตน
Telegraph	-	ตะลัปปะกัปป

2. การทับศัพท์ภาษาอังกฤษด้วยภาษาไทย เช่น

Shirt	-	เชิ้ต
Taxi	-	แท็กซี่
Suit	-	สูท
Bonus	-	โบนัส

3. การบัญญัติศัพท์ขึ้นใช้ในวงการต่างๆ เช่น

Revolution	-	ปฏิวัติ
Television	-	โทรทัศน์
Vision	-	วิสัยทัศน์
Engineer	-	วิศวกร
Democracy	-	ประชาธิปไตย

4. การตัดคำให้สั้นลงแต่ยังได้ความหมายเดิม เช่น

Basketball	-	บาส
Microphone	-	ไมค์
Double	-	เบิ้ล
Football	-	บอล

ตัวอย่างข้อสอบ

1. คำประพันธ์ต่อไปนี้มีคำยืมภาษาต่างประเทศกี่คำ (ไม่นับคำซ้ำ)
 “พืชมุขย์สุดสวาทเป็นชาติยักษ์ จงคิดหักความสวาทให้ขาดสูญ
 กลับไปอยู่คูหาอย่าอาดูร จงเพิ่มพูนภูวนารักษารัชม”
 1) 7 คำ 2) 8 คำ 3) 9 คำ 4) 10 คำ
2. คำภาษาอังกฤษในข้อใดไม่สามารถใช้คำไทยแทนได้
 1) ภาพยนตร์การ์ตูนสมัยนี้ดูแล้วไม่สบายตาเหมือนสมัยก่อน
 2) เธอช่วยเช็ดให้ก่อนได้ไหมว่าสินค้าที่เราจะส่งไปขายมีจำนวนเท่าใด
 3) สมาชิกกำลังดีเบตกันยกใหญ่ว่าใครสมควรเป็นนายกสมาคม
 4) ครูที่ดีต้องเป็นโมเดลให้ลูกศิษย์ยึดถือปฏิบัติตามได้
3. ข้อใดมีศัพท์บัญญัติจากคำภาษาอังกฤษอยู่ด้วย
 1) อุปการ อุปถัมภ์ อุปสงค์ 2) นพเก้า นพเคราะห์ นพรัตน์
 3) จักรพรรดิ จักรवाल จักรราศี 4) ไตรภูมิ ไตรรงค์ ไตรลักษณ์
4. คำภาษาอังกฤษในข้อใดใช้คำไทยแทนไม่ได้
 1) จินดาทำข้อสอบหลายวิชาจนรู้สึกเบลอไปหมด
 2) จิตราเป็นติไซเนอร์ประจำห้องเสื้อที่มีชื่อเสียง
 3) จินตนาไปหาหมอเพื่อใช้แสงเลเซอร์รักษาผิวหนัง
 4) จิตรลดาเป็นวิสัญญีแพทย์ระดับอินเตอร์ของโรงพยาบาลนี้
5. ข้อใดเป็นคำศัพท์บัญญัติจากคำภาษาอังกฤษทุกคำ
 1) จุลทรรศน์ จุลินทรีย์ จุลกลิน 2) สังคม สังเคราะห์ สังโยค
 3) สมมาตร สมมุติฐาน สมเพศ 4) วิฤตการณ์ วิจัย วิสัยทัศน์
6. ข้อใดไม่มีคำยืมภาษาบาลีสันสกฤต
 ก. วันจะจรจากน่องลิปสองคำ ข. พอจวนย่ารุ่งเรืองออกจากท่า
 ค. รำลึกถึงดวงจันทร์ครรโลลา ง. พี่ตั้งตาแลแลตามแพราย
 1) ข้อ ก. และ ข. 2) ข้อ ก. และ ค. 3) ข้อ ข. และ ง. 4) ข้อ ค. และ ง.
7. ข้อใดมีคำที่มาจากภาษาต่างประเทศมากที่สุด
 1) จงเจริญยศด้วย เดชะ
 2) ปราษฎ์แสดงดาร์ด้วย ไตรยางศ์
 3) อัจจอมจักรพรรดิผู้ เพ็ญยศ
 4) บัณทิตวินิจเลิศ แถลงสาร

8. คำประพันธ์ในข้อใดไม่มีศัพท์ที่มาจากภาษาบาลีหรือสันสกฤต
- 1) เราจะตัดศึกใหญ่ให้ย่อยน
 - 2) ด้วยกำลังรีพลเข้มแข็ง
 - 3) แม่นไพรหนีมือกกลางแปลง
 - 4) เห็นหักได้ไม่แคลงวิญญูญาณ
9. ข้อใดไม่จำเป็นต้องใช้คำภาษาอังกฤษ
- 1) ร้านอาหารส่งเมนูมาให้เขาเลือกแล้ว
 - 2) เมื่อขึ้นรถแล้วควรกดล็อกประตูทันที
 - 3) เรื่องนี้กล่าวถึงกันมากในโซเชียลเน็ตเวิร์ก
 - 4) เขากำลังจะเดินทางไปชกมวยป้องกันแชมป์
 - 5) บริษัทโฆษณาว่าสเปรย์น้ำแร่ช่วยลดขนาดรูขุมขน
10. ข้อใดไม่มีคำที่มาจากภาษาบาลีสันสกฤต
- 1) แม่นจกักรักไว้ในอารมณ์
 - 2) แต่ลมปากหวานหูไม่รู้หาย
 - 3) ยิ่งเห็นนานก็ยิ่งเห็นจะเป็นคุณ
 - 4) อันความคิดวิทยาเหมือนอาวุธ
 - 5) เอาเงินจ้างอ่อนตามความประสงค์

เฉลย

1. 4) 2. 1) 3. 1) 4. 3) 5. 4) 6. 3) 7. 4) 8. 1) 9. 1) 10. 2)

การสร้างคำ

ภาษาไทยเป็นภาษาที่มีลักษณะคำโดด คำศัพท์พื้นฐานส่วนใหญ่มักมีพยางค์เดียว เช่น พ่อ แม่ แก่ เฒ่า เขียว ขาว ดำ ฯลฯ โดยคำเหล่านี้เองที่มีลักษณะของคำที่เรียกว่า “คำมูล”

คำมูล = คำที่มีความหมายสมบูรณ์ในตัว อาจมีพยางค์เดียวหรือหลายพยางค์ก็ได้

คำมูลพยางค์เดียว ; หมู หมา กา ไก่

คำมูลหลายพยางค์ ได้แก่

- สองพยางค์ ; สะดวก สบาย ขนมห กะทิ กระทะ
- สามพยางค์ ; จะละเมียด มะละกอ จระเข้ จ้าละห้วน จักจี้
- สี่พยางค์ ; โกะโรโกโส ตะลี้ตะลั่น คะยั่นคะยอ ลูกลี้ลูกลั่น
- ห้าพยางค์ ; ลำมะเลเตเมา

เงื่อนไขของคำมูลถ้ามีหลายพยางค์ คือ

- แยกคำแล้วแต่ละพยางค์ไม่มีความหมาย ; อะ | คร้าว, จิง | ใจ
- บางพยางค์มีความหมาย ;
ด | นู ตะ แปลว่า ทา ฉาบ ส่วน นู ไม่มีความหมาย (ตะหนู = เต่า, ตะนุ = ตน ตัว)
นา | หิ | กา นา คือ ที่นา หิ ไม่มีความหมาย กา คือนกสีดา
- แต่ละพยางค์มีความหมายก็จริงแต่ความหมายรวมไม่ได้เกี่ยวข้องกับความหมายเดิมเลย ;
มะละกอ → มะ = คำกร่อนมาจาก “หมาก”, ละ = แยก, กอ = กลุ่มต้นไม้

กระถาง → กระ = เต้ากระ ตกกระ, ถาง = ทำให้เตียน

นารี → นา = ที่นา, รี = เรียว ไม่กลม

จะสังเกตได้ว่า คำว่า มะละกอ กระถาง หรือนารี เมื่อแยกพยางค์ออกมาแล้วความหมายของแต่ละพยางค์ไม่ได้เกี่ยวกับความหมายที่เป็นอยู่เลย ไม่ได้เกิดจากการนำคำว่า มะ + ละ + กอ แต่แค่บังเอิญมีเสียงเดียวกันเท่านั้น

คำประสม = คำที่มีความหมายต่างกัน 2 คำมารวมกันแล้วเกิดความหมายใหม่ แต่ละคำต้องมีเค้าความหมายเดิมอยู่ด้วย คำประสมอาจเกิดจากคำภาษาต่างประเทศก็ได้ จะต่างกับคำมูล 2 พยางค์ขึ้นไป ดังนี้

คำประสม เมื่อ - แยกคำแล้ว แต่ละคำมีความหมายในตัวเอง ; รถไฟ ตู้เย็น

- คำที่แยกออกมามีเค้าความหมายอยู่ในความหมายใหม่อย่าง **เตารีด** ก็คือเครื่องใช้ที่ให้ความร้อนได้คล้ายเตา นำไปใช้รีดผ้าให้เรียบ ซึ่งก็จะสังเกตได้ว่าแต่ละคำในความหมายเดิมเมื่อประกอบกันเป็นคำใหม่แล้วยังมีเค้าความหมายอยู่ด้วย

โครงสร้างคำประสม = ให้พิจารณาจากชนิดของคำที่นำมาสร้าง เช่น รถไฟ (คำนาม + คำนาม), ใจแตก (คำนาม + คำกริยา), ปากแข็ง (คำนาม + คำวิเศษณ์), เครื่องซักผ้า (คำนาม + คำกริยา + คำนาม)

***ไม่ว่าคำประสมจะเกิดจากคำกี่ชนิดมาประกอบกันก็ตาม ให้จำไว้ว่า เมื่อมาประกอบกันแล้วจะเกิดคำใหม่เพียงชนิดเดียวเท่านั้น เช่น

ใต้เท้า (บุพบท + นาม) → ประสมแล้วเป็นคำสรรพนาม

หายใจ (กริยา + นาม) → ประสมแล้วเป็นคำกริยา

***การทำโจทย์เรื่องคำประสม ต้องอ่านโจทย์ให้ดีว่าถามถึงอะไร เช่น ถ้าถามถึงโครงสร้าง คำว่า ใต้เท้า ต้องตอบว่าเกิดมาจาก คำบุพบทและคำนาม แต่ถ้าถามชนิดของคำ ต้องตอบว่าเป็นคำสรรพนาม

คำซ้อน = การนำคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ตรงข้ามกัน มาวางซ้อนกัน ทำให้เกิดความหมายใหม่ หรือใกล้เคียงกับความหมายเดิม

จุดประสงค์การสร้างคำซ้อนเพื่อให้ได้ความหมายที่ชัดเจน ดังนี้

- แยกคำที่มีเสียงพ้องกัน ข้าทาส ฆ่าฟัน ราคาแพง
- เสริมความหมายคำ เล็กน้อย นุ่มนวล ชัดชอง ชัดขึ้น อ่อนโยน อ่อนน้อม
- อธิบายคำภาษาถิ่น/ต่างประเทศ พัดวี เลื้อยคลาน ภูตผี ทรัพย์สิน ทองคำ แสงหา เกี่ยวข้อง โคลนตม มากหลาย เข็ดหลาบ ขนลุกขนพอง ดูแล ด้วยกัน จับกุม ตะแคง

คำซ้อนเพื่อความหมาย เกิดจากการนำคำมูลที่มีความหมายเหมือนกัน คล้ายกันหรือตรงกันข้ามกัน มาซ้อนกัน มี 3 ลักษณะ

1. ความหมายเหมือนกันซ้อนกัน

| | | | | | |
|----------|------------|-------|-----------|--------|----------|
| รูปร่าง | ข้าทาส | พัดวี | ว่างเปล่า | มากมาย | คอยท่า |
| พลัดพราก | สร้างสรรค์ | ภูตผี | ทรัพย์สิน | โคลนตม | รุ่งแจ้ง |

2. ความหมายคล้ายกันซ้อนกัน

| | | | | | |
|---------|---------|----------|----------|-----------|---------|
| หน้าตา | เงินทอง | เพชรพลอย | แขนขา | เรือแพ | ลูกหลาน |
| เลียดลี | กตัญญู | ชื่อแซ่ | วิ่งเต้น | เดือดร้อน | ดูดี |

3. ความหมายตรงกันข้ามกันซ้อนกัน

| | | | | | |
|---------|--------|--------|---------|--------|----------|
| เป็นตาย | ร้ายดี | ดีชั่ว | ถี่ห่าง | ผิดชอบ | เท็จจริง |
|---------|--------|--------|---------|--------|----------|

คำซ้อนเพื่อเสียง เกิดจากการประกอบคำมูลที่มีเสียงพยัญชนะต้นเหมือนกันและมีเสียงสระสัมพันธ์กัน มาซ้อนกันเพื่อให้เกิดเสียงคล้องจอง ;

| | | | | | | |
|----------|---------|----------|-------------|---------|----------|---------|
| เปิดเปิง | โย้ย | ขยุกขยิก | ขมุขมัว | อุบอิบ | ยูยี้ | งอแง |
| จู้จี้ | จอแจ | สูสี | หุยมหิหม | ยับยั้ง | ง่อนแง่น | โง่งเงง |
| โยยกเขยก | เปาะเปะ | เรี่ยราด | ระริกกระรี้ | | | |

การสลับตำแหน่งของคำซ้อน

1. สลับแล้วความหมายไม่เปลี่ยน

คร่ำครวญ เกี่ยวข้อง แจกจ่าย ขมขื่น โศกเศร้า สร้างสรรค์

2. สลับแล้วความหมายเปลี่ยนไป

แหลกเหลว แน่นหนา อยู่กิน เหยียดยาว มัวหมอง ได้ตอบ

3. ไม่สามารถสลับได้เพราะเมื่อสลับแล้วไม่มีความหมาย ไม่ได้ความ ไม่นิยม

| | | | | | |
|----------|--------|---------|---------|-----------|-----------|
| ยกย่อง | ค้าจุน | โต้แย้ง | นุ่มนวล | ครึ่งคราว | ท้อถอย |
| เลือกสรร | ตัดสิน | คอยท่า | ทอดทิ้ง | ปลอดโปร่ง | เชี่ยวชาญ |

คำซ้ำ = การนำคำมูลที่มีรูป เสียง ความหมาย หน้าที่เหมือนกันมาซ้ำกัน โดยมีจุดประสงค์เพื่อบอก ลักษณะ บอกพหูพจน์ เพิ่มจำนวน บอกความถี่ (ความต่อเนื่อง) ไม่เจาะจง อ่อนลง เน้นย้ำ เปลี่ยนความหมาย มีลักษณะ ดังนี้

- คำซ้ำที่ใช้ไม่ยมกแทน

เด็กๆ เล็กๆ น้อยๆ เพื่อนๆ เกินๆ ช้ำๆ เร็วๆ ลายๆ บ่ายๆ

- คำซ้ำที่เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์

เร็วเร็ว เด็กเด็ก เตี้ยเตี้ย แดงแดง ชำวขาว แก่เก่า

- คำซ้ำที่มาจากคำซ้อน

ชั่วๆ ดีๆ หลบๆ ซ่อนๆ ผิดๆ ถูกๆ

- ซ้ำอักษรหรือเสียงหน้าพยางค์หน้า (อักษรส้ำ)

ระเรื่อๆ ยะแยม จะจาด ะวับ ระริก ระรื้น

หมายเหตุ บางคำมีเสียงซ้ำกันแต่มีใช้คำซ้ำ เพราะต้องใช้คู่กันเสมอ เช่น หลัดๆ หยกๆ จอดๆ ยองๆ ปาวๆ (แต่นักวิชาการบางท่านก็บอกใช้)

นอกจากนี้ คำที่ออกเสียงซ้ำกันโดยไม่ใช้ไม่ยมก เช่น จะจจะ (ชัดเจน กระจ่าง) หรือ คำต่างประเทศ อื่นๆ ที่เขียนซ้ำกันโดยไม่ใช้ไม่ยมก เช่น นานา (ต่างๆ) ปาปา มามา อึ้งอึ้ง เขาเขา ชิงชิง ช่วงช่วง ก็ไม่นับว่าเป็นคำซ้ำ

ตัวอย่างข้อสอบ

1. ข้อใดมีค่าประสมมากที่สุด
 - 1) ดาวเรืองเป็นไม้ล้มลุกเหมือนกับทานตะวันและบานชื่น
 - 2) ชาวบ้านมักเชื่อกันว่าต้นตะเคียนมีนางไม้อยู่ประจำจึงไม่ตัดโค่น
 - 3) ช่างกระเบื้องมักใช้ไม้ที่สวยงามและมีกลิ่นหอม ดอกมีสีขาวประม่วง
 - 4) ผู้สูงอายุบางคนกินสมอเป็นยาระบายเพราะไม่มีพิษและเป็นยาอายุวัฒนะ
 - 5) ใบตองใช้ห่อข้าวเหนียวใส่กล้วยไว้ข้างใน แล้วนำไปนึ่ง เรียกว่าข้าวต้มมัด
2. ข้อใดเป็นคำซ้อนทุกคำ
 - 1) ซ้ำซ้อน ซ่อนรูป ซักฟอก
 - 2) ถ้องแท้ ถี่ถ้วน ถากถาง
 - 3) ปีบคั้น เปียดเปียน เปาความ
 - 4) แปรผัน เป่าหู โปรยปราย
3. ข้อความต่อไปนี้ส่วนใดมีค่าประสมทั้ง 2 ส่วน
 - (1) บริเวณสวนกว้างขวาง / (2) มีสนามที่ได้รับการดูแลจากเทศบาลเมือง / (3) มีประติมากรรมเป็นรูปเทพธิดาแสนงาม / (4) มุมหนึ่งมีนาฬิกาแดดคอยบอกเวลา
 - 1) ส่วนที่ 1 และ 4
 - 2) ส่วนที่ 2 และ 3
 - 3) ส่วนที่ 1 และ 3
 - 4) ส่วนที่ 2 และ 4
4. ข้อใดมีค่าประสมทุกคำ
 - 1) คำขาด คำคม คำราม
 - 2) เดินแต้ม เดินรถ เดินสะพัด
 - 3) น้ำป่า น้ำไหล น้ำมือ
 - 4) ดิดลม ดิดใจ ดิดขัด
5. คำซ้ำในข้อใดต้องใช้เป็นคำซ้ำเสมอ
 - 1) ผู้ใหญ่บางคนอาจจะคิดว่าวัยรุ่นชอบแต่งตัวบ้าๆ บอๆ
 - 2) คนที่ทำความผิดก็ต้องหลบๆ ซ่อนๆ ไม่ให้ตำรวจจับได้
 - 3) เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสดๆ ร้อนๆ ทำให้ฉันตกใจไม่หาย
 - 4) ผู้หญิงสาวไม่ควรกลับบ้านดึกๆ ตีห้า จะไม่ปลอดภัย
6. ข้อใดใช้คำซ้อนได้ถูกต้อง
 - 1) แม่เร่งรัดให้ลูกแต่งตัวเร็วๆ เพราะวันนี้ลูกตื่นสาย
 - 2) พรุ่งนี้เช้าหัวหน้าทัวร์จะนำพาพวกเราสู่จังหวัดกาญจนบุรี
 - 3) หน้าหนาวอากาศบนยอดดอยเย็นเยือก จับขั้วหัวใจ
 - 4) ฝีมือในการทำอาหารร้านนี้ตกต่ำ ลูกค้าจึงลดลงอย่างมาก
7. ข้อใดมีคำที่ไม่ใช่คำประสมปนอยู่
 - 1) ทางข้าม ทางด่วน ทางผ่าน ทางหลวง
 - 2) ยาเขียว ยาชา ยาธาตุ ยาเรือ
 - 3) ของเก่า ของโจร ของร้อน ของไหว
 - 4) น้ำกรด น้ำเกลือ น้ำข้าว น้ำเหลียง

8. คำที่ขีดเส้นใต้ข้อใดต้องใช้เป็นคำซ้ำเสมอ
- 1) มีขนมอะไรก็กิน แก้วหิวก่อนแล้วกัน
 - 2) ละครเรื่องนี้ทำไมถึงจบเอาดีๆ ก็ไม่รู้ละ
 - 3) เร็วๆ หน่อยลูก เดี่ยวจะไปไม่ทันโรงเรียนเช้า
 - 4) เห็นประกาศรับสมัครงานที่ไหนก็สมัคร ไปก่อน
 - 5) ถึงเขาจะอธิบายวิธีการใช้กล่องสองครั้งแล้วแต่ฉันก็ยังงงๆ อยู่เลย

เฉลย

1. 1) 2. 2) 3. 4) 4. 2) 5. 3) 6. 3) 7. 2) 8. 2)



คำสมาส

คำสมาส เป็นการสร้างคำใหม่ด้วยการประสมคำ/นำคำมารวมกันตั้งแต่ 2 คำขึ้นไป ซึ่งคำที่ใช้จะต้องเป็นคำที่มาจากภาษาบาลีหรือสันสกฤต แล้วเกิดเป็นคำที่มีความหมายใหม่ โดยการแปลความหมายของคำนั้นต้องเป็นการแปลความจากหลังไปหน้า

| คำแรก | คำหลัง |
|----------------------|--------|
| ↖ แปลจากหลังไปหน้า ↗ | |
| เช่น | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

คำสมาส เมื่อแบ่งตามลักษณะการสร้างคำ สามารถแบ่งได้ 2 ประเภท ประกอบด้วย

1. คำสมาสแบบสมาส คือ

- การนำคำที่มาจากภาษาบาลี สันสกฤต มาประสมกันโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปคำ **ยกเว้นรูป -ะ หากมีให้ตัดรูปทิ้งแต่คงเสียงไว้ เช่น ศิลปะ + วิทยา → ศิลปวิทยา
- การอ่านคำ ต้องอ่านให้มีเสียงสระเชื่อมติดกันตามรูป เช่น ภูมิศาสตร์ (พู-มิ-สาต) ราชการ (ราต-ชะ-กาน)
- ระหว่างคำสมาสจะไม่ใช้เครื่องหมายทศนิยม เช่น มนุษยศาสตร์ แพทยศาสตร์
- คำว่า “วร” (วะระ, วอระ) เมื่อนำมาใช้สมาส สำหรับภาษาไทยจะแผลงเป็น “พระ” แล้วนำมาประกอบกับคำบาลี สันสกฤต อื่นๆ เช่น วรพัตร์ วรเนตร → พระพัตร์ พระเนตร

****แต่ให้ระวัง!** การใช้ “พระ” ประกอบกับคำที่ไม่ใช่บาลี สันสกฤต จะกลายเป็นคำประสมทั่วไป เช่น พระแก้ว (แก้ว คำจีน) พระเมรุมาศ (เมรุ คำบาลี แต่ มาศ เป็นคำเขมร) นอกจากนี้ เช่น ราชดำริ เคมีภัณฑ์

..... เป็นต้น

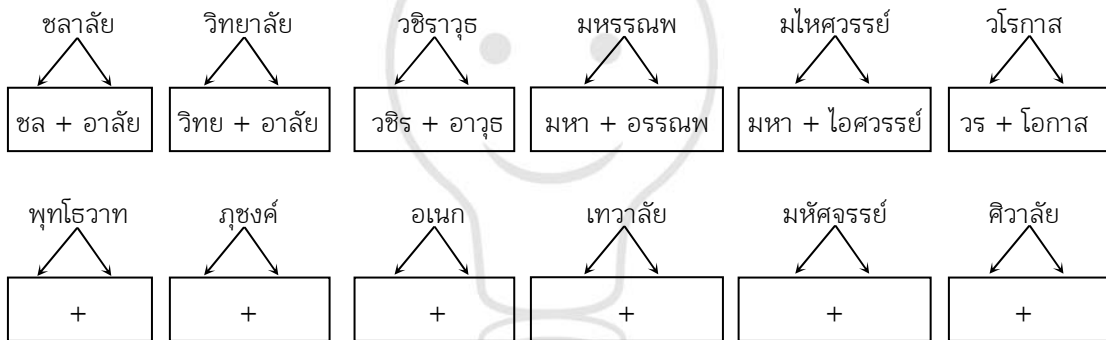
2. คำสมาสแบบสนธิหรือกลมกลืนเสียง คือ

- การนำคำที่มาจากภาษาบาลี สันสกฤต มาเชื่อมกันอย่างมีระบบ เกิดการกลมกลืนเสียงและมีการเปลี่ยนแปลงรูปคำ เช่น สุขาภิบาล (..... +)
ราโชบาย (..... +)
ภูมินทร์ (..... +)
- มี 3 ลักษณะ คือ สระสนธิ พยัญชนะสนธิ และนิคหิตสนธิ ทั้งนี้จะขอกล่าวเฉพาะส่วนที่เน้นมากที่สุด

สระสนธิ

- การนำคำที่ลงท้ายด้วยสระมาประสมกับคำที่ขึ้นต้นด้วยสระ (อะ อา อิ อี อุ ใ) โอ
- เมื่อสนธิกันแล้วสระที่มาประสมกันจะเปลี่ยนรูปไป มีหลักดังนี้

2.1 ตัดสระท้ายคำหน้า ใช้สระหน้าคำหลัง เช่น



2.2 ตัดสระท้ายคำหน้า แล้วใช้สระหน้าคำหลังเป็นตัวเปลี่ยนรูป ดังนี้

ะ + ะ → ำ เช่น

- ราช (ะ) + อ (ะ) ธีราช = ราชธานีราช
- เทศ + อภิบาล = - สุาน + อนุกรม =
- พุต + อนุทูต = - ประชา + อธิปไตย =
- ปรม + อดุล = - ธรรม + อธิปไตย =

ะ + ิ → ะ เช่น

- ราม (ะ) + อิศวร = รามเศศวร
- นร (ะ) + อิศวร = นรเศศวร
- คช + อินทร์ =
- *โกส + อินทร์ =
- *ปรม + อินทร์ =
- มหา + อิสรี =

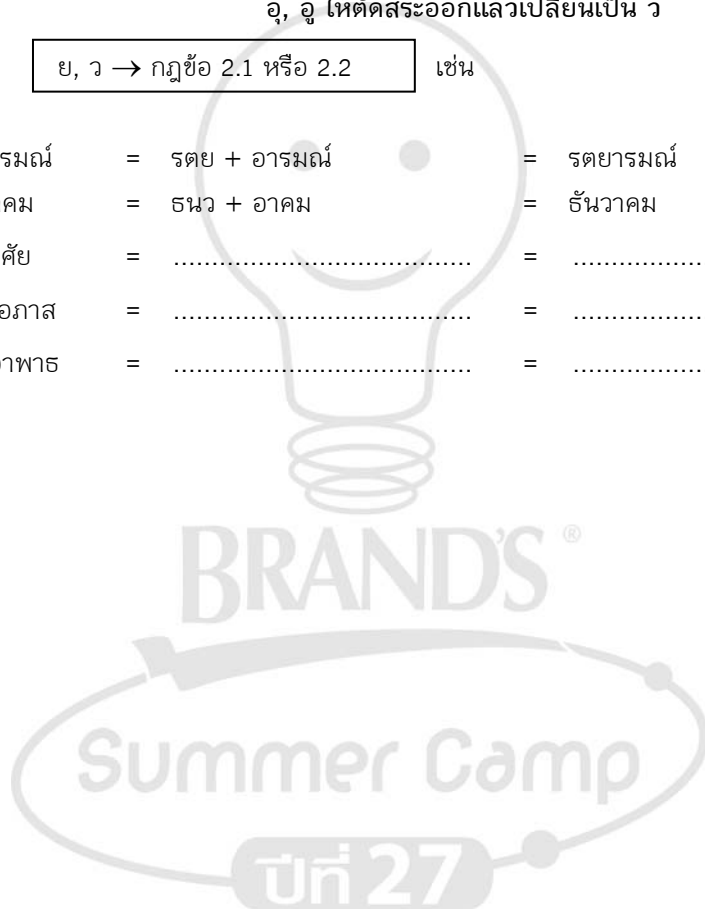
ะ + ุ → ู, โ- เช่น

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| - ราช (ะ) + อุปถัมภ์ = ราชูปถัมภ์ | - ราช (ะ) + อุบาย = ราชโบาย |
| - คุณ + อุปการ = | - ราชินี + อุปถัมภ์ = |
| - ราช + อุทิศ = | - สาธารณ + อุปโภค = |
| - ศิริ + อุดม = | - นร + อุดม = |
| - นย + อุบาย = | - *มัค + อุเทศก์ = |

2.3 หากคำหน้าลงท้ายด้วยสระ อี, อี ให้ตัดสระออกแล้วเปลี่ยนเป็น ย
อุ, อุ ให้ตัดสระออกแล้วเปลี่ยนเป็น ว

ย, ว → กฎข้อ 2.1 หรือ 2.2 เช่น

- | |
|---|
| - รติ + อารมณฺ์ = รตย + อารมณฺ์ = รตยารมณฺ์ |
| - ธนุ + อาคม = ธนว + อาคม = ธันวาคม |
| - อธิ + อาศัย = = |
| - อัคคี + โภภาส = = |
| - จักขุ + อาพาธ = = |



แบบฝึกหัด

1. ข้อใดมีคำสมาสที่มีการสร้างคำต่างจากคำอื่นอยู่ด้วย

- 1) อาศรมบท กัลปพฤกษ์
- 2) อรรถศาสตร์ สัญประกาศ
- 3) ชาตวุฒิ นิธินาถ
- 4) มุรินทร์ ครุภัณฑ์

2. ข้อใดไม่มีคำสมาส

- 1) มยุรฉัตรชุมสายพรายศรี พัดโบกพชนี
- 2) ไพรีฟ้าประชาชี ชาวบุรีก็ปรีดา
- 3) ผาสุกรุกขมูล พุนสวลดีถาวร
- 4) เร่งพลโยธาพานรินทร์ เร่งรัดหัสติน

3. ข้อใดไม่มีคำสมาส

- 1) วิสุทธโยธามาศย์เจ้า กรมขวา
- 2) หนึ่งในชื่อราชโยธา เทพซ้าย
- 3) ตำแหน่งศักดิ์ยศดา เสถียรที่
- 4) คมพยุหยาตราย้าย ย่างเข้าตามสถาน

4. ข้อใดมีคำสมาสที่มีการสร้างคำต่างกับข้ออื่น

- 1) ขับเค้นท์สาวกาว สายเลื่องเทาทาง
- 2) สถานที่พุทธบาทสร้าง สืบไว้แสงบุญ
- 3) สุธารสรับพระเต้า เครื่องต้นไปตาม
- 4) โดยเสด็จดำเนินแคล้ว คลาดคล้อยบทจร

5. การสร้างคำในข้อใดมีลักษณะต่างจากข้ออื่น

- 1) อุทกภัย คณิตศาสตร์ มนุษยชาติ
- 2) กาลเทศะ ธุรกิจ แพทยศาสตร์
- 3) อุณหภูมิจึง เทพบุตร ประวัติศาสตร์
- 4) รัตตาคาร อรุณทัย วชิราวุธ

6. คำในข้อใดมีการสนธิทุกคำ

- 1) อธิบดี คุณูปการ ราชทินนาม
- 2) ราชนูปถัมภ์ รัตติกาล อัคโฆภาส
- 3) โภโคศวรรย์ อภิบาล มหรรณพ
- 4) ธันวาคม มหัจจรรย์ ประมินทร์

7. ข้อใดไม่เป็นคำสมาสทุกคำ
- 1) วีรบุรุษ ทุนทรัพย์ นาฏศิลป์
 - 2) เอกชน ปาฐกถา วาดภัย
 - 3) ภาพยนตร์ บุตรทาน วิสวกรรม
 - 4) โจรภัย ปิยมหาราช มยุรฉัตร
8. ข้อใดเป็นคำสมาสทุกคำ
- 1) เคหสถาน เพลงกรรม อากาศธาตุ
 - 2) วิบากกรรม นวโลหะ ชัยมงคล
 - 3) วีรกรรม ปฏิบัติการ อัญชูลี
 - 4) ทศนวิสัย ผลบุญ เพลิงกาล
9. ข้อใดมีคำที่ไม่ใช่คำสมาส
- 1) ข้าราชการ พลเรือน
 - 2) มาตรฐาน อัญมณี
 - 3) อดีตกาล สารประโยชน์
 - 4) ประปักษ์ สุภาจิต
10. ข้อใดมีลักษณะเหมือนคำว่า “ราโชวาท”
- 1) วัฒนธรรม พลศึกษา ภารกิจ
 - 2) ธุรการ พุทธคุณ อักษรศาสตร์
 - 3) ธนาลัย มโหฬาร สุโขทัย
 - 4) ครุภัณฑ์ สุนทรทาน สัมมเหตุ

เฉลย

1. 4) 2. 2) 3. 3) 4. 1) 5. 4) 6. 4) 7. 1) 8. 3) 9. 1) 10. 3)

ประโยคและการร้อยเรียงประโยค

ส่วนประกอบของประโยค

ประโยค

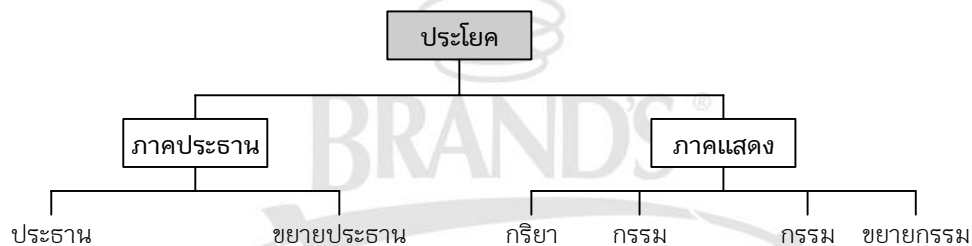
ประโยคเกิดจากคำหลายๆ คำ หรือวลีที่นำมาเรียงต่อกันอย่างเป็นระเบียบให้แต่ละคำมีความสัมพันธ์กัน มีความสมบูรณ์ ประโยคมีส่วนประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ภาคประธานและภาคแสดง แต่อาจมีคำขยายส่วนต่างๆ ด้วยก็ได้

1. ภาคประธาน

ภาคประธานในประโยค คือ คำหรือกลุ่มคำที่ทำหน้าที่เป็นผู้กระทำ ผู้แสดง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของประโยค ภาคประธานนี้ อาจมีบทขยายซึ่งเป็นคำหรือกลุ่มคำมาประกอบ เพื่อทำให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

2. ภาคแสดง

ภาคแสดงในประโยค คือ คำหรือกลุ่มคำที่ประกอบไปด้วยบทกริยา บทกรรม และส่วนเติมเต็ม บทกริยาทำหน้าที่เป็นตัวแทนผู้กระทำหรือผู้แสดงของประธาน ส่วนบทกรรมทำหน้าที่เป็นผู้ถูกกระทำ และส่วนเติมเต็มทำหน้าที่เสริมใจความของประโยคให้สมบูรณ์ คือ ทำหน้าที่คล้ายบทกรรม แต่ไม่ใช้กรรม เพราะมิได้ถูกกระทำ



ชนิดของประโยค

ประโยคความเดียว มีประธานตัวเดียว กริยาตัวเดียว

ประโยคความรวม ประโยคความเดียวตั้งแต่ 2 ประโยคขึ้นไปมารวมกันโดยมีคำสันธานเป็นตัวเชื่อม แบ่งตามความสัมพันธ์ของประโยคใน 4 ลักษณะ คือ

- เชื่อมประโยคความรวมแสดงความเป็นเหตุผล

คำเชื่อมบอกเหตุซึ่งบังเกิดผลคล้ายตาม ได้แก่ เพราะ เพราะว่า ทั้งนี้เพราะ ด้วยเหตุที่ โดยเหตุที่ เนื่องด้วย เนื่องจาก

ตัวอย่าง เขามาเพราะเขารักเธอ

.....
.....

- เชื่อมประโยคความรวมแสดงความคล้ายคลึงกัน

ใช้นำหน้าประโยคที่บอกความหมายทำนองเดียวกัน ไม่ขัดกัน กล่าวรวมกันได้ ได้แก่ ก็ และ ทั้ง

ตัวอย่าง เรื่องนี้สะท้อนภูมิปัญญาไทยตลอดทั้งแสดงสภาพสังคมในยุคสมัยนั้น

.....
.....

- เชื่อมประโยคความรวมบอกความขัดแย้ง

ได้แก่ แม้ ถึงแม้ ทั้งๆ ที่ ถึงแม้ว่า ถึงหาก

ตัวอย่าง ถึงแม้ว่าเขาจะมีอายุมากแล้ว แต่ก็มีสุขภาพแข็งแรงดี

ฉันชอบลำไย แต่เขาชอบมังคุด

กางเกงสีสด แต่เสื้อสีซีด

.....
.....

- หน่วยเชื่อมประโยคความรวมบอกเหตุซึ่งเป็นเงื่อนไข

ได้แก่ ถ้า หาก ถ้าหาก ต่อเมื่อ ในเมื่อ เว้นแต่ นอกจาก เว้นเสียแต่ว่า

ตัวอย่าง ฉันจะไปแหวะบ้านเธอถ้าฝนไม่ตก

ในเมื่อเขาเข้าเรียนสม่ำเสมอ เขาก็ย่อมสอบได้คะแนนดี

ประโยคความซ้อน คือ ประโยคที่มีบทขยายเป็นประโยคย่อยซ้อนเข้ามา ดังนี้

- ประโยคหลัก หรือ मुख्यประโยค คือ ประโยคที่มีอีกประโยคเป็นส่วนหนึ่งของประโยค
- ประโยคย่อย หรืออนุประโยค คือ ประโยคที่ขึ้นต้นด้วยคำเชื่อม ที่ ซึ่ง อัน ผู้ ว่า ให้ โดยอนุประโยค

ทำหน้าที่ได้อย่างนามวลี เป็นประธาน เป็นกรรม เป็นหน่วยเติมเต็ม ขยายส่วนใดส่วนหนึ่งของประโยค หรือขยายกริยาวิเศษณ์

ประโยคความซ้อนแบ่งเป็น 3 ชนิด

1. ประโยคความซ้อนที่มีนามานุกรประโยค

นามานุกรประโยค คือ อนุประโยคที่ทำหน้าที่เหมือนนามวลี กล่าวคือ อาจทำหน้าที่เป็นประธาน กรรม หน่วยเติมเต็ม โดยจะมีคำเชื่อมนามานุกรประโยค ได้แก่คำว่า *ที่ ว่า ที่ว่า ให้* นำหน้า เช่น

ที่เขาเล่ามานั้นถูกต้องแน่นอน

ที่เขาเล่ามานั้น = ประธานของกริยาลี (ถูกต้องแน่นอน)

ถูกต้องแน่นอน = กริยาลี

สรุปไม่ชอบให้ใครมาว่าครูของเขา

สรุปไม่ชอบ = ประโยคหลัก (मुख्यประโยค)

ให้ใครมาว่าครูของเขา = นามานุกรประโยค ทำหน้าที่กรรมของกริยาลี (ไม่ชอบ)

2. ประโยคความซ้อนที่มีคุณานุกรประโยค

คุณานุกรประโยค คือ อนุประโยคที่ทำหน้าที่ขยายนามที่นำมาข้างหน้า มีคำเชื่อมคุณานุกรประโยค *ที่ ซึ่ง อัน* โดยคำเชื่อมนี้ก็คือประธานของอนุประโยคเอง เช่น มาลีซึ่งเป็นผู้จัดการบริษัทได้เลื่อนขั้นสูงขึ้น

ซึ่งเป็นผู้จัดการบริษัท = คุณานุกรประโยค ขยายคำนามคำว่า มาลี

มาลีได้เลื่อนขั้นสูงขึ้น = ประโยคหลัก

เลื้อที่รุ่งรวีสวมอยู่สวยงาม

ที่รุ่งรวีสวมอยู่ = คุณานุกรประโยค ขยายคำนามคำว่า เลื้อ

เลื้อสวยงาม = ประโยคหลัก

3. ประโยคความซ้อนที่มีวิเศษณานุกรประโยค

วิเศษณานุกรประโยค คือ อนุประโยคที่ทำหน้าที่เหมือนวิเศษณ์วลี คือมีหน้าที่ ขยายกริยาลี เช่น

เขาทำงานหามรุ่งหามค่ำซึ่งไม่ดีกับสุขภาพเลย

ซึ่งไม่ดีกับสุขภาพเลย = วิเศษณานุกรประโยคขยายกริยาลี (ทำงานหามรุ่งหามค่ำ)

เขาทำงานหามรุ่งหามค่ำ = ประโยคหลัก

แม่บอกเรื่องทั้งหมดกับพ่อว่าทำไมลูกไม่ยอมพูดด้วย

ว่าทำไมลูกไม่ยอมพูดด้วย = วิเศษณานุกรประโยคขยายกริยาลี (บอกเรื่องทั้งหมด)

แม่บอกเรื่องทั้งหมดกับพ่อ = ประโยคหลัก

เทคนิคการพิจารณาประโยคความซ้อน

ลำดับคำในประโยค

เนื่องจากภาษาไทยเป็นภาษาคำโดด ไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปคำเพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำ การเรียงคำเข้าประโยคจึงสำคัญมาก เพราะตำแหน่งของคำจะแสดงหน้าที่ของคำนั้นในประโยค และแสดงความสัมพันธ์ของคำนั้นกับคำอื่นๆ ในประโยคด้วย

ตัวอย่าง น้ำมาปลากินมด (ปลาเป็นผู้กระทำ มดเป็นผู้ถูกกระทำ)
 น้ำลตมดกินปลา (มดเป็นผู้กระทำ ปลาเป็นผู้ถูกกระทำ)

ข้อสังเกต

1. มีบ้างบางกรณีที่มีการเรียงคำต่างกัน แต่ความหมายของประโยคยังคงเดิม
เช่น แก้มเธอเนียนโคลน - โคลนเนียนแก้มเธอ
2. มีบ้างบางกรณีที่มีการเรียงคำต่างกัน แต่ความสัมพันธ์ระหว่างคำยังคงเหมือนเดิม
เช่น วันนี้ฉันไปพทย์ - ฉันไปพทย์วันนี้
3. คำที่ผู้ส่งสารต้องการเน้น มักเป็นคำที่อยู่ต้นประโยค หรือท้ายประโยค
เช่น ผู้ถาม : เขาไปเชียงใหม่เมื่อไหร่
 ผู้ตอบ : เขาไปเชียงใหม่เมื่อวานนี้
 ผู้ถาม : เมื่อวานนี้เขาไปไหน
 ผู้ตอบ : เมื่อวานนี้เขาไปเชียงใหม่

ในเรื่องทั่วไป ภาษาไทยนิยมใช้ประโยคสามัญซึ่งเรียงลำดับคำในประโยค ประธาน กริยา กรรม แต่เรายังเรียงลำดับคำเป็นประโยคกรรม และประโยคกริยาด้วย ดังนี้

ประโยคกรรม มี 2 ลักษณะ คือ

1. มีประธานเป็นผู้ถูกกระทำ

- ถูก + กริยา ใช้ในเรื่องไม่ดี ไม่เป็นที่พอใจ เช่น เขาถูกลงโทษ ถ้านำไปใช้ในเรื่องราวทั่วไป เช่น ข้อสอบเหล่านี้ถูกรวบรวมโดยครูภาษาไทยจะถือว่าบกพร่องเพราะใช้สำนวนภาษาต่างประเทศ เพราะเรื่องทั่วไป ในภาษาไทยนิยมใช้ประธานเป็นผู้แสดงอาการ ควรแก้เป็น ครูภาษาไทยรวบรวมข้อสอบเหล่านี้

- ได้รับ + กริยา + จาก ใช้ในเรื่องดีเป็นที่พอใจ เช่น เขาได้รับเชิญจากสมาคมผู้ปกครองให้เป็นวิทยากร

2. มีกรรมอยู่ข้างหน้าประธาน เราจะใช้ประโยคลักษณะนี้เมื่อต้องการเน้นกรรม ไม่เน้นประธาน เช่น ขนมหวานี้หน่องดังไฉน

ประโยคกรรมลักษณะนี้อาจละประธานไว้ในฐานที่เข้าใจก็ได้ เช่น ตึก หลังโน้นสร้างเสร็จอย่างรวดเร็วด้วยเงินบริจาค

ประโยคกริยา คือ ประโยคที่มีกริยา เกิด มี ปรากฏ บังเกิด อยู่ข้างหน้าประธาน

เช่น ปรากฏเงาประหลาดที่บริเวณชายป่าด้านนั้นเสมอ

มีข่าวหลายกระแสว่าบุคคลสำคัญของประเทศทั้งสองเจรจากันเพื่อยุติสงคราม

การร้อยเรียงประโยค

ในการสื่อสาร บางที่เราใช้เพียงประโยคเดียวก็สื่อความคิดได้แจ่มแจ้งชัดเจน แต่ในบางโอกาสเราจำเป็นต้องใช้หลายประโยคร้อยเรียงกันให้เหมาะสมตามระเบียบของภาษา ในกรณีนี้เราควรมีความรู้เกี่ยวกับประโยคและการร้อยเรียงประโยคต่อไป

การร้อยเรียงประโยคสามัญในภาษาไทยในกรณีที่มีครบทุกบทยจะเป็นดังนี้

| ภาคประธาน | | ภาคแสดง | | | |
|-----------|------------|---------|--------|----------|-----------|
| บทประธาน | ขยายประธาน | บทกริยา | บทกรรม | ขยายกรรม | ขยายกริยา |
| หญิง | สาว | ชอบ | กุหลาบ | แดง | มาก |

เราอาจใช้กลุ่มคำเป็นบทขยายเพื่อให้รายละเอียดมากขึ้น ดังนี้

| ภาคประธาน | | ภาคแสดง | | | |
|-----------|------------|---------|--------|----------|-----------|
| บทประธาน | ขยายประธาน | บทกริยา | บทกรรม | ขยายกรรม | ขยายกริยา |
| หญิง | สาวคนสวย | ชอบ | กุหลาบ | แดงเข้ม | มากที่สุด |

หลักทั่วไปในการร้อยเรียงประโยค

เนื้อความและลักษณะถ้อยคำในประโยคที่ร้อยเรียงกันอยู่จะต้องมีส่วนเกี่ยวข้องต่อเนื่องกัน เนื้อความในประโยคจึงจะมีเอกภาพ

เอกภาพ คือ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ส่วนถ้อยคำที่จะทำให้ประโยคต่อเนื่องเกี่ยวข้องกัน

การร้อยเรียงประโยคเกิดจากวิธีต่างๆ อันได้แก่ การเชื่อม การซ้ำ การละ และการแทน ดังนี้

๕ การเชื่อม

ประโยคให้ต่อเนื่องกัน อาจใช้หน่วยเชื่อมซึ่งเป็นสันธาน หรือสันธานวลี เพื่อสัมพันธ์เนื้อความของประโยคที่มาร้อยเรียงเข้าด้วยกัน ดังได้กล่าวไว้แล้วในเรื่องประโยคความรวม

๕ การซ้ำ

เป็นการแสดงความเกี่ยวข้องของประโยค ใช้คำหรือกลุ่มคำที่กล่าวถึงบุคคล สิ่งของ เหตุการณ์ การกระทำ หรือสภาพเดียวกันนั้นซ้ำๆ

เช่น ฉันซื้อผลไม้และขนมหวานจากสวนจตุจักร ตั้งใจจะเอาผลไม้มาฝากพี่ ส่วนขนมหวานจะฝากน้อง

๕ การละ

คือ การไม่กล่าวถึงบุคคล สิ่งของ เหตุการณ์ การกระทำ หรือสภาพที่ได้กล่าวไปแล้ว เพราะไม่จำเป็นต้องกล่าวซ้ำ เพื่อให้การร้อยเรียงประโยคสละสลวยมากขึ้น ดังตัวอย่าง

เช่น น้องรับประทานอาหารเช้าแล้วก็ขึ้นรถไปโรงเรียน

ประโยคที่ยกมานี้ละคำว่า น้อง ในประโยคหลังไว้ในฐานที่เข้าใจ

๕ การแทน

คือ การนำคำหรือวลีอื่นมาแทนการซ้ำหรือการละ ดังตัวอย่าง

เช่น - คุณพ่อคุณแม่ไม่อยู่บ้าน ท่านทั้งสองไปภูเก็ต

ประโยคนี้ใช้ “ท่านทั้งสอง” แทน “คุณพ่อคุณแม่”

- เวสสันดรชาดกประกอบด้วยคาถาถึงพันคาถา ชาดกเรื่องนี้จึงยาวที่สุด

ประโยคนี้ใช้ “ชาดกเรื่องนี้” แทน “เวสสันดรชาดก”

ประโยคบกพร่อง

การร้อยเรียงประโยคที่ดีควรหลีกเลี่ยงประโยคบกพร่องในลักษณะต่างๆ ต่อไปนี้

๓ ประโยคกำกวม คือ ประโยคที่ดีควรมีความหมายได้หลายแง่ ผู้รับสารอาจเข้าใจแตกต่างกันไปได้ ประโยคกำกวมอาจเกิดจากสาเหตุต่อไปนี้

- ประโยคกำกวมเพราะเป็นคำประสมหรือไม่ใช่

เช่น คนขับรถออกจากบ้านแต่เช้า

“คนขับรถ” อาจเป็นคำประสม ซึ่งหมายถึงอาชีพหนึ่ง หรือเป็นประโยค คนแสดงกริยาขับรถก็ได้

- ประโยคกำกวมเพราะคำขยายขยายได้หลายที่

เช่น ฉันไม่ชอบคนที่พูดมาก

“มาก” อาจขยายคำกริยา “พูด” หรือขยายคำกริยา “ชอบ” จะแก้ไขความกำกวมได้โดยหยุดจังหวะเสียงให้ถูก ถ้าหยุดหลังคำกริยา “พูด” มาก จะขยายกริยา “ชอบ” แต่ถ้าหยุดหลังคำกริยา “ชอบ” มาก จะขยายกริยา “พูด”

- ประโยคกำกวมเพราะคำกริยา “ตาย”

เนื่องจากคำกริยา “ตาย” เป็นคำกริยาที่ใช้กับ คน สัตว์ ต้นไม้ หรือรถ ก็ได้ ดังนั้นถ้าข้างหน้ากริยาคำนี้มีทั้ง คน สัตว์ และรถ อาจจะทำให้ผู้รับสารเข้าใจต่างกันได้

เช่น เขาขับรถชนต้นไม้ตาย

บางคนเข้าใจว่า เขาตาย บางคนเข้าใจว่า รถตาย และบางคนอาจจะเข้าใจว่า ต้นไม้ตาย

- ประโยคกำกวมเพราะใช้โครงสร้างประโยค “ไม่ + กริยา + เหมือน + คำนาม”

เช่น เขาไม่หล่อเหมือนพ่อ

ความกำกวมเกิดจากคำกริยาที่ละไว้หลังคำนามนั้นปฏิเสธหรือไม่ เช่น ประโยคที่ยกมานี้บางคนเข้าใจว่า พ่อหล่อ แต่บางคนเข้าใจว่า พ่อไม่หล่อ

- ประโยคกำกวมเพราะคำที่ใช้อาจเป็นได้หลายชนิดหรือหลายความหมาย

เช่น คนจับเชือกควรจะสาว

คำว่า “สาว” อาจเป็นคำกริยา หรือเป็นคำวิเศษณ์ก็ได้

☺ ประโยคไม่กระชับหรือไม่กะทัดรัดหรือเยิ่นเย้อ คือ ประโยคที่ใช้คำฟุ่มเฟือย ดังนี้

- การใช้คำเกินความจำเป็น เช่น การใช้ มีความ ทำการ กระทำการ เป็นการ นำหน้าคำกริยาซึ่งเราสามารถตัดคำเหล่านี้ออกโดยคงความหมายเดิมไว้ได้ครบถ้วน

เช่น มีความยินดี ทำการสัมภาษณ์ กระทำการซ่อมแซม

ควรใช้ว่า

ยินดี สัมภาษณ์ ซ่อมแซม จะกระชับกะทัดรัดกว่า

การใช้คำเกินความจำเป็นอาจเกิดจากการใช้คำเชื่อมหรือคำแทนโดยไม่จำเป็น หรือผูกประโยคอย่างสำนวนภาษาต่างประเทศ

เช่น - อย่าฆ่าซึ่งสัตว์ อย่าตัดซึ่งชีวิตมนุษย์

- นักเรียนควรสนใจในการเรียน

- เขาได้รับความพอใจในการที่ได้รับเลือกเป็นประธาน

จะเห็นได้ว่าคำที่เป็นตัวหนาใช้เกินมา ตัดออกได้โดยไม่เสียความ

- การใช้คำหรือข้อความซ้ำความ สามารถตัดคำหรือข้อความที่ซ้ำความออกได้โดยที่ความหมายเหมือนเดิม

เช่น - อนุชนรุ่นหลัง

- ผลสืบเนื่องที่ตามมา

- ของเก่าแก่โบราณ

☺ ประโยคไม่สอดคล้องหรือประโยคที่มีความหมายไม่สัมพันธ์

ประโยคไม่สอดคล้อง คือ ประโยคที่สัมพันธ์เนื้อความผิด หรือขาดสัมพันธ์ภาพ ได้แก่ ประโยคที่ใช้สันธานหรือคำเชื่อมประโยคที่แสดงความสัมพันธ์ของเนื้อความผิดพลาด

เช่น - ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมทำรายได้สูงให้แก่อำเภอนี้ และเป็นแหล่งผลิตปลาเค็มที่มีชื่อเสียง

ประโยคนี้อาจเชื่อม “และ” ผิดพลาด ควรเปลี่ยนเป็น “ซึ่ง”

- เขาไม่เพียงแต่เป็นวิศวกรที่มีชื่อเสียงเท่านั้น บ้านของเขายังปล่อยให้ทรุดโทรม

คำเชื่อม “ไม่เพียงแต่...ยัง...ด้วย” ใช้เชื่อมประโยคที่มีเนื้อความสัมพันธ์ในทางเสริมความไปทางเดียวกันไม่ขัดแย้งกัน ควรแก้ไขเป็น เขาไม่เพียงแต่เป็นวิศวกรที่มีชื่อเสียงเท่านั้น เขายังเป็นอาจารย์ที่มีลูกศิษย์ลูกหามากมายอีกด้วย

ปีที่ 27

☺ ประโยคไม่จบความ

ประโยคไม่จบความ คือ ประโยคที่เนื้อความยังไม่ครบ ซึ่งเกิดจากสาเหตุต่อไปนี้

1. ประโยคไม่สมบูรณ์ ในลักษณะต่อไปนี้

ประโยคที่ใช้คำเชื่อมของความซ้อน “ที่ ซึ่ง อัน ผู้” แต่ขาดภาคแสดงของประโยคหลักในลักษณะนี้ถือว่า มีโครงสร้างเป็นกลุ่มคำ ไม่ใช่ประโยคความซ้อนสมบูรณ์ และเป็นประโยคไม่จบความ

เช่น - คนที่เชื่อมั่นในตนเองและไม่เคยหวังพึ่งผู้อื่นเลย

ประโยคที่ใช้คำเชื่อมของความซ้อน “ว่า” แต่ไม่มีภาคแสดงของประโยคเล็ก

เช่น - การขาดแคลนน้ำเพราะความแห้งแล้งทำให้พบว่า ผู้ป่วยด้วยโรคท้องเสียจำนวนมาก

ในเขตกรุงเทพฯ และเขตใกล้เคียง

2. ประโยคที่เนื้อความไม่ครบ

ประโยคไม่จบความอาจจะอยู่ในลักษณะที่เนื้อความไม่ครบ ใช้คำกริยาบางคำที่ต้องมีคำกริยาอื่นมาใช้ร่วมด้วยจึงจะครบความ

เช่น - นักวิทยาศาสตร์นำส่วนต่างๆ ของพืชซึ่งสามารถใช้ทำสมุนไพรได้

กริยา “นำ” จะต้องมีคำกริยาอื่นมาใช้ร่วมด้วยจึงจะครบความ

เช่น - นักวิทยาศาสตร์นำส่วนต่างๆ ของพืชซึ่งสามารถใช้ทำสมุนไพรได้ไปทำยา



ตัวอย่างข้อสอบ

1. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ความเดียว
 - 1) ผลไม้เมืองหนาวหลายชนิดจะมีน้ำตาลฟรักโทสมากกว่าผลไม้เมืองร้อน
 - 2) ภาวะไขมันไตรกลีเซอไรด์ในเลือดสูงเกิดจากการรับประทานน้ำตาลฟรักโทสมากเกินไป
 - 3) การควบคุมอาหารมีความสำคัญมากเพราะทำให้น้ำหนักตัวลดลงได้อย่างรวดเร็ว
 - 4) การลดไขมันไตรกลีเซอไรด์ในชั้นแรกควรจะควบคุมอาหารโดยเฉพาะอาหารกลุ่มแป้ง
2. ข้อใดเป็นประโยชน์ความซ้อน
 - 1) ปัจจุบันระบบอินเทอร์เน็ตมีบทบาทอย่างมากทั้งในหมู่วัยรุ่นและวัยผู้ใหญ่
 - 2) โลกของอินเทอร์เน็ตมีสารประโยชน์ ความบันเทิง ความรู้ และการสื่อสารมากมาย
 - 3) ทุกวันนี้เราจะสังเกตเห็นว่ามีอินเทอร์เน็ตคาเฟ่แฝงอยู่ในธุรกิจหลายประเภท
 - 4) ในร้านอาหาร โรงแรม สปา และห้างสรรพสินค้ามีมุมของอินเทอร์เน็ตคาเฟ่ทั้งนั้น
3. ข้อใดเป็นประโยชน์สมบูรณ์
 - 1) หัวข้อการสนทนาเรื่องความเป็นเลิศในกีฬายิมนาสติกของประเทศไทย
 - 2) การศึกษาวิจัยด้านวิทยาศาสตร์การกีฬาเพื่อการพัฒนากีฬายิมนาสติก
 - 3) การแข่งขันยิมนาสติกอย่างต่อเนื่องและการสนับสนุนส่งเสริมจากรัฐ
 - 4) ประเทศไทยให้ความสำคัญกับกีฬายิมนาสติกมายาวนานต่อเนื่อง
4. ข้อใดเป็นประโยชน์ความเดียว
 - 1) เครื่องปั้นดินเผาก่อนประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลกคือเครื่องปั้นดินเผาที่บ้านเชียง
 - 2) เครื่องปั้นดินเผาที่บ้านเชียงส่วนใหญ่เป็นหม้อลายเขียนสีรูปวงกลมมีวนคล้ายลายกันหอย
 - 3) หลักฐานทางโบราณคดีแสดงว่าบ้านเชียงเป็นแหล่งอารยธรรมสำคัญในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
 - 4) คณะกรรมการมรดกโลกประกาศให้แหล่งโบราณคดีบ้านเชียงเป็นมรดกโลกเมื่อ พ.ศ. 2535
5. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ความซ้อน
 - 1) คนไทยนิยมทำอาหารตามฤดูกาลซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติ
 - 2) ปลายฤดูฝนต้นฤดูหนาว อากาศที่เปลี่ยนแปลงทำให้คนเป็นไข้หวัด
 - 3) เย็นนี้แม่บ้านจะทำแกงส้มดอกแคและผัดผักรวม
 - 4) เชื่อกันว่าการรับประทานแกงร้อนๆ จะช่วยแก้ไข้หวัดในระยะเปลี่ยนฤดูได้
6. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์
 - 1) การดำเนินงานธุรกิจหรือการประกอบอาชีพต้องมีความพอเพียง
 - 2) เศรษฐกิจพอเพียงมิได้จำกัดเฉพาะเกษตรกรหรือชาวไร่ชาวนาเท่านั้น
 - 3) เกษตรทฤษฎีใหม่เป็นระบบเศรษฐกิจที่เน้นให้เกษตรกรสามารถดูแลตัวเองได้
 - 4) การบริหารจัดการเศรษฐกิจที่ทำให้คนสามารถดูแลตัวเองให้อยู่ได้โดยไม่ต้องร่อน

7. ประโยคในข้อใดใช้คำฟุ่มเฟือย
- 1) เขาคงจะหิวแล้วได้ยื่นไปเองว่าฉันเรียกเขา
 - 2) สาววัยรุ่นบางคนชอบสวมสร้อยเล็กๆ ที่คอเท่า
 - 3) ครีมนี้นี้มีสรรพคุณในการที่จะทำการลบเลือนรอยแผลเป็น
 - 4) นักข่าวรุมล้อมนายกรัฐมนตรี เพื่อสัมภาษณ์เรื่องเครื่องบินตก
8. ข้อใดใช้ภาษากำกวม
- 1) ท้องฟ้าในหน้าแล้งแถบภาคเหนือปกคลุมไปด้วยหมอกควันจากไฟป่า
 - 2) พื้นที่ตอยตุ่งที่เคยแห้งแล้งกลายเป็นผืนป่าต้นน้ำที่อุดมสมบูรณ์แห่งหนึ่ง
 - 3) รถจะมารับนักท่องเที่ยวไปร่วมพิธีเปิดนิทรรศการภาพถ่ายเวลาบ่าย 3 โมง
 - 4) เมื่อเดินทางถึงจุดชมวิวก่อนเข้าชมก่อนรับคณะนักท่องเที่ยวด้วยชาใบหม่อนรสชาติดี
 - 5) การเดินทางขึ้นสู่ยอดเขาค่อนข้างลำบาก ต้องใช้รถยนต์ขับเคลื่อน 4 ล้อเป็นพาหนะ
9. ข้อใดใช้คำฟุ่มเฟือย
- 1) ทหารในขบวนสวนสนามเดินอกผายไหล่ผึ่ง
 - 2) คุณยายขอให้ฉันกับญาติที่บุกรุกที่ดินเล็กแล้วต่อกัน
 - 3) ฉันต้องทนฟังเขาชี้แจงเหตุผลแม้จะไม่มีส่วนได้ส่วนเสีย
 - 4) พ่อแม่ชื่นชมปิติยินดีที่ลูกสาวสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก
10. ข้อใดใช้ภาษากำกวม
- 1) ถ้าเขาตกลงไปคุณจะต้องเสียใจ
 - 2) การตัดสินใจของเขาถูกต้องแล้ว
 - 3) ทางรถไฟขาดเพราะน้ำท่วมหนัก
 - 4) ใครบอกให้คุณมาพบผู้อำนวยการวันนี้
 - 5) เพื่อนของฉันเห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้

เฉลย

1. 3) 2. 3) 3. 4) 4. 2) 5. 3) 6. 4) 7. 3) 8. 3) 9. 4) 10. 1)

ภาษากับเหตุผล

ภาษาเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้มนุษย์ใช้แสดงเหตุผลและพัฒนาสมรรถภาพในการใช้เหตุผลของตน เพราะในกระบวนการใช้เหตุผลจะมีขั้นตอนที่ต่อเนื่องกัน มนุษย์จึงควรต้องมีความเข้าใจในวิทยาการสำคัญที่เรียกว่า “ตรรกวิทยา”

ความหมายของ “เหตุผล”

เหตุ คือ สิ่งที่เป็นต้นกำเนิด หรือทำให้เกิดสิ่งอื่นตามมา โดยจะเกิดจากปรากฏการณ์ หรือการกระทำ ซึ่งอาจเรียกว่า “สาเหตุ” หรือ “มูลเหตุ” ก็ได้

ผล คือ สิ่งที่เกิดตามมาจากเหตุ โดยผลของเหตุอย่างหนึ่ง อาจกลายเป็น เหตุของผลอีกอย่างหนึ่ง ต่อเนื่องไป ซึ่งอาจเรียก “ผล” ว่า “ผลลัพธ์” ก็ได้

เหตุผล คือ ความคิดหลัก (กฎเกณฑ์ ข้อเท็จจริง ข้อมูล) ใช้สนับสนุน ข้อสรุป (ข้อสังเกต ข้อคิด ข้อตัดสินใจ ข้อวินิจฉัย ข้อยุติ)

เนื่องจากเราใช้เหตุผลสนับสนุนข้อสรุป เราอาจเรียกเหตุผลว่า “ข้อสนับสนุน” ก็ได้ บางกรณีส่วนที่เป็นเหตุผล อาจเป็น “สมมติฐาน” หรือหลักความจริงที่ไม่ใช่หลักทั่วไปตามธรรมชาติ แต่เป็นสิ่งที่สมมติขึ้นมาเองว่าเป็นจริง เช่น ทฤษฎีบทต่างๆ ในเรขาคณิต ที่ถูกสมมติขึ้นมาว่าเป็นจริงตามหลักคณิตศาสตร์ เป็นต้น

การแสดงเหตุผลต้องประกอบด้วย

ภาษาที่ใช้แสดงเหตุผล

ภาษาที่ใช้แสดงเหตุผลมี 4 ลักษณะ ดังนี้

1. ใช้สำนวนแสดงเหตุผล แบ่งเป็น 5 กลุ่ม

1.1 เรียงเหตุก่อนผล ; เพราะ-จึง- -จึง- -ดังนั้น-จึง- โดยเหตุที่-จึง- -เป็นผลให้- -จน-
-ในที่สุด- -ถึงกับ-

เพราะเธอมาฉันจึงไป

การทำศัลยกรรมเป็นผลให้เธอจมูกโด่ง ฯลฯ

1.2 เรียงผลก่อนเหตุ ; -เพราะ- -เนื่องด้วย- -โดยเหตุที่- -เป็นผลมาจาก-

เธอสวยเพราะมีดหมอ

ฉันมีแฟนเป็นตำรวจโดยเหตุที่คาดไม่ถึง ฯลฯ

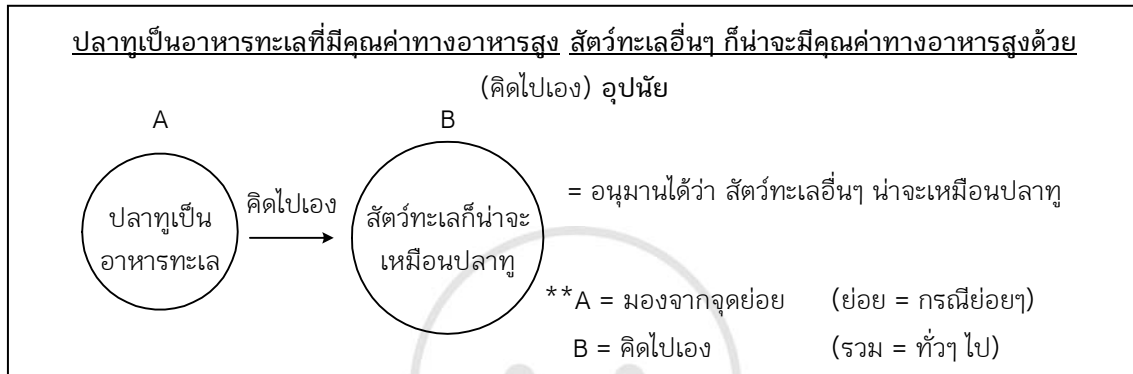
1.3 บอกสาเหตุซึ่งเป็นเงื่อนไข ; ถ้า, หาก, ต่อเมื่อ, ในเมื่อ, เว้นแต่, นอกจาก, เว้นเสียแต่, ถ้าเพื่อว่า

ถ้าเธอมาฉันจะไป

ฉันจะไปต่อเมื่อเธอมา

ในเมื่อรักยังค้างคา รีบบอกมาให้ทำไง ฯลฯ

- การอนุมานด้วยวิธีอุปนัย (Induction) แสดงเหตุผลจากส่วนย่อย -----> รวม
ยังสรุปไม่ได้ 100%
↓ ↓
มองจากจุดย่อย รวมเรื่องย่อยเป็นความคิดตน



การแสดงทรรศนะ

การคิด คือ การทำงานของจิตใจหรือสมองในขณะที่พยายามหาคำตอบให้บางสิ่ง

ความคิด คือ ผลของการคิด

โดยทั้ง 2 กระบวนการข้างต้น สรุปได้ว่า ภาษาเป็นเครื่องมือของการคิด และเป็นเครื่องแสดงความคิด ซึ่งการแสดงความคิดนี้ คือ การแสดงทรรศนะ ด้วยเหตุที่ การคิดและความคิด มีความสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่อง เราควรมองภาพให้ออกกว่า ถ้าใครมีความสามารถทางภาษาสูง คนนั้นก็จะมีความสามารถทางการคิดสูงด้วย เพราะอย่าลืมว่า ภาษาเป็นเครื่องมือในการคิด และเป็นเครื่องถ่ายทอดความคิด ถ้าเรียบเรียงไม่ดีก็ถ่ายทอดไม่รู้เรื่อง

ทรรศนะ คือ ความคิดเห็น ≠ ข้อเท็จจริง การแสดงทรรศนะก็คือการแสดงความคิดเห็นออกมา จะมีคำบ่งชี้ เช่น น่าจะ คงจะ อาจจะ ควรจะ (ไม่ 100%)

| ภาษากับการแสดงทรรศนะ | | |
|---|---|--|
| ใช้คำกริยาหรือกลุ่มคำกริยา | ใช้คำหรือกลุ่มคำ | ใช้กลุ่มคำขยาย |
| ผมคิดว่า
ดิฉันเห็นว่า
เราเข้าใจว่า
ที่ประชุมมีมติว่า
ผมขอเสนอว่า
ข้าพเจ้าขอสรุปว่า | คง (จะ)
อาจ (จะ)
ควร (จะ)
น่า (จะ)
สมควร (จะ)
พึง (จะ)
มัก (จะ) | อย่างไม่ต้องสงสัย
เป็นไปได้ยาก
อย่างเต็มความสามารถ
แน่นอน |

การโต้แย้ง

การโต้แย้ง คือ การแสดงทรรศนะที่ต่างกัน (ดังนั้นสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากเรื่องการแสดงทรรศนะได้) โดยต่างฝ่ายต่างหาเหตุผลมาสนับสนุนทรรศนะตนและคัดค้านทรรศนะของอีกฝ่ายหนึ่ง ซึ่งโครงสร้างของการโต้แย้งจะประกอบด้วยทรรศนะที่มีข้อสรุปไม่ตรงกัน 2 ทรรศนะ และเหตุผลที่ผู้แสดงทรรศนะจะหามาหักล้างทรรศนะของอีกฝ่าย

โต้แย้งจะมีเหตุผล $\neq$ โต้เถียงจะมุ่งเอาชนะและถืออารมณ์เป็นหลัก

การโต้แย้งกันนั้นหากไม่คำนึงถึงมารยาทก็จะทำให้บานปลายเป็นการโต้เถียงได้ ดังนั้นคู่โต้แย้งควรมีมารยาทในการโต้แย้งแก่กัน

มารยาทในการโต้แย้ง ต้องคำนึงถึงวัจนภาษา (ภาษาพูด, เขียน) และอวัจนภาษา (กิริยาท่าทาง, สัญลักษณ์)

- มารยาทการใช้วัจนภาษา ให้คำนึงถึงมารยาทของไทยไว้มาก ๆ คือ ไม่ก้าวร้าว เคารพผู้อาวุโส ตำแหน่งความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
- มารยาทการใช้วัจนภาษา
 1. ใช้ภาษานุ่มนวล สุภาพ เช่น ในความคิดผม ผมเห็นว่า...
 2. ไม่ควรแสดงออก คือ ไม่แสดงออกด้วยภาษาหรือสีหน้าตรงๆ ว่าตนเองมีทรรศนะที่ตรงกันข้าม เช่น ผมไม่เห็นด้วย, คุณกล่าวอย่างนี้ไม่ถูกต้อง, ความเห็นของคุณใช้ไม่ได้
 3. ไม่บอกว่าตนดีกว่า เช่น ความคิดเห็นของผมดีกว่าของคุณ
 4. จงพูดคำว่า “ขอ” ให้ชิน เช่น ขอให้ผมได้เสนอความคิดเห็นเล็กน้อย, ผมขอชี้แจงเพิ่มเติมจากคุณ

การโน้มน้าวใจ

การโน้มน้าวใจเป็นกลวิธีที่จะทำให้ผู้รับสารยอมเปลี่ยนความเชื่อ ทรรศนะคติหรือค่านิยมของตน เป็นการใช้ศิลปะการสื่อสาร ไม่ใช่บอกตรงๆ ซึ่งการโน้มน้าวใจนี้จะต้องไม่ใช้การบังคับหรือขู่เข็ญ

กลวิธี มีดังนี้

1. แสดงความน่าเชื่อถือของบุคคลผู้โน้มน้าวใจ
2. แสดงความหนักแน่นของเหตุผล
3. แสดงให้ประจักษ์ถึงความรู้ลึกหรืออารมณ์ร่วมกัน
4. แสดงทางเลือกด้านดีและด้านเสีย
5. สร้างความสรรชาแก่ผู้รับสาร
6. เราให้เกิดอารมณ์อย่างแรงกล้า

ประเภทการโน้มน้าวใจ

1. คำเชิญชวน ใช้กับเรื่องที่ดี เช่น เชิญชวนทำบุญปล่อยโค-กระบือ ร่วมกันประหยัดพลังงาน
2. โฆษณา เอาไว้เสนอขายสินค้า หรือบริการ ซึ่งเป็นได้ทั้งด้านบวกและลบ ต้องศึกษาข้อมูลก่อนตัดสินใจ อาจจะกล่าวเกินจริงบ้างแต่ก็ยังอยู่ในกรอบที่เหมาะสม เช่น โฆษณานมผง สายการบิน ฯลฯ
3. โฆษณาชวนเชื่อ คือ โฆษณาที่กล่าวเกินจริงไม่คำนึงถึงความถูกต้องตามเหตุผลและข้อเท็จจริง เช่น โฆษณาครีมหน้าแดงใน 3 วัน, ลดความอ้วนภายใน 24 ชั่วโมง

ตัวอย่างข้อสอบ

1. ข้อใดเป็นโครงสร้างของการแสดงเหตุผลในข้อความต่อไปนี้
เชื้อไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่แพร่ระบาดอย่างรวดเร็วจากคนสู่คน / ด้วยเป็นเชื้อไวรัสที่ทำให้เกิดโรคในระบบทางเดินหายใจ / และติดต่อกันได้ง่าย
 - 1) ข้อสนับสนุน ข้อสนับสนุน ข้อสรุป
 - 2) ข้อสนับสนุน ข้อสรุป ข้อสนับสนุน
 - 3) ข้อสรุป ข้อสรุป ข้อสนับสนุน
 - 4) ข้อสรุป ข้อสนับสนุน ข้อสนับสนุน
2. ข้อใดมีการใช้เหตุผล
 - 1) การแพทย์แผนไทยมีรากฐานมาจากความพอดี หรือความสมดุลของชีวิตทั้งด้านการกินอาหาร และการขับถ่าย
 - 2) ชีวิตคนไทยยังคงผูกพันกับสมุนไพรและใช้กันอยู่ในชีวิตประจำวันตรงตามตำราการแพทย์แผนไทย
 - 3) ถึงแม้ยาสมุนไพรหลายขนานจะให้ประโยชน์ในการรักษาโรค แต่ถ้าไม่จำเป็นควรหลีกเลี่ยง ไม่ควรกินพร่ำเพรื่อ
 - 4) คนไทยเรียนรู้และสืบทอดการใช้พืชสมุนไพรเป็นยาและอาหารจากบรรพบุรุษ คนเฒ่าคนแก่จำนวนมากมีสุขภาพดีและอายุยืน
3. ข้อใดมีวิธีแสดงเหตุผลต่างกับข้ออื่น
 - 1) บุญยืนไม่อยากไปโรงเรียน เขาไม่สบายและไม่มีการบ้านไปส่งครู
 - 2) บุญเพ็ญร้องเพลงลูกทุ่งไพเราะมาก คุณครูส่งเธอเข้าแข่งขันกับโรงเรียนอื่น
 - 3) บุญมาอ่านหนังสือเรียนทุกวัน เขาอยากเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยให้ได้
 - 4) บุญรักษาตัดสินใจไปเรียนต่อต่างประเทศ คุณพ่อคุณแม่ทำกิจการร้านอาหารอยู่ที่นั่น
4. ข้อใดเป็นประเด็นโต้แย้งของข้อความต่อไปนี้
มีข้อเสนอให้รัฐสภาพิจารณาแยกพื้นที่ 3 อำเภอของจังหวัดเชียงใหม่ คือ ฝาง แม่อาว ไชยปราการ ตั้งเป็น “จังหวัดฝาง” การตั้งจังหวัดใหม่มีเกณฑ์ที่ต้องพิจารณาหลายอย่าง อาทิ ควรมีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 5,000 ตารางกิโลเมตร ประชากรไม่น้อยกว่า 600,000 คน อำเภอทั้ง 3 ข้างต้นมีพื้นที่รวมทั้งสิ้น 2,135 ตารางกิโลเมตร และมีประชากรรวม 249,096 คน
 - 1) จังหวัดใหม่ควรชื่อ “จังหวัดฝาง” หรือไม่
 - 2) เกณฑ์การตั้งจังหวัดใหม่เหมาะสมหรือไม่
 - 3) พื้นที่ 3 อำเภอควรแยกมาตั้งเป็นจังหวัดใหม่หรือไม่
 - 4) รัฐสภาพิอำนาจในการตั้งจังหวัดใหม่หรือไม่

5. ข้อใดไม่มีการโน้มน้าวใจ

- 1) สถาบันอบรมการวางแผนการขายแบบเหือชั้นทุกชั้นตอน
- 2) ศูนย์หัวใจให้บริการตรวจวินิจฉัย รักษาโรคหัวใจและหลอดเลือด
- 3) ตลาดน้ำกลางเมืองหลวงที่ยังคงอนุรักษ์ภาพชีวิตแบบโบราณ
- 4) กระจกส่องหน้าที่เพิ่มลูกเล่นเอาใจสุภาพสตรีรักสวยรักงาม

6. ข้อความต่อไปนี้ไม่ใช้กลวิธีโน้มน้าวใจตามข้อใด

หมู่บ้านท่ามกลางธรรมชาติร่มรื่น อากาศบริสุทธิ์ เหมาะแก่การสร้างเสริมสุขภาพ สภาพแวดล้อม
ดีเด่นจนมีรางวัล 4 ปีซ้อนเป็นประกัน

- 1) แสดงให้เห็นถึงความน่าเชื่อถือของข้อมูล
- 2) ชี้ให้เห็นประโยชน์ของผู้รับสาร
- 3) นำเสนอจุดเด่นของสินค้า
- 4) ใช้คำเร้าอารมณ์

7. ข้อใดมีการใช้เหตุผล

- 1) ในบริเวณชายทะเลมีอาหารอุดมสมบูรณ์ บริเวณนี้มีปลาวัยอ่อนชุกชุมมาก
- 2) ปลาวัยอ่อนสามารถหลบหลีกจากผู้ล่าซึ่งมักเป็นปลาทะเลขนาดใหญ่ได้
- 3) ปลาเหล่านี้หลบเข้าไปอยู่ในป่าชายเลนบริเวณน้ำกร่อยที่ชุ่มและมีความเค็มต่ำ
- 4) มันสามารถว่ายน้ำหลบศัตรูไปตามโพรงไม้และรากไม้รกๆ
- 5) ปลากลุ่มใหญ่ในป่าชายเลนเป็นพวกที่กินซากใบไม้กิ่งไม้ที่เน่าเปื่อย

8. ข้อใดเป็นโครงสร้างของการแสดงเหตุผลในข้อความต่อไปนี้

ศูนย์ศิลปะาชีพบางไทร มีอาณาบริเวณกว้างขวาง มีภูมิทัศน์สวยงาม รวมทั้งมีกิจกรรมต่างๆ ที่น่าสนใจ
มีผู้เข้าชมกันมากทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

- 1) สนับสนุน สรุป สนับสนุน
- 2) สนับสนุน สนับสนุน สรุป
- 3) สนับสนุน สรุป สรุป
- 4) สรุป สนับสนุน สรุป
- 5) สรุป สรุป สนับสนุน

9. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ว่าเป็นคุณสมบัติของน้ำทับทิมตามบทโฆษณาต่อไปนี้

สาวน้อยหุ่นดี ยิ้มแย้มแจ่มใส
คิดดี ทำดี คนนี้
ดื่มน้ำทับทิมพลอยแสงเป็นประจำ

- 1) มีรสชาติดี
- 2) เหมาะแก่คนรุ่นใหม่
- 3) มีประโยชน์ต่อสุขภาพ
- 4) เหมาะแก่สตรี

10. บุคคลตามข้อใดทำตามคำแนะนำวิธีป้องกันโรคระบาดที่ว่า “กินของร้อน ใช้ช้อนกลาง ล้างมือให้สะอาด”

- สุภาใช้ช้อนกลางตักแกงจืดเข้าปากตัวเอง
- สุภาพชอบดื่มแต้กาแฟร้อนใส่นม
- สุพิศใช้สบูฟอกมือทุกครั้งเมื่อกลับถึงบ้าน
- สุพงศ์กินดมย่ำที่เพิ่งทำเสร็จแทนอาหารประเภทยำ

1) สุภาและสุภาพ

2) สุภาพและสุพิศ

3) สุพิศและสุพงศ์

4) สุพงศ์และสุภา

11. จากข้อความต่อไปนี้ ก. คืออะไร

- ผู้บริโภคนิยมเลือกซื้อ ก. จากจีนมากกว่าเพราะเมล็ดโตกว่า
- ก. สายพันธุ์ไทยมีสารต้านอนุมูลอิสระสูงกว่าสายพันธุ์จีน
- ผู้วิจัยพบว่า ก. สายพันธุ์ไทยทำเป็นแป้งที่มีคุณภาพมากกว่า
- ก. เป็นส่วนประกอบที่ใช้ทำขนมไทยหลายชนิด
- เจ้าของบึงมักตัดดอกขายมากกว่าจะรอจนกว่าจะได้ ก.

1) เมล็ดถั่วเหลือง

2) เมล็ดข้าวสาลี

3) เมล็ดทานตะวัน

4) เมล็ดบัว

12. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้จากคำพูดต่อไปนี้

“จากการทดสอบทักษะภาษาไทยของนักศึกษา 400 คน มีผู้อยู่ในเกณฑ์ดีเพียง 30 คน ไม่มีผู้ที่ได้คะแนนในเกณฑ์ดีมากเลย อย่างนี้ไม่เรียกว่าวิกฤตได้อย่างไร”

- 1) ผู้พูดเห็นว่าผลการทดสอบทักษะการใช้ภาษาไทยไม่น่าพอใจ
- 2) ผู้พูดวิตกว่าการเรียนการสอนภาษาไทยในมหาวิทยาลัยถึงขั้นต้องปรับปรุง
- 3) ผู้พูดเห็นความสำคัญของการเรียนการสอนภาษาไทยในมหาวิทยาลัย
- 4) ผู้พูดเห็นว่าไม่มีประโยชน์ที่จะจัดการทดสอบทักษะภาษาไทยในมหาวิทยาลัย

13. ข้อใดไม่น่าจะเป็นสาเหตุที่ทำให้มีการพูดประโยคต่อไปนี้ “น่าจะดีนะ เราจะได้ช่วยกันรักษาลิ่งแวดล้อมด้วย”

- 1) การประกาศให้นิคมอุตสาหกรรมเป็นเขตปลอดมลพิษ
- 2) การรณรงค์ให้ใช้เตาเผาขยะแบบไร้ควันพิษในโรงงาน
- 3) การอนุญาตให้ค้าขายบนทางเท้าได้โดยไม่มีวันหยุด
- 4) การเปลี่ยนสถานีขนส่งเป็นสวนสาธารณะกลางเมือง

14. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงในข้อความต่อไปนี้

การทำพู่กันจีนจากขนสัตว์เริ่มด้วยการเลือกวัสดุ ทำความสะอาด สาง แล้วประกอบเข้ากับด้าม โดยต้องระวังให้ขนของปลายพู่กันเรียงเท่ากันอย่างเป็นระเบียบ เพื่อให้พู่กันมีก้นเรียบสม่ำเสมอ

- 1) คุณค่า
- 2) วิธีทำ
- 3) ชนิดของวัสดุ
- 4) ความประณีตในการทำ

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 15-16

เรารู้สึกได้ถึงความแตกต่างเมื่อเราปลูกส้มแบบเกษตรอินทรีย์ เราไม่ได้ลงทุนมาก ตั้งแต่ต้นปีมาใช้ไปไม่กี่พันบาท ชาวบ้านไม่เหม็นยาเคมี ไม่มีมลภาวะ สภาพร่างกายเราดีขึ้นทันตาเห็น ตอนแรกคิดว่าทำยากเดี๋ยวนี้รู้แล้ว อยากให้คนปลูกส้มแบบใช้สารเคมีหันมาทำแบบเรากันมากขึ้น

15. ข้อใดไม่สอดคล้องกับข้อความข้างต้น

- 1) ผู้พูดเพิ่งเริ่มอาชีพเกษตรกรรมเป็นครั้งแรก
- 2) ไร่ส้มอินทรีย์ทำได้ง่ายและได้ผลดีหลายด้าน
- 3) การปลูกส้มแบบใช้สารเคมีมีต้นทุนสูงกว่าแบบอินทรีย์มาก
- 4) ผู้พูดพอใจที่แข็งแรงขึ้นเพราะไม่ต้องสูดดมสารเคมี

16. ข้อใดเป็นเจตนาของผู้พูด

- 1) บอกกล่าวให้คนรู้จักผลงานเกษตรอินทรีย์ที่ตนทำอยู่
- 2) ตักเตือนให้คนระวังในการกินส้มที่ปลูกแบบใช้สารเคมี
- 3) ชักชวนเพื่อนเกษตรกรให้เปลี่ยนมาทำไร่แบบเกษตรอินทรีย์
- 4) แนะนำคุณค่าของส้มที่ได้จากไร่แบบเกษตรอินทรีย์

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 17-18

ในวันที่ว่างจากงานอาชีพนอกบ้านเป็นโอกาสดีที่จะค้นพบความสามารถอย่างอื่นที่ซ่อนอยู่ในตัวความสามารถมีอยู่แล้วแต่ไม่มีโอกาสได้นำมาใช้ ไม่มีใครแก่เกินที่จะคิดเริ่มต้นทำอะไรสักอย่าง คนจะรู้สึกตัวว่าแก่แค่ไหนตนเองเป็นผู้บงการ

17. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ว่าเป็นบุคลิกภาพของผู้เขียน

- 1) มองโลกในแง่ดี
- 2) มีความตั้งใจจริง
- 3) ใช้เวลาให้เป็นประโยชน์
- 4) คิดว่าอายุเป็นเพียงตัวเลขเท่านั้น
- 5) เชื่อว่าศักยภาพลดลงเมื่อวัยสูงขึ้น

18. ผู้เขียนใช้วิธีการนำเสนอตามข้อใด

- 1) ยกตัวอย่างประกอบให้เห็นจริง
- 2) เปรียบเทียบได้กินใจ
- 3) พรรณนาให้เห็นภาพ
- 4) บรรยายให้ชัดเจน

19. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้จากข้อความต่อไปนี้

การไม่กินอาหารเช้าจะทำให้ร่างกายขาดพลังงานและจะมีผลต่อการเรียนรู้และความจำ เพราะสารอาหารหลักที่ให้พลังงานคือกลูโคสจากอาหาร ดังนั้นการกินอาหารเช้าจึงทำให้สมองทำงานได้ดี โดยเฉพาะเด็กนักเรียนจะช่วยให้มีสมาธิในการเรียน

- 1) นักเรียนควรกินอาหารเช้าเพราะจะช่วยให้เรียนหนังสือได้ดีขึ้น
- 2) ผู้ใหญ่อาจดอาหารเช้าได้เพราะไม่ได้อยู่ในวัยเรียน
- 3) ทุกคนควรกินอาหารเช้าเพราะจะช่วยการทำงานของสมอง
- 4) อาหารเช้ามื้อมีประโยชน์เพราะทำให้ร่างกายได้รับพลังงาน

20. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงในข้อความต่อไปนี้

ตำราอาหารจีนยกให้สาหร่ายเป็น “สุดยอดแห่งผลไม้” เนื่องจากมีรสชาติหวานเย็นและมีคุณค่าทางอาหารสูงเพราะมีธาตุอาหาร เช่น เบตาแคโรทีนและวิตามินซี สาหร่ายมีหลายพันธุ์ แต่ที่แพร่หลายก็คือสาหร่ายหอมและสาหร่ายหิมะ

- 1) ข้อมูลพันธุ์สาหร่าย
- 2) ประโยชน์ของสาหร่าย
- 3) วิธีการเลือกซื้อสาหร่าย
- 4) ความนิยมในการรับประทานสาหร่าย

21. ข้อใดไม่สอดคล้องกับข้อความต่อไปนี้

เนื่องจากนักดำน้ำต้องทำงานอยู่ภายใต้ความกดดัน ต่อสู้กับกระแสน้ำ คลื่นลม ความหนาวเย็น ความโดดเดี่ยว อันตรายจากสัตว์ทะเล และโรคที่เกิดขึ้นจากการดำน้ำ ดังนั้นผู้ที่ทำงานใต้น้ำจะต้องเป็นผู้ที่แข็งแรงทั้งร่างกายและจิตใจ มีสติมีการตัดสินใจในการแก้ปัญหาได้ดี

- 1) ผู้ทำงานใต้น้ำทุกคนต้องมีร่างกายสมบูรณ์
- 2) ความโดดเดี่ยวทำให้นักดำน้ำเป็นโรคที่เกิดจากการดำน้ำ
- 3) กระแสน้ำ คลื่นลม และอุณหภูมิเป็นปัญหาในการทำงานใต้น้ำ
- 4) อุปสรรคในการทำงานใต้น้ำอาจผ่านพ้นไปได้เพราะความมีสติ

22. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงในข้อความต่อไปนี้

ถนนพหลโยธินเป็นชื่อทางหลวงที่เชื่อมกรุงเทพฯ กับจังหวัดทางเหนือของไทย ตั้งชื่อเป็นอนุสรณ์แก่พันเอก พระยาพหลพลพยุหเสนา (พจน์ พหลโยธิน) หัวหน้าคณะราษฎร ผู้นำการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 และอดีตนายกรัฐมนตรีคนแรกของประเทศไทย รัฐบาลให้ตั้งชื่อว่าถนนพหลโยธินเมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2493

- 1) ที่มาของชื่อถนน
- 2) ผู้ตั้งชื่อถนน
- 3) ปีที่สร้างถนน
- 4) ประโยชน์ใช้สอยของถนน

23. ข้อใดเป็นแนวคิดของข้อความต่อไปนี้

ไม่สำคัญหรอกว่าชีวิตนี้เคยล้มหรือไม่เคยล้ม แต่อยู่ที่ว่าสามารถลุกขึ้นได้ทุกครั้งที่ล้มหรือไม่ บางคน เพราะล้มจึงได้รู้ข้อผิดพลาด แล้วนำจุดที่ผิดพลาดพลั้งนั้นมาทำกำไรให้ชีวิตในอนาคตจนลุกขึ้นยืนได้อีกครั้ง

- 1) ทุกคนล้วนแต่เคยสมหวังและผิดหวังในชีวิตมาแล้ว
- 2) การยอมแพ้อุปสรรคยอมไม่ก่อให้เกิดประโยชน์อะไร
- 3) การนำข้อผิดพลาดมาเป็นบทเรียนทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จได้
- 4) การฟื้นฟูกิจการที่ล้มเหลวให้ได้กำไรไม่ใช่เรื่องเหลือวิสัยที่จะกระทำ

24. ข้อใดมีวิธีแสดงเหตุผลต่างกับข้ออื่น

- 1) วิเชียรชอบอากาศบริสุทธิ์ในตอนเช้า เขาเลือกการเดินทางไปทำงาน
- 2) วิเศษติดเกมคอมพิวเตอร์ การเรียนของเขาตกลงมาก
- 3) วิวัธแข็งแรงและรูปร่างดีขึ้น เขาเล่นแบดมินตันทุกวัน
- 4) วิธูมีมนุษยสัมพันธ์ดี เขาเป็นที่รู้จักของเพื่อนๆ และอาจารย์ในโรงเรียน

25. ข้อใดเป็นประเด็นโต้แย้งของข้อความต่อไปนี้

เด็กเก่งเรียนดีมีความประพฤติเรียบร้อยก็มีโอกาสเสี่ยงต่อพฤติกรรมการเล่นแบบเกมคอมพิวเตอร์ได้เช่นกัน เพราะมีไอคิวสูงแต่อาจมีอีคิวต่ำควบคุมตนเองไม่ได้ รับรู้อารมณ์ตนเองและอารมณ์ผู้อื่นได้ไม่ดีนัก จึงปรับตัวอยู่ในโลกความเป็นจริงได้ยาก

- 1) เด็กฉลาดจะไม่มีปัญหาจากความรุนแรงในเกมคอมพิวเตอร์
- 2) พฤติกรรมการเล่นแบบเกมคอมพิวเตอร์เป็นปัญหาสำคัญของสังคม
- 3) ปัญหาจากเกมคอมพิวเตอร์เกิดกับเด็กที่ควบคุมตนเองไม่ได้
- 4) เด็กที่ปรับตัวอยู่ในโลกความเป็นจริงได้จะไม่มีปัญหาเรื่องพฤติกรรมการเล่นแบบ

เฉลย

- | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 1) | 2. 4) | 3. 2) | 4. 3) | 5. 2) | 6. 4) | 7. 1) | 8. 2) | 9. 1) | 10. 3) |
| 11. 4) | 12. 4) | 13. 3) | 14. 1) | 15. 1) | 16. 3) | 17. 4) | 18. 4) | 19. 2) | 20. 3) |
| 21. 2) | 22. 4) | 23. 3) | 24. 3) | 25. 1) | | | | | |

ปีที่ 27



BRANDS ซัมเมอร์แคมป์ ปีที่ 27



เอกสารประกอบคำบรรยาย
วิชา **O NET**

ภาษาไทย

โดย อ.วรณ อนันตวงษ์ (อ.กอล์ฟ)
สถาบันกวดวิชาภาษาไทย อ.กอล์ฟ

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี

แนวข้อสอบวรรณคดีในแต่ละปีมักจะมีเรื่องต่อไปนี้

1. การเล่นเสียงสัมผัส
2. การเล่นคำ (เล่นคำพ้อง, การซ้ำคำหรือเล่นคำซ้ำ)
3. จินตภาพ
4. โวหารภาพพจน์
5. จังหวะลักษณะ
6. วิเคราะห์คำประพันธ์
7. วรรณคดี ม.4 ม.5 ม.6

1. การเล่นเสียงสัมผัสแบ่งเป็น

สัมผัสสระ : เสียงสระและเสียงตัวสะกดเสียงเดียวกัน

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์ | 2. คือรูปสลกลิ้นเสียงเคียงสัมผัส |
| 3. แต่น้ำผักต้มขมขมว่าหวาน | 4. ถึงเมาเหล้าเข้าส่ายก็หายไป |
| 5. ถึงโรงเหล้าเตากลั่นควันโขมง | 6. หนาวถึงเข้าคราถึงนมผมถึงตื่น |
| 7. มีคันทองผูกสายไว้ปลายเสา | 8. เจ้าของตาลรักหวานขึ้นปิ่นต้น |
| 9. ดูประเทืองเรื่องรองทองสอดส่อง | 10. ไม่สมมาตรเหมือนที่คาดคะเนดู |

1. พระ**โหย**หวนครวญเพลง**วังเวง**จิต
2. น้ำค้างพราว**ปราย**ไปรอยละออง
3. กลับ**กระลอก**ผา**ฉัดฉัด**เฉวียน
4. ถนอม**เชยชม**โฉม**ประโลม**ลาย
5. **ลูกลีลุ**กลนนักชักระอา
6. **อย่า**รอร่า**เร่ง**ร่าเข้าห้องเรียน
7. ที่**โศก**สุด**เศร้า**แสน**เสนา**
8. พี่**จำ**ใจ**จำ**จากเจ้าพรา**ก**มา
9. ดน**ำ**วีน**กลิ้ง**เชียวเป็นเกลียว**กลอก**
10. แล**ลิ่ง**ล**ม**ล**้อ**ล**ูก**เล้า**โลม**เลี้ย**ง**

“จะจับจองจองจองสิ่งใดนั้น ดูสำคัญคันคันกันอย่างฉะฉาน
อย่าลามลวงลวงล้วงดลเสกกล ค่อยแคะคนคนคันให้ควกราก”

1. “ฉับฉวยชกฉกฉำ ฉุบฉับ
โถมทุบทุ้มตองทับ ถีบท้าว
เตะตีต้อยตูปต๊ับ ตกตัก
หมดหมู่เมงมอญม้าว ม่านเมื่อหมางเมินา”
คำประพันธ์ข้างต้นมีลักษณะเด่นทางวรรณศิลป์ทั้งคู่ตามข้อใด
1) สัมผัสพยัญชนะ เสียงเสียงธรรมชาติ 2) เสียงเสียงธรรมชาติ เล่นคำ
3) สัมผัสพยัญชนะ สัมผัสสระในวรรค 4) สัมผัสสระในวรรค เล่นคำ

2. “ตะวันรอนอ่อนแสงแผ่เหลี่ยมเขา พยับเงาระยับแดดเสียดสีสาย
กระทบหินหักเหเป็นเลื่อมพราย แสงเลี้ยวตายตะวันดับลับเหลี่ยมลง”
คำประพันธ์บทนี้เด่นที่สุดในด้านใด
1) การให้ภาพ 2) การเล่นคำ
3) การเล่นสัมผัส 4) การให้อารมณ์สะท้อนใจ

3. คำประพันธ์ข้อใดที่มีสัมผัสอักษรมากที่สุด
1) คดณาเนียนวลก็ครวญคลอซบ ระริกแคนรับสลบเสียงใส
2) บุรุษระริกขยิกด้อน นริราร่อนระเริงรำ
3) ณ ยามสายัณห์หัดวันยังย่อย แฉะเร่งเท่าหนอยทยอยเหยียบหนา
4) กล้าแดดจ้ากกล้าพายกล้าดัน กล้าด้านทนร้อนลมระดมกล้า

1. 1) 2. 1) 3. 2)

2. การเล่นคำ : การใช้คำๆ เดียว วางไปทั่วคำประพันธ์หลายจุดอย่างไม่เป็นระเบียบและความหมายไม่เหมือนกัน

| | |
|--|---|
| “ถึงบางพลัดยิ่งอนต์อนาจิต
ที่พลัดนางร้างรักมาแรมไกล | นึ่งพิณจนิคน่าน้ำตาไหล
ประเดี๋ยวใจพบบางริมทางจร” |
|--|---|

| | |
|---|--|
| “เข้าลำคลองหัวรอตระตะ
เห็นรอกหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอร | ดูเกะกะรอร้างทางพม่า
แต่รอร์ท้างทุกขมาตามทาง” |
|---|--|

| | |
|---|---|
| “ถึงเกาะเกิดเกิดเกาะขึ้นกลางน้ำ
จึงเกิดโคกขัดขวางขึ้นกลางทรง | เหมือนเกิดกรรมเกิดราชกาลหลวง
จะดักดวงไว้ก็เติบกว่าเกาะดิน” |
|---|---|

การเล่นคำอุปมา มีลักษณะดังนี้

คำอุปมา คือ คำซ้ำประเภทหนึ่งที่กร่อนเสียงพยางค์หน้าเป็น “อะ” ลองดูคำชุดนี้ดู คือ “ยะแย่ง ยะยุ่ง คะคว้าง คะไขว่” ในบทประพันธ์ต่อไปนี้

สาตปิ่นไฟยะแย่งแผลงปิ่นพิชยะยุ่งฟุ้งหอกใหญ่กะคว้างขว้างหอกขัดกะไขว่

3. การซ้ำคำ : การใช้คำๆ เดียว วางซ้ำไปทั่วคำประพันธ์ จะอยู่ติดกันหรือไม่ติดกันก็ได้ แต่การซ้ำคำนั้นจะวางคำอย่างเป็นระเบียบและมีความหมายเหมือนกัน

| | | |
|----------|---|---|
| ตัวอย่าง | “รอนรอนสุริยะไ้อ์
เรื่อยเรื่อยลับเมรุลง
รอนรอนจิตจำนง
เรื่อยเรื่อยเริยมคอยแก้ว | อัสดง
คำแล้ว
นุชที่ เพียงแม่
คลืบคล้ายเริยมเหลียว” (ภาพย่แห่งเรือ) |
|----------|---|---|

| | |
|---|--|
| “การเวกหรือวิเวกร้อง
เสนาหมีเหมือนเสนาะฉันท์ | ระงมสวรรณค์
เสนาะซึ่ง” (เสนาะฉันท์) |
|---|--|

| | |
|---|---|
| “เรื่อยเรื่อยมารอนรอน
สนธยาจะใกล้คำ
เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง
ตัวเดียวมาพลัดคู่ | ทิพากรจะตกต่ำ
คำนึ่งหน้าเจ้าตาตรู
นกบินเฉียงไปทั้งหมู่
เหมือนฟ้อผู้เดียวตาย” |
|---|---|

| | |
|--|---|
| “ห้ามเพลิงไว้อย่าให้
ห้ามสุริยแสงจันทร์
ห้ามอายุให้หัน
ห้ามดังนี้ไว้ได้ | มีคว้น
ส่องไซรั
คินเล่า
จึงห้ามนิินทา” (โคลงโลกนิติ) |
|--|---|

ประลองฝีมือ เรื่องการเล่นคำ-การซ้ำคำ

1. ข้อความต่อไปนี้ ใช้กลวิธีใดในการแต่ง
“เห็นเขาดกเขาแตกมดกลิ้ง อนาคตนึกแล้วน้ำตาไหล
ที่ตกยากจากนางมากกลางไพร วิตกใจตกมาถึงศรี”
 - 1) เล่นคำ
 - 2) อุปมาโวหาร
 - 3) สร้างภาพอย่างละเอียด
 - 4) ล้มผัสมากเป็นพิเศษ
2. ข้อความที่ยกมานี้ใช้ศิลปะการประพันธ์อะไร
“กล้าแดดจึกกล้าพายุกล้าดัน กล้าดันทนร้อนลมระดมกล้า
ครั้นกล้าแข็งแปลงยัดยิงอัตรา ขาวนามาถอนทำกล้ากำไป”
 - 1) อุปมา
 - 2) เล่นคำ
 - 3) สร้างภาพละเอียด
 - 4) เล่นอักษร
3. ก. งามทรงวงดังवाद งามมารยาทขนาดนวยกราย
งามพริ้มยิ้มแ้มพราย งามคำหวานลานใจถวิล
ข. นกขมิ้นจับเกาะขมิ้นเครือ คาบเหยื่อเผื่อลูกแล้วโผบิน
ค. เหตุไรร้องไห้อยู่ฮักฮัก หรือแคลงรักเหงาใจไม่สนิท
ง. ไก่ป่าขันแจ้ญอยู่แนวไพร เขี่ยคุ้ยขุยไผ่เป็นถิ่นถิ่น
ข้อใดใช้ศิลปะการเล่นคำเด่นที่สุด
 - 1) ข้อ ก.
 - 2) ข้อ ข.
 - 3) ข้อ ค.
 - 4) ข้อ ง.

เฉลย เรื่องการเล่นคำ-การซ้ำคำ

1. 1) 2. 2) 3. 2)

4. จินตภาพ : ภาพที่เกิดในจินตนาการ โดยสังเกตจากคำที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ในบทประพันธ์ สังเกตจากคำกริยา และคำวิเศษณ์ มี 3 ลักษณะ ได้แก่

1. ภาพ (แสง สี)
2. เสียง
3. การเคลื่อนไหว (นาฏการ)

จินตภาพด้านภาพ

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| “ไฟตะเกียงเรียงรอบพระมณฑป | กระจ่างจบบัณเฑาะว์แจ่มแอร่มผา |
| ดอกไม้พุ่มจุดงามอร่ามตา | จับศิลาแลงล้อมเป็นลาลาย |
| พระจันทร์ส่องต้องยอดมณฑปสุก | ใบหน้ามุขงามอร่ามฉาย |
| นกบินกรวดพรวดพราดประกายพราย | พลุกกระจายช่อช่วงดังดวงเดือน |

“สรวงสวรรค์ชั้นกวีรุจิรัตน์ ผ่องประภัสร์พลอยหาพราวเวหา”

“ขึ้นทรงรถทองผ่องพรรณ งามงอนอ่อนฉั่น เฌอราชมารักษ์แห่ง”

จินตภาพด้านเสียง

“บ้างขึ้นบนชนส่งคนข้างล่าง เสียงโผ่งผ่างขามแตกกระแทกชน”

“ประจวบจนสุริยนัยน์ยับ ไม่ได้ศัพท์เชิงแซ่ด้วยแด่รังษี
ปีระนาดฆ้องกลองประโคมดัง ระฆังหึ่งหึ่งหึ่งหึ่งลงครางครืน”

“นาคสะดุ้งรุ่งรังกระดังห้อย ไบโพธิ์ร้อยระเรงอยู่แห่งแห่ง
เสียงประสานกังสดาลกระดังดัง วิเวกวังเวงในหัวใจครั้น”

จินตภาพด้านการเคลื่อนไหว (นาฏการ)

“นกกางเลียบเหยียบปลานขาหยิก เอาปากจิกบินฮือขึ้นเวหา

“จับคนบนล้นค้ำรับไม้ทัน หม้อข้าวขันตักแตกกระจายราย”

“ตีเข้าปับปัดโปกสองมือปิด ประจบติดตะผางหมัดขว้างหวือ
กระหวัดหวีผวาเสียงฮาฮือ คนดูอื้อเออเอาสั่นอึ้ง”

ประลองฝีมือ เรื่องจินตภาพ

1. ข้อใดให้จินตภาพแตกต่างกับข้ออื่น
 - 1) ดุผกผันเพียงจะเลื้อยออกโลดแล่น
 - 2) เห็นคล้ายคล้ายปลาวายเขวียนฉวัด
 - 3) กระทุงทองส่องเลื่อนค้อยเคลื่อนคลา
 - 4) ร้องกรีดเกรียดเกรียวแซ่ดังแดร้งซัง
2. ข้อใดใช้จินตภาพต่างจากข้ออื่น
 - 1) ปะโทะนปะโทะนปะโทะนโทะน
 - 2) กระจ้อยร่อยกระจิริดจิดจิดจิว
 - 3) แอ้อออยสร้อยฟ้าสุมาลัย
 - 4) ฝะฝัวฝะฝุฝับปุบปับแปะ
3. ข้อใดให้จินตภาพต่างจากข้ออื่น
 - 1) พื้นนภางค์เฝือดดาว แสงเงินขาวจับฟ้า แสงทองจำจับเมฆ
 - 2) พอสूरियเธอเยื้องรถบจร เย็นยอแสงสังทวิป
 - 3) ดาวเดือนจะเลื่อนลับ แสงทองพยับโพยมหน
 - 4) แสงทองระรองรุ่ง รวิปรุชโลมสรรพ
4. ข้อใดไม่ใช่ภาพเคลื่อนไหว
 - 1) กระหวัดหวิดหวีหวาเสียงฮาฮือ คนดูอื้อเออเอาสนั่นอิง
 - 2) บรรดาเพื่อนเตือนตื่นขึ้นเซ็งแซ่ บ้างจ้อแจจัดการประสานเสียง
 - 3) เห็นโศกใหญ่ไถลน้ำระกำแฝง ทั้งรักแฉงแฉมสวาทประหลาดเหลือ
 - 4) ยามกระสอบกรอบแกรบกระไกรกริก กลักพริกพลิกตะแคงหงาย

เฉลย เรื่องจินตภาพ

1. 4) 2. 2) 3. 2) 4. 3)

ประลองฝีมือ เรื่องความงามเชิงวรรณศิลป์

1. คำประพันธ์ทุกประเภทบังคับเสียงสัมผัสประเภทใด
 - 1) สัมผัสนอกซึ่งเป็นสัมผัสสระ
 - 2) สัมผัสนอกซึ่งเป็นสัมผัสอักษร
 - 3) สัมผัสในซึ่งเป็นสัมผัสสระ
 - 4) สัมผัสในซึ่งเป็นสัมผัสอักษร
2. คำประพันธ์ในข้อใดไม่มีสัมผัสนอก
 - 1) รู้อะไรก็ไม่ว้าววิชา รู้รักษาตัวรอดเป็นยอดดี
 - 2) ไตรภคารละหานหิน ศิขรินชลธาร
 - 3) กิจใดจะขวยขวาน บมิพร้อมมิเพรียงกัน
 - 4) อยากจะบอกคำว่ารักสักเท่าฟ้า หมดภาษาจะพิสูจน์พูดรักได้
3. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ศิลปะการประพันธ์เด่นที่สุดตามข้อใด
“แลถนัดในเบื้องหน้าโน้น ก็เขาใหญ่ ยอดเยี่ยมโทยมอย่างพยับเมฆ มีพรรณเขียวขาวด้าแดงดูดีเรก ดังราย
รัตนพนมณีแนมน้ำใครชม ครั้นแสงพระสุริยะส่องระดมก็ดูเด่นดังดวงดาว วาวแววระวาวๆ ที่แว้งว้าง วิจิตร
จำรัสจรัสรุ่งเป็นสิริรุ่งฟุ้งพันเพียงค์คณัมพรพินนภาภาค”
 - 1) สัมผัสสระ
 - 2) สัมผัสพยัญชนะ
 - 3) การใช้คำอรรถาธิบาย
 - 4) การหลกคำ
4. ข้อใดมีการเล่นสัมผัสพยัญชนะมากที่สุด
 - 1) พี่เลี้ยงแลดูกระแสนายสมุทร
 - 2) ละล่ำลูดสายตาเห็นฟ้าขาว
 - 3) เป็นฟองฟุ้งรุ่งเรืองอยู่รางราง
 - 4) กระเด็นพรางพรายพราราวกับพลอย
5. คำประพันธ์ในข้อใดสัมผัสอักษรมากที่สุด
 - 1) คณานื่อนวลก็ครวญคลอซบ ระริกแคนรับสลับเสียงใส
 - 2) บุรุษระริกขิกัดอน นริร่าร้อนระเริงร่า
 - 3) ณ ยามสายัณห์ตะวันยิ่งย้อย แฉะเร้งเท้าหน้อยทยอยเหยียบหนา
 - 4) กล้าแดดจ้ำกล้าพายุกกล้าตัน กล้าด้านทนร้อนลมระดมกล้า
6. ข้อใดมีการเล่นสัมผัสมากที่สุด
 - 1) จะมาช่วงชิงกันดังผลไม้ อันจะได้นางไปอย่าสงกา
 - 2) พระปิ่นภพกูเรป็นธานี ให้กะหัดตะปาดเป็นทัพขันธ
 - 3) สตรีใดในพิภพจบนแดน ไม่มีใครได้แค้นเหมือนอกข้า
 - 4) เราอย่าคอยเขาเลินะหลานรัก ก้มพักตร์รับศึกไปดีกว่า

ประลองฝีมือ เรื่องการเล่นคำ

1. ข้อใดมีลักษณะการซ้ำคำแตกต่างจากข้ออื่น

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1) ตาต่อตาต้องกันสร้างฝันใฝ่ | ใจต่อใจกระจ่างแจ้งจุดแสงสว่าง |
| มือต่อมือเกาะกุมกวาดหลุมพราง | เท้าต่อเท้าก้าวอย่างหนทางยาว |
| 2) ลืมเสียงแคนแล่นแดรบแลเหลียว | ลืมข้าวเหนียวปลาแดกเหมือนแปลกหน้า |
| ลืมกระต่ายอดกระถินที่ชินชา | ลืมเปลวแดดแผดกล้าอยู่กลางลาน |
| 3) กล้าแดดจ้ากล้าพายกล้าดัน | กล้าต้านทนร้อนลมระดมกล้า |
| ครั้นกล้าแข็งแปลงยัดยิงอัตรา | ชวณามาถอนทำกล้ากำไป |
| 4) เลิกความคิดขันแข่งปรุ้งแต่งจิต | เลิกชีวิตวุ่นวายในทุกที่ |
| เลิกเดือดร้อนดิ้นรนคนโยดี | ไม่ต้องมีปรารถนาในอารมณ์ |

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 2-3

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| “สลดเสียงคนดังระฆังเจี๊ยบ | เย็นเยียบยามนอนริมเนินผา |
| เมื่อยามแค้นแสนทุเรศเวทนา | ต้องไสยอยู่กลางน้ำค้างพราว |
| ทั้งต้องน้ำอำมฤตเมื่อดึกเจี๊ยบ | แสนเยียบเหี่ยวเย็นเป็นเหน็บหนาว |
| ทั้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพราว | ไหนจะหนาวซากผาศิลาเย็น |
| โอ้หนาวอื่นพอชินอารมณ์ได้ | แต่หนาวใจยากแค้นนี้แสนเข็ญ |
| ทั้งหนาวนอนไกลหุขสุดจะเย็น | ใครปะเป็นเหมือนหนึ่งข้าจะว่าจริง” |

2. ข้อใดเป็นความรู้สึกที่เด่นชัดที่สุดของกวี

- 1) เศร้าหมอง
- 2) หดหู่
- 3) อาลัย
- 4) อ้างว้าง

3. คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้กลวิธีการแต่งที่เด่นที่สุดตามข้อใด

- 1) การซ้ำคำ
- 2) การหลกคำ
- 3) สัมผัสสระ
- 4) การใช้ความเปรียบ

4. ข้อใดมีการซ้ำคำที่มีความหมายเหมือนกันทุกคำ

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1) ทั้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพราว | ไหนจะหนาวซากผาศิลาเย็น |
| 2) เห็นรอหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอร่า | แต่รอทำรังทุกซอกตามทาง |
| 3) ระกำกายมาถึงท้ายระกำบ้าน | ระกำย่านนี้ก็ยาวนานเอ๋ย |
| 4) ถึงเกาะเกิดเกิดเกาะขึ้นกลางน้ำ | เหมือนเกิดกรรมเกิดราชการหลวง |

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 9-10

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ก. เข้าลำคลองหัวรอตระตะ | ดูกะกระรอร้างทางพม่า |
| เห็นรอกหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอร่า | แต่รอทำรังทุกซุ้มตามทาง |
| ข. เพรางายววยเสพรส | แสนกำสรดอดโอชา |
| อ้อมทุกซุ้มชลนา | อ้อมไศกาหน้าหนองชล |
| ค. เคยหมอบไถ่ได้กลิ่นสุคนธ์ตลบ | ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา |
| ลิ้นแผ่นดินลิ้นรสสุคนธา | วาสนาเรากลิ่นเหมือนกลิ่นสุคนธ์ |
| ง. ว่าพลางทางชมคณานก | โฉนผกจับไม้อิงมี |
| เบญจวรรณจับวัลย์ขาลี | เหมือนวันพีไกลสามสุดามา |

9. ข้อใดใช้คำพ้องรูปเด่นที่สุด

- 1) ข้อ ก.
- 2) ข้อ ข.
- 3) ข้อ ค.
- 4) ข้อ ง.

10. ความสัมพันธ์ระหว่างกวีกับผู้ทักวียกย่องถึงในข้อใดต่างจากข้ออื่น

- 1) ข้อ ก.
- 2) ข้อ ข.
- 3) ข้อ ค.
- 4) ข้อ ง.

เฉลย เรื่องการเล่นคำ

1. 3) 2. 4) 3. 1) 4. 1) 5. 4) 6. 1) 7. 2) 8. 2) 9. 1) 10. 3)

โวหารภาพพจน์

การพรรณนาเปรียบเทียบให้เห็นภาพ ภาพพจน์เป็นกลวิธีที่พบได้บ่อยในการสร้างสรรค์บทประพันธ์

1. อุปมาโวหาร : การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง ในการเปรียบเทียบจะต้องมีคำเชื่อมที่มีความหมายว่า “เหมือน” อยู่ด้วยเสมอ ได้แก่ เสมอ เปรียบเสมือน ดุจ ประดุจ เปรียบดุจ ดัง ดัง ปูน เพียง ราว เสมอ ประหนึ่ง เพียง เพียง กล ละคร่าย คล้าย ครุณา เช่น เทียบ เทียม เล่ห์ ประเล่ห์ ฟาง ราวกับ เปรียบปาน ฉันท เปรียบด้วย ปีมปาน ประหนึ่ง เฉก อุปมา ปาน ยิ่ง

โครงสร้างของอุปมา

| คำที่ 1 (คำที่ต้องการเปรียบ) | คำเชื่อม | คำที่ 2 (คำที่นำมาเปรียบ) |
|------------------------------|------------------|---------------------------|
| ชีวิตของคนเรา
เขาพูดคล่อง | เหมือน
ราวกับ | รุ่งอรุณ
ทองมาอย่างดี |

| | | |
|----------|---|---|
| ตัวอย่าง | “สายธารดั่งนาฬิกา
เจียบเจียบกรวดทรายไหลริน | แว่วแว่วจิ้งจอกจิ้งจอกเซาะซอกหิน
กลิ้งกระแสน้ำแข่งเวลา” |
| | “ถ้าวันหนึ่งวันไหนที่ใจเจ็บจนทุกข์
บอกกับตัวเองเอาไว้ | ดังพายุที่โหมเข้าใส่
ความเจ็บต้องมีวันหาย” |
| | “จุดหมายในใจดับไปแล้วเพราะเธอทำลาย | เหมือนไฟตกน้ำลงไปไร้ประโยชน์” |
| | “รักกันอยู่ขอบฟ้า
เหมือนอยู่หอแห่งเดียว
ซังกัน ปะแลเหลียว
เหมือนขอบฟ้ามาป้อง | เขาเขียว
ร่วมห้อง
ตาต่อ กันนา
ป่าไม้มาบัง” |
| | เจ้างามเนตรประหนึ่งนัยนาทราย
เจ้างามนาสายดั่งกลขอ
เจ้างามกรรณกลกลีบบุษบง | “เจ้างามพักตร์ผ่องเพียงบุหลันฉาย
เจ้างามขนงก่งละม้ายคันศรทรง
เจ้างามคอเหมือนคอสุวรรณหงส์
เจ้างามวงวิลาสเรียบระเปียบไร” |

“ผมดำราวกับแมลงผึ้ง หน้าเปล่าปลั่งดั่งดวงจันทร์ เนตรประหนึ่งดาวดวงพันเทียบไข่มุก
ริมฝีปากเพียงผลคำสิงสุก เสียงหวานปานนกโกกิลลา เอวเหมาะเจาะไม่อวบเกินเวลาอย่าง
เดินแคล่วคล่องมีสง่าเสมอข้างทรง”

2. อุปลักษณะ : การเปรียบเทียบสิ่ง 2 สิ่ง ด้วยคำว่า “เป็น, คือ” หรืออาจจะคำว่า “เป็น, คือ” โครงสร้างของอุปลักษณะ

2.1 ใช้คำว่า “เป็น, คือ” ในการเปรียบเทียบสิ่ง 2 สิ่ง

| คำที่ 1 (คำที่ต้องการเปรียบเทียบ) | คำเชื่อม | คำที่ 2 (คำที่นำมาเปรียบ) |
|-----------------------------------|-------------|---|
| สามีนัน
ชีวิต | เป็น
คือ | แมวเซื่องๆ ตัวหนึ่ง
ละครไม่มีใครรู้ว่าตอนจบจะเป็นอย่างไร |

2.2 นำคำ 2 คำที่ต้องการเปรียบเทียบมาวางคู่กัน โดยไม่มีคำเชื่อมหรือคำใดๆ มาคั่น (คำที่นำมาเปรียบอาจวางอยู่ข้างหน้าหรือข้างหลังก็ได้)

ตัวอย่าง มรดกเลือด (คำที่นำมาเปรียบ คือ เลือด คำที่ต้องการเปรียบเทียบ คือ มรดก)
ทะเลหมอก (คำที่นำมาเปรียบ คือ ทะเล คำที่ต้องการเปรียบเทียบ คือ หมอก)

2.3 ปรากฏคำที่นำมาเปรียบเพียงคำเดียว โดยไม่ปรากฏแน่นอนว่าคำนั้นใช้หมายถึงคำใด ผู้อ่านจำเป็นต้องตีความเอาเอง

| คำที่นำมาเปรียบ | ความหมาย |
|---|----------|
| ขอทานรัก
นางฟ้าตัวน้อยๆ ของแม่
ปงหนามในอก | |

ตัวอย่าง “แม่เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม่เป็นบัวตัวที่เป็นภุมรา เซยผกาโกสุมประทุมทอง
เจ้าเป็นถ้ำอำไพขอให้พี่ เป็นราชสีห์สมคู่เป็นคู่สอง
จะติดตามทราชมสงวนนวลละออง เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป”

“เธอคือลมหายใจ เธอคือทุกอย่าง จะรักเธอไม่มีวันจางไปจากใจ”

“หากว่าเธอคือฟ้า ฉันคือทะเล จะเปรียบทะเลถึงความมั่นคง
หากแผ่นฟ้าเป็นรักที่ชัดเจน ทุกทุกสิ่งจะคงนิรันดร์”

“ดาวหิ่งห้อยน้อยน้อย ล่องลอยแวววับ
จับต้นลำพูพราว พร้อยพร้อยเพียงสกา”

“แต่เขาเห็นเราเป็นเส้นหญ้า อนิจจามาเหยียบเสียสะพาน
จนใจแตกยับอัปประมาณ มีขอทานรักนั้นจนวันตาย”

“หวังอีกครั้งคงยังไม่สาย พี่หวังเป็นทรายน้องเป็นทะเล
ถึงเมฆฝนคลิ่นลมเกร ทรายกับทะเลไม่เคยจากกัน”

3. สัทพจน์ : การเปรียบเทียบโดยใช้คำเลียนเสียง ลัตว์ ลม ฝน น้ำ ดนตรี หรือเสียงมนุษย์

ตัวอย่าง “ไฟซอ้ออเอียดเปียดอดด ลมลดไล่เลี้ยวเรียวไฟ
ออดแอดแอดออดยออดไกว แพนไพล่น้ำลาลอง”

“คลองทองตีครุ่มครุ่ม เดินเรียง
ทำตะเต็งเต็งเสียง ครุ่มครุ่น
เสียงปี่เรื้อยเพียง การเวก
แตร้นแตร้นแตร้นฝรั่งขึ้น หูหู้หูเสียงสังข์”

“เสียงซอ อ้อ อ้อ อ้อ เอื้อยเพลง
จับปีเตรงเต่งเตง เต่งต่อง
ตรุย ตรุย ตรุย ตรุย เหนง เหน่งเนง ระนาดแฮ
ฆ้องหน่อง หน่อง หน่อง หน่อง ผรั่ง พรึ้ง พรึ้งตะโพน”

4. บุคคลวัต : การเปรียบเทียบโดยใช้จินตนาการสมมติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตเกิดมีชีวิตขึ้นมา หรือสมมติให้
สัตว์หรือสิ่งไม่มีชีวิตทำกริยาอาการอย่างมนุษย์

ตัวอย่าง “เสียงซากอิฐปูนสะอื้น สะเทือนพื้นสุราไหว”

“ทะเลไม่เคยหลับใหล ใครตอบได้ไหมใจงัดขึ้น”

“เมื่อลมพัดใบไม้สะบัดโบกมือเรียกใคร เธอรู้บ้างไหมฉันนอนใบไม้โบกมือเรียกเธอ
เปรียบเป็นลิ้นใบไม้ก็ตื่นบอกรักเสมอ ทุกใบบอกเธอแทนลิ้นฉันทุกวันเรื่อยไป”

“ความอิจจาริชยาบ้า มาขโมยไปเร็วรี่
ทิ้งล่อลวงกรุณาปราณี ไปเสียบัดแล้วฆ่าตาย”

“ลมหนาวเริ่มล่องมาจากฟ้าแล้ว พรหมจวบแผ่วคลี่พลั่วระริ้วไหว
ลำน้าจากเจ้าพระยามากล่อใจ คิดถึงใครคนหนึ่งซึ่งไม่มี”

“ฟ้า ฟ้า ชวนหมู่ดาว บอกกับเดือนแล้วเดือนตะวัน
เหนื่อยไหมฟ้าคอยห่วงจันทร์ เหนื่อยกันพักลงคงดี”

5. อติพจน์ : การเปรียบเทียบโดยการพูดถึงสิ่งที่เกินจากความเป็นจริง เพื่อแสดงออกถึงการใช้อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการอย่างเต็มที่ (อติพจน์เป็นการจินตนาการอย่างไร้ขอบเขตของกวี)

| | | |
|----------|--|---|
| ตัวอย่าง | “จะเจ็บจำไปถึงปรโลก
จะเกิดก็ฟ้ามาตรมตาย | ฤรอยไศกรู้ร้างจางหาย
อย่าหมายว่าจะให้หัวใจ” |
| | “ตราบร่างปนเปื้อนเป็นผงธุลี
เปี่ยมสุนทรีย์ดั่งงามท่ามกลาง | รักนี้อมตะอยู่อย่ารู้ร้าง
ระหว่างแหล่งหล้าฟ้าต่อกัน” |
| | “ไม่ยอกร้องไห้ให้ใครใครเห็น
น้ำตาทุกหยดเหมือนกรดทำลาย | กลัวจะเป็นเช่นอุทกภัย
ทุกสิ่งพินาศไปทั่วทั้งโลกา” |

6. สัญลักษณ์ : การใช้สิ่งหนึ่งแทนอีกสิ่งหนึ่ง สาเหตุที่ใช้แทนกันได้เพราะมันมีความใกล้เคียงกันมาก

ตัวอย่าง สีขาว แทน ความบริสุทธิ์
 สีดำ แทน ความทุกข์ ความเศร้า
 แพะ แทน คนที่รับผิดชอบบุคคลอื่น

7. นามนัย : การเปรียบเทียบโดยใช้คำซึ่งเป็นส่วนประกอบเด่นของสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพียงสิ่งเดียวแทนความหมายของทั้งหมด สิ่งที่น่ามาเปรียบและความหมายที่น่ามาโยงนั้นจะมีความสัมพันธ์กัน

ตัวอย่าง “แมลงภู่คู่เคียงวาย เห็นคล้ายคล้ายน่าเชยชม
 คิดความยามเมื่อสม สนิทเคล้าเจ้าเอบาง” (แทนสตรีอันเป็นที่รัก)

“กาลเวลาคร่าทุกสิ่งไปจากฉัน เหลือทิ้งไว้เพียงรอยย่นที่ขอบตา” (แทนความชรา)

8. ปฏิพจน์ : การเปรียบเทียบโดยใช้คำที่มีความหมายขัดแย้งกัน

ตัวอย่าง “เสียงน้ำซึ่งกระซิบสาด ปราศจากเสียง”
 “จักรวาลวุ่นวาย ไร้สำเนียง”
 “พรมัวอยู่ในความสดใส ปราศอยู่ในการปกปิด
 ห่างไกลอยู่ในความใกล้ชิด เจียบสนิทอยู่ในการกู่ร้อง”

9. อุปมานิทัศน์ : กลวิธีการสอนเรื่องราวทางศีลธรรมโดยการชักชวนนัยแฝงไว้ในเรื่องที่เล่านั้นๆ

ประลองฝีมือ เรื่องโวหารภาพพจน์

1. ข้อใดมีภาพพจน์
 - 1) ยามคำย่ำไปกับสายฝน ตามเสียงอึ้งอึ้งอลังดังหนาแน่น
 - 2) สวบสาบยวบยาบเหยียบราบแบบ โลดแล่นหลิบลูบตะครุบคว่ำ
 - 3) สบายนิตหนึ่งทีฝืนก็พลันรุ่ง ตื่นสะดุ้งเขาประดังระฆังก้อง
 - 4) เห็ดเผาะกรอบขบอร่อยดี แกงแซบอีหลีกับหน่อไม้
2. คำประพันธ์ในข้อใดใช้ภาพพจน์
 - 1) จะร่วมที่ไต่ตั้งนั่งเสวย เหมือนคุ่นเคยไม่รังเกียจคิดเดียวดจันท์
 - 2) ก็ก้มรับเหมือนกับบังคมบาท แล้วลีลาศเยื้องย่างไปห้องขวาง
 - 3) อีกกระดูคนโบราณที่นานครัน ดุยยืนย่นเหมือนยังเปรตลงเวชใจ
 - 4) อนิจจาเกิดมาไม่เหมือนคน ช่างพิกลต่างๆ ทุกอย่างไป
3. ข้อใดใช้ภาพพจน์
 - 1) เขาว่าน้องของเราเป็นเจ้าสาว ไม่รู้ราวเรื่องเรอมาเจอหอ
 - 2) ดูเหย้าเรือนหาเหมือนอย่างไทยไม่ หลังคาใหญ่พื้นเล็กเป็นโลงผี
 - 3) เดิมเป็นปามาเป็นวังตั้งประทับ แล้วก็กลับไปเป็นป่าไม้ฝ่าผืน
 - 4) เนื้อเอ๋ยเนื้อเหลือเจ้าจนเล็บลี ยังปริปริปรึมพร้อยเป็นรอยราย
4. ข้อใดมีการใช้ภาพพจน์
 - 1) คัดนานต้นธราสร้าง ราชิน
คือระเบียบรัตนทนิล คาคว้
 - 2) พระพิงพิเคราะห์ผู้ ภักดี ท่านหา
คือพระยาจักรี กาจแก้ว
 - 3) เกรงกระลบก่องรงค์ ร้วหล้า
คือใครจักคุมคง ควรคู่ เข็ญแฮ
 - 4) เพื่อพระเดโชชนะ คีคน้ำ
คือองค์อมิตพระ จักมอด เมื่อเฮย
5. ข้อใดใช้ภาพพจน์
 - 1) แยกเต้าเคล้ำคู่เคียง เรียงจับไม้ใช้ปีกหาง
เรียมคะนึ่งถึงเอวบาง เคยแนบข้างร้างแรมนอน
 - 2) ปักซี่มีหลายพรรณ บ้างชมกันขันเพรียกไพร
ยิ่งฟังวังเวงใจ ล้วนหลายหลากมากภาษา
 - 3) ลมขวยรยกลิ่นน้อง หอมเรื่อยต้องคลองนาสา
เคลือบเคล้นเห็นคล้ายมา เหลียวหาเจ้าเปล่าวังเวง
 - 4) พิกุลบุณาคบาน กลิ่นหอมหวานชานขจร
แม่นนุชสุดสายสมร เห็นจะวอนอ่อนพี่ชาย

6. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์
- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1) หางนกยูงระย้าเรียคลอเคลียน้ำ | แพนดอกลำซ้อยช่อวรวิจิตร |
| 2) ลมระเริงลู่วิวพลีวระลอก | สัพยอกยอดไม้ใบลิ่วล่อง |
| 3) ดอกไม้ป่าปรงกลิ่นประทีนป่า | อบบุงหามาลัยทั่วไพรกว้าง |
| 4) ระเฌยไรไบโบกสุโนกเกาะ | สุดเสนาะเสียงนกซึ่งผกโฉน |
7. ข้อความใดไม่ใช่ภาพพจน์
- 1) ปิ่นเสียมสองสุริยชาติ
- 2) อ้าจอมจักรพรรดิผู้ เพี้ยยศ
- 3) พระคุณดวงเพียบพื้น ภูวดล
- 4) ช่วงขวลิตฟางผล กลลัมเกลี้ยงกุ่ม
8. ข้อใดไม่ใช่โวหารภาพพจน์
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1) พฤษภาสาร | อีกฤดูจรอันปลดปลง |
| 2) เพลินฟังวังเวงเพลงเรไร | พิณพาทยไพเราะลุ่มซบสำหรับดง |
| 3) เสียดินสงวนศักดิ์ไว้ | วงศ์หงส์ |
| 4) เพชรน้ำค้างค้างหล่นบนพรมหญ้า | เย็นหยาดฟ้ามาผ่นหลงวันใหม่ |
9. ข้อใดไม่ใช่โวหารภาพพจน์
- 1) ลมพัดเมฆผ่านพื้น ปลิวบน
- 2) ผากเมฆสารลั่น้อง ถนอมนวล
- 3) เมฆลอยเลื่อนเล่นล่อ หลีกลม
- 4) ผากนุชแมกเมวไว้ กลางโพยม
10. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์
- 1) งามสองสุริยราชล้ำ เลอพิศ นาพ้อ
- 2) สละสละสมร เสมอชื่อ ไม้เนา
- 3) ธุมากรเกิดกระลบ อบอลเวงฟากฟ้า ดูปรัจกหน้าหนึ่งสิ้นแสงไถ่
- 4) มงกุฎทรงเทริดเกศ อย่างอิสระราชมัญ สรรเป็นรูปอรุณเฑียร
11. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์
- 1) ลำเนาแล่นระเรื่อเยื้องไปจนถึงเมืองแก้ว
- 2) ธรรมดาว่าสตรีนี้เป็นเกาะแก่งก็ดกระแสะกุล
- 3) หวานล่อมด้วยคำยอชักเอาแม่น้ำทั้งห้าเข้ามาล่อ
- 4) ส่วนพระทองร้อยช้างทั้งคู่พิศดูเห็นบุรุษโทษสิบแปดประการ

12. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1) จิ้งพระปิ่นปักราชตรี | บุรีรัตนหงสา |
| 2) เพราะพระหัตถ์หักป้อม | ปิดด้วยขอทรง |
| 3) ครั้นพระบาทยินสาร์ | ธ ก็บรรหารตระบัด |
| 4) เกลิงอยุธยาเย็นเกล้า | ทั่วถ้วนทวยสยาม |

13. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) เขาจัดแจงมโหรีมิให้ฟัง | เสนาะดังวังเวงบรณเลงลาน |
| 2) มีลูกเหมือนหนึ่งมีมณีดวง | มีมีมาให้เป็นห่วงให้ลึนคิด |
| 3) เห็นชัฏต้นปณประสกลีกลุ่ม | โถมกระทุมฟองฟุ้งอยู่ผลุงผิง |
| 4) แต่คนเดินพัลวันออกพ้นเพื่อน | จนจันทรเคลื่อนรกล้อยลับเมฆา |

14. ข้อใดมีการใช้ภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) คิดคะนึ่งถึงนงราม | ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง |
| 2) นวลจันทร์เป็นนวลจริง | เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา |
| 3) ดูปราสาทราชวังเป็นรังกา | ดังป่าช้าพงชัฏสังคคน |
| 4) โอ้น้ำใจในอุราทการกรม | เหมือนน้ำคำอยู่ในหนองเป็นพองคราม |

15. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างชนิดจากข้ออื่น

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 1) ขึ้นทรงรถทองมืองพรรณ | งามงอนอ่อนฉั่น | เลกนาคราชกำแหง |
| 2) ตายระดับทับกันดังฟองฟาง | เลื่อนทองท้องช้างเหลวไหล | |
| 3) หวังเป็นเกือกทองรองบาทา | พระผู้วงศ์เทวอันปรากฏ | |
| 4) เจ้างามเนตรประหนึ่งนัยนาทราย | เจ้างามขนงก่งละม้ายคันศรทรง | |

16. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างกับข้ออื่น

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1) สมรรไชยไกรกราบแก้ว | แสงแวววับจับสาคร |
| เรียบเรียงเคียงคู่จร | ตั้งรอน้ำมาแดนดิน |
| 2) เล่ห์เลื่อนชลอดุสิตฐา- | นมหาพิมานรมย์ |
| มารังสฤษฏีพิศนิม | ผิจะเทียบก็เทียมทัน |
| 3) สกุนตลา | นางฟ้าแมกฟ้าจากสรวง |
| คลื่นสมุทรสุดถัยไหวปวง | คือทรงนางสะท้อนถอนใจ |
| 4) ชมว่าวิไลงามตา | ดังเทพธิดาองค์หนึ่ง |
| พอเห็นเต็มตา | พลอยพาราฟ้า |

17. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1) แสดงพระเดชขลุ่ยฟ้า | เฟื่องด้าวดินไหว |
| 2) มลายโลกอย่ามลายม้วย | อรรธอื่นอภัยขม |
| 3) อบอลเวงฟากฟ้า | ดูประจักษ์หน้า |
| หนึ่งสิ้นแสงไถ | |
| 4) เกลิงพระเกียรติฟุ้งฟ้า | ลือตรลบแหล่งหล้า |
| | โลกล้วนสดดี |

18. ข้อใดใช้โวหารต่างจากข้ออื่น
- 1) หอมจนหอบหัวใจไปเคว้งคว้าง
 - 2) งามดั่งเปลวเพลิงปามานิรมิต
 - 3) ขอกายเจ้าจงเป็นเช่นต้นไม้
 - 4) เหมือนนกตกปีกงักงันใจ
19. ข้อใดใช้กลวิธีการประพันธ์ต่างจากข้ออื่น
- 1) ลมระร่ำปลิวหญ้าคาระยาบ
 - 2) สनลละเมียดเลียดยอดขึ้นกอดฟ้า
 - 3) ดอกหญ้าเฝ้ามหวานหวานกับลานหญ้า
 - 4) แก้วเอียงกลีบเคลียน้ำค้างอย่างหิมะหิม
20. ข้อใดใช้กลวิธีการแต่งต่างจากข้ออื่น
- 1) เปรียบแรงคชสารปานกลจักร ฝาผลักชักลากราวหยากไย่
 - 2) ใหญ่เทียบภูผาทำดุดัน เรียวแรงแข็งขยันเชือความอุตุน
 - 3) งามอ่อนช้อยยทุกรอยกลิ้ง ดูประหนึ่งกรกรายนางร้ายรำ
 - 4) เหมือนมีชีวิตสถิตร่าง ชุงแกะเป็นช่างอย่างบาทได้
21. ข้อใดใช้กลวิธีการแต่งต่างจากข้ออื่น
- 1) สงครามกษัตริย์ทรง ภาพแผ่น สองถา
สองราชรอนฤทธิ์ร่า เรืองรู้สรรเสริญ
 - 2) งามสองสุริยราชล้ำ เลอพิศ นาฟอ
ฟางพัชรินทร์ไพจิตร คึกสร้าง
 - 3) ขุนเลียมสามรรถด้าน ขุนตะเลง
ขุนต่อขุนไปเียง หย่อนหัว
 - 4) สองโจมสองจู้จ้วง บำรุ
สองขัดติยะสองขอซู เชิดดำ
22. ความที่ว่า “เกิดแล้วก่อแล้วเร้นเย็นแล้วร้อน” ผู้เขียนใช้กลวิธีการเขียนเสนอภาพพจน์ต่างจากข้อใด
- 1) เสียงน้ำซึ่งกระซิบสาดปราศจากเสียง
 - 2) จักรวาลอุ่นวัยไร้สำเนียง
 - 3) อยู่ห่างไกลแต่ก็ใกล้ในคุณธรรม
 - 4) วนและวังคืนและวันหวั่นและไหว

23. “หอมอยู่ไม่รู้หาย คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าตาตรู”

คำประพันธ์ในข้อใดใช้ภาพพจน์วิธีเดียวกับตัวอย่างข้างต้นนี้

- 1) น้ำเงินคือเงินยวง ขาวพรายช่วงสีล้าอาง
- 2) รวยรินกลิ่นราเพย คืดพีเคยเชยกลิ่นปราง
- 3) หอมหื่นรื่นรสเพีย กลิ่นเนื่อนวลนาง
- 4) เรือยเรือยเรือมคอยแก้ว คลับคล้ายเรือมเหลียว

24. ภาพพจน์ประเภทใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

“ดูน้ำวังกลิ้งเขียวเป็นเกลียวกลอก กลับกระลอกจาดจืดจืดเฉียว
บ้างพลุ่งพลุ่งจ้วงวนเหมือนงกเกวียน ดูเปลี่ยนแปลงกว้างกว้างเป็นหว่างวน”

- 1) อุปมา
- 2) อุปลักษณ์
- 3) บุคคลวัต
- 4) การเลียนเสียงธรรมชาติ

25. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้กลวิธีการแต่งเด่นชัดที่สุดตามข้อใด

“ปรารถนาพาชัยให้ช่วงโชติ ถลาโลดหยดย่นคลื่นลูกใหม่
รวมความหวังทั้งปวงเป็นดวงไฟ มีธงชัยทาบทั่วไวกว่าครอง”

- 1) ใช้คำง่าย ให้จินตภาพ
- 2) ใช้ภาพพจน์ ให้อารมณ์ความรู้สึก
- 3) ใช้คำไพเราะกินใจ ให้ภาพแจ่มชัด
- 4) ใช้การเล่นสัมผัส ให้เสียงเสนาะ

26. ข้อความตอนใดมีภาพพจน์ปรากฏอยู่เพียงชนิดเดียว

- 1) เสียงอุโฆษครื้นครั่นดังไฟบรรลัยกัลป์จะผลาญโลกให้ทำลายวายวินาศ
- 2) สะเทือนสะท้านเลื่อนลั่นอยู่ครื้นครั่นดุจประหนึ่งว่าปืนสักแสนนัดมากระหน่ำยังอยู่เปรี๊ยะๆ
- 3) เฒ่าก็ตืดนิ้วมืองัดงะทะทะกับ ร้องล่ำทักด้วยวาจาว่า อเปหิ ฮ้าเฮ้ยเด็กน้อยถอยขยาย เลือร้ายจะเดินทาง
- 4) สรุปลแล้วแก้วธัญญ์พิชพันธุ์นี้ คุณภาพมีศรีปานอาหารสวรรค์
ในพรยานาอดมสมบูรณ์ธัญญ์ ควรแก่สรรเสริญกราวคือชานา

27. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์ตามข้อใด

“เมฆขาวหนาวเดือนดาว อ้อมหวาห้อมล้อมจันทร์หมอง
น้ำค้างตกเฝื่อนนอง ต้องน้ำตาบ่าซึมดิน”

- 1) นามนัยและอติพจน์
- 2) อติพจน์และบุคลวัต
- 3) บุคลวัตและนามนัย
- 4) อุปลักษณ์และอติพจน์

28. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์ตามข้อใด

“ฉันมองคลิ่นรีนเร่เข้าห่มฝั่ง พร่ำฝักฝังรักดีไม่มีสอง
มองดาวเพี้ยมเยียมพักตร์ลักษณ์ล่ายอง จากคั่นฉ่องชลาลัยใสสะอาด”

- 1) บุคคลวัตและอุปลักษณ์
- 2) สัญลักษณ์และอติพจน์
- 3) บุคคลวัตและสัญลักษณ์
- 4) อุปลักษณ์และอติพจน์

29. “พิราบบินกลับมาหลังคาโบสถ์ พายุโหมยังกระหึ่มกระเหี้ยนเหือ
เมื่อแก้วตกลงแตกก็แหลกรื้อ แต่แก้วคือแก้วพรางอยู่กลางใจ”
คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์ชนิดใดบ้าง

- 1) สัญลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อุปลักษณ์
- 2) สัญลักษณ์ ปฏิพากย์ อุปลักษณ์
- 3) อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์
- 4) อุปลักษณ์ อติพจน์ อุปมา

30. ข้อใดใช้ภาพพจน์มากที่สุด

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) ไร่ฟูกถูกเนื้อวันทองอ่อน | เหมือนนอนเตียงทองอันผ่องใส |
| เพลินฟังวังเวงเพลงเรไร | พิณพาทย์ไพเราะลุ่มซบสำหรับดง |
| 2) บัดนี้เห็นท่วงทีกริยาเจ้าก็เปลี่ยนแปลก | เล่าห์ประหนึ่งฟังมาเป็นแขกไมคุ้นเคย |
| โฉนจึ่งแกล้งนึ่งเฉยให้เห็นห่างเหมือนผู้อื่นจะนี้ | |
| 3) พันลึกล่มลั่นฟ้า | เจกอสุณีผ่าหาล้า |
| แหล่งเพี้ยมพกพัง | แลนา |
| 4) ดาวระยับประดับฟ้าเพลาณี | เพชรราตรีส่องสกา ฅ หาวหน |
| ประชันแสงวรวัววพรารสกันธ | มิแผกคนแข่งค่าบารมี |

เฉลย เรื่องโวหารภาพพจน์

- | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 2) | 2. 3) | 3. 2) | 4. 4) | 5. 1) | 6. 4) | 7. 2) | 8. 1) | 9. 1) | 10. 1) |
| 11. 3) | 12. 2) | 13. 1) | 14. 3) | 15. 3) | 16. 3) | 17. 3) | 18. 1) | 19. 1) | 20. 4) |
| 21. 2) | 22. 4) | 23. 3) | 24. 2) | 25. 2) | 26. 3) | 27. 3) | 28. 1) | 29. 1) | 30. 4) |

ฉันทลักษณ์

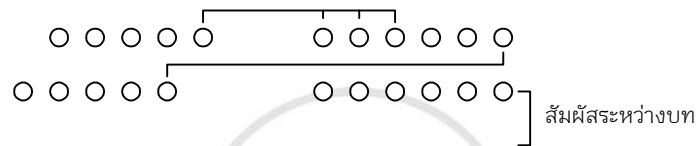
1. กาพย์

กาพย์เป็นคำประพันธ์ที่มีข้อบังคับเพียงการกำหนดคณะและสัมผัส

กาพย์มีระเบียบบังคับคล้ายฉันท แต่ไม่ได้บังคับ ครุและลหุ

1.1 กาพย์ยานี 11

1 บท มี 2 บาท ได้แก่ บาทเอกและบาทโท 1 บาท มี 2 วรรค วรรคหน้า 5 คำ วรรคหลัง 6 คำ



| | |
|---------------------|------------------------|
| ดาวเดือนจะต่างเทียน | วิเชียรแก้วกลีบจงบกล |
| เมฆหมอกในเวหน | จะต่างฟูและเพดาน |
| พฤษภาจะต่างฉัตร | สุวรรณหัตถ์อันไพศาล |
| ดอกไม้ในหิมพานต์ | จะต่างพุ่มอยู่เรียงราย |

1.2 กาพย์ฉบัง 16

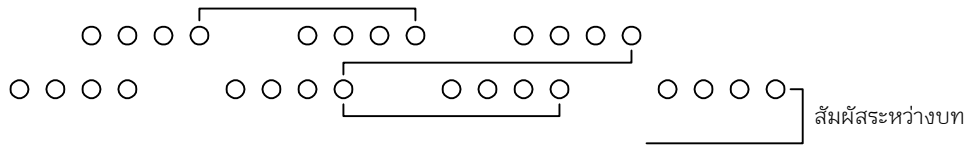
1 บท มี 1 บาท และมี 16 คำ บาทหนึ่งมี 3 วรรค วรรคแรก 6 คำ วรรคกลาง 4 คำ วรรคหลัง 6 คำ



| | |
|-------------------------|--------------------|
| อินทรีชิตปิดเปื้อนกายิน | เหมือนองค์อมรินทร์ |
| ทรงคชเอรಾವิน | |
| ช้างนิมิตฤทธิแรงแข็งขัน | เผือกผ่องผิวพรรณ |
| สีสังข์สะอาดโอฬาร | |

1.3 ภาพยี่สุรางคณางค์ 28

1 บท มี 1 บาท และมี 7 วรรค แต่ละวรรคมี 4 คำ



| | | |
|---------------|----------------|----------------|
| พระยาปลัด | พระยายกกระบัตร | สันหัดเขียวชาญ |
| หัวหน้าครวไทย | น้ำใจกล้าหาญ | ทำรักสมัครสมาน |
| เลือกหานารี | รูปทรงสงครี | ที่พึงรุ่นสาว |
| แก่งทำเต็มใจ | ยกให้เจ้าลาว | จนชั้นพวกบ่าว |
| | | ชอบใครไปขึ้น |

1.4 ภาพยี่ห่อโคลง (ภาพยี่ยาณี 11 สลับกับโคลงสี่สุภาพ)

| | |
|---------------------|----------------------|
| นางนางอาบนํ้าท่า | ทนายมั่นเหลืองฟุ้งชม |
| ทาแป้งแก่งหวิม | ผัดหน้าพลวยวนใจชาย |
| นางนางดักนํ้าท่า | อาบองค์ |
| ขัดขมื่นเหลืองบรรจง | ลูบนํ้า |
| หวิเกล้าเอาเทริดทรง | ผมปีก |
| ผัดหน้าพลวยงามล้ำ | ยั่วเย้าใจชาย |

2. กลอน

กลอนเป็นคำประพันธ์ที่มีการกำหนดฉันทลักษณ์และบังคับสัมผัส แต่มีการกำหนดเสียงของวรรณยุกต์

2.1 กลอนสุภาพ (กลอนแปด)

กลอนสุภาพ 1 บท มี 2 บาท ได้แก่ บาทเอกและบาทโท แต่ละบาทมี 2 วรรค วรรคละ 8 คำ

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| อันความคิดวิยาเหมือนอาวุธ | ประเสริฐสุดซ่อนใส่เสื้อในฝัก |
| สงวนคมสนึกใครอีกอัก | จึงค่อยชักเชือดฟันให้บรรลัย |
| จับให้มันคั่นหมายให้วายวอด | ช่วยให้รอดรักให้ชิดพิสมัย |
| ตัดให้ขาดปรารถนาหาสิ่งไร | ตรองจงได้สมประสงค์ที่ตรงดี |

3. โคลง

โคลงเป็นคำประพันธ์ที่มีข้อบังคับ คณะ สัมผัส คำเอก คำโท

3.1 โคลงสี่สุภาพ

1 บท มี 4 บาท บาทหนึ่งมี 2 วรรค บาทที่ 1, 2 และ 3 วรรคหน้ามี 5 คำ วรรคหลังมี 4 คำ ส่วนบาทที่ 4 วรรคหน้ามี 5 คำ วรรคหลังมี 4 คำ โคลงสี่สุภาพหนึ่งบทจึงมีทั้งหมด 30 คำ (ไม่นับคำสร้อย)

| | |
|-----------------------|----------------|
| เสียงลือเสียงเล่าอ้าง | อันใดพี่เอย |
| เสียงย่อมยอศใคร | ทั่วหล้า |
| สองเชือกพี่หลับไหล | ลืมนั้นฤาพี่ |
| สองพี่คิดเองอ้า | อย่าได้ถามเฝ้า |

หมายเหตุ ท้ายบาทที่ 1 และ 3 ถ้าเนื้อความไม่สมบูรณ์ก็อนุญาตให้เติมคำสร้อยได้อีกแห่งละ 2 คำ คำทั้ง 30 คำ ที่ใช้แต่งโคลงสี่สุภาพนี้ แบ่งเป็น 3 จำพวก คือ
คำสุภาพ คือ คำที่ไม่กำหนด เอก-โท จะมีหรือไม่มี ก็ได้ 19 คำ
คำเอก คือ คำที่บังคับ ไม้เอก หรือจะใช้คำตายแทนคำเอกก็ได้ มี 7 คำ หรือใช้ คำเอกโทษ
คำโท คือ คำที่บังคับให้มีไม้โท 4 คำ หรือใช้คำโทโทษ

คำเอกโทษ-คำโทโทษ

คำเอกโทษ : คำรูปเอก ที่ใช้แทน คำโท เช่น ใบย่ำ แทนคำว่า ใบหญ้า

คำโทโทษ : คำรูปโท ที่ใช้แทน คำเอก เช่น รุ่งเหล่น แทนคำว่า รุ่งเล่น

3.2 โคลงสองสุภาพ

| | |
|---------------------|-----------------|
| พิศกรรมงามเพริศแพรว | กลกลีบบังกชแก้ว |
| อีกแก้มปรางทอง | เทียบนา |
| ทำนองนาสิกไต้ | คือเทพนิรมิตไว้ |
| เปรียบด้วยขอกาม | |

3.3 โคลงสามสุภาพ

| | |
|----------------------|----------------------|
| อาบไฉเบิกบาน | ฟังขับขานเพราะพร้อง |
| ยอยศยิ่งใหญ่ต้อง | จิตเพียงของหลาน |
| เสียงบรรสานจับปี | เรื่อยระริบร้อง |
| กลกล่อมซ่อมเสียงซ่อม | ซาบซึ่งซึ้งใจ ยิ่งนา |

4. ร่าย

ร่ายสุภาพกำหนดไว้ว่า บทหนึ่งจะมีกี่วรรคก็ได้ แต่มักไม่น้อยกว่า 5 วรรค สัมผัสต่อกันไปเรื่อยๆ โดยให้คำท้ายวรรคหน้าสัมผัสกับคำที่หนึ่ง หรือสอง หรือสาม ของวรรคหลังต่อไปจนจบ และเมื่อจะจบบทให้ลงท้ายด้วยลักษณะของโคลงสองสุภาพ

สรวมสวัสดิวิชัย เกริกกรุงไกรเกรียงยศ เกียรติปรากฏจรจาย สบายทั่วแหล่งหล้า
ฝนฟ้าชุ่มชล ไผศรพณ์ผลพูนเพิ่ม เหม้ใจราษฎร์บำเพ็ญ รื่นเริงรัฐมณฑล สกลราชาอาณาเขต
ประเทศสยามชื่นช้อย ทุกข์ชุกเข็ญใหญ่น้อย นาคไธรงค์เกษม โสดีถีเทอญ

5. ฉันท (เป็นคำประพันธ์ที่บังคับ ครุ และลหุ)

คำครุ : พยางค์ที่มีเสียงตัวสะกดในทุกมาตรา หากไม่มีตัวสะกดก็ต้องประสมสระเสียงยาว

คำลหุ : พยางค์ที่ไม่มีเสียงตัวสะกดและประสมด้วยสระเสียงสั้น รวมไปถึงพยางค์ ป ๒ ณ
ก็จัดเป็นลหุเสมอ

5.1 อินทรวีเชียรฉันท 11

| | |
|----------------------|-----------------|
| “วันนี้คณาธิบดี | สุจริตสมานฉันท |
| พร้อมเพรียงประชุมกัน | อภิวัตนาการ |
| ด้วยจิตระลึกถึง | คุณซึ่งคณาจารย์ |
| เต็มใจประสิทธิ์สาร | รเวทวิเศษศรี” |

5.2 วสันตดิถีฉันท 14

| | |
|----------------------|---------------------|
| “สามยอดตลอดระยะยับ | วะวะวับสลับพรรณ |
| ข้อฟ้าตระการกลจะหยัน | จะเยาะยั่วที่หม่มพร |
| ปราณีพิลาศศุภจรูญ | นภศูลประภัสสร |
| หางหงส์ผจงพิจิตรงอน | ดุจกวัจนภาลัย” |

5.3 วิชชุมมาลาฉันท

| | |
|------------------|-----------------|
| “โอ้วว่าน่าเศร้า | เมื่อเฝ้ามองดู |
| เห็นหน้ากันอยู่ | ผองผู้หญิงชาย |
| หลายพวกเฝ้าพงศ์ | มาปลงปลิดหาย |
| วิบเดียววอดวาย | ดั่งดับลับพลัน” |

5.4 ภูษนถประยาตฉันท 12

| | |
|--------------------|---------------------|
| “อนงเพศมนัสพี | รสาตศิครีทหารชาญ |
| มิได้ด่าบก็คว้าวาน | มิได้หอกก็คว้าวาลา |
| มิได้สิดก็เอาไม้ | ตระบองใหญ่ตระบองยาว |
| กระหน่ำฟาดพิฆาตลาว | เตลิดแล่น ณ แดนดง” |

แบบฝึกหัด เรื่องพื้นฐานอันหลัก

ฝึกแยกวรรคของคำประพันธ์ให้ถูกต้องว่าเป็นคำประพันธ์ชนิดใด

- 1) กาพย์ยานี 2) กาพย์ฉบัง 3) กาพย์สุรางคนางค์ 4) กลอนสุภาพ
5) อินทรวชิรฉันท

1. พระวัดรัตนมณีมีจริยวัตรตรงดงามเราควรประพฤติตามจะอยู่เย็นเป็นสุขสันต์
2. ฉันไปตลาดมากจะหาอะไรกินเรียกเธอมาได้ยินรีจะไม่ไปด้วยกัน
3. การศึกษาไทยไม่ทันสมัยเหมือนต่างประเทศเพราะงบประมาณได้น้อยเกินเหตุจึงมีขอบเขตในการพัฒนา
4. คุณคิดอะไรอยู่ขณะดูละครรำ ผมคิดจะไปทำกระบะรดประคบเอง
5. ไปเก็บสะสมมาหลายๆ ช่อไว้จ้มน้ำพริกที่เหลือก็ผัดพอน้ำขลุกขลิกตำเครื่องขยี้ยักให้ทันมือเย็น
6. ข้าวเหนียวหน้าปลาแห้ง ขนมหม้อแกง วุ้นสังขยา ใส่ถาดวางไว้หน้าสมภาร รอประเคน
7. ไปเที่ยวทะเลกันนะคะ วันอะไรดี นำไปชะสุกนี้แหละ ก็ต้องตระเตรียมของ
8. องค์พระอานนท์ท่านเล่าว่า ข้าพเจ้าได้ฟังมาแล้วดังนี้ สมัยหนึ่งพระผู้มีพระภาคชินสีห์ ผู้โลกนาถจอมธรรมประทับ ณ เขตวันวิหารอันอนาถปิณฑกะไชย จัดสร้างอย่างดีที่สุดในสวตถิ ให้เป็นที่สถิตสุขา
9. ชายใดไม่เที่ยวเที่ยวไปทุกแคว้นแดนไพรมีโอกาสประสบพบสุข
10. บอกแล้วก็ไม่เชื่อจะมีเหลืออะไรเลยคราวนี้ละเธอเอ๋ย ฤ จะเฉยก็ตามใจ
11. ทุกคนเกิดมาเป็นคนชั่วดีมีจนเป็นผลแห่งกรรมทำเอง ถือธรรมเชื่อกรรมยาเียงบาปชั่วกลัวเกรงทำแต่กรรมดีทีพร
12. เขาสูงผ่องหงส์ลงเรียงเรียงร้องซ้องเสียงสำเนียงนำฟังวังเวง
13. รอนรอนอ่อนแอสดงพระสุริยงเย็นยอแสงช่วงดั่งน้ำครึ่งแดงแผ่เมฆเขาเงาเมรุธร
14. ธรรมะคือคุณากรส่วนชอบสารุดจดวงประทีปชีवालแห่งองค์พระศาสดาจารย์ส่องสัตว์สันดานสว่างกระจ่างใจมล
15. สนุกสนานพิณจระราญระบำจำเรียงสนิทสำนาคสนสำเนียงก็พริ้งเพราะเพรียงจะเพลิดจะเพลิน
16. เบื้องหน้าชีวิตมนุษย์นั้น คิดเปรียบได้ดุจดั่งสนามกรรเรียนนามหรือความมืด พังดูเกิด...เรายังต้องฝ่าข้ามไป
17. เอเชียนเกมส์ครั้ง “สิบสาม” เปิดงานงดงามชาวโลกตื่นตาตื่นใจชื่นชมยกย่องชาติไทยชื่อเสียงลือไกลจารึกเกียรติไว้...นิรันดร์

ข้อความข้างต้นถ้าจัดวรรคให้ถูกต้องจะได้คำประพันธ์ตามข้อใด

- 1) ร่ายยาว 2) กลอนแปด 3) กาพย์ฉบัง 4) โคลงสามสุภาพ

18. “หั่นเต้าหู้ลงทอดน้ำมันหยอดลงกระทะตั้งไฟกลางดีจะเหลืองแล้วจะดักขึ้นเร็ว”
ข้อความนี้ถ้าจัดวรรคให้ถูกต้องจะได้คำประพันธ์ตามข้อใด
- 1) กาพย์ยานี
 - 2) ร่ายสุภาพ
 - 3) โคลงสามสุภาพ
 - 4) อินทรีเขียรฉันท
19. ข้อความต่อไปนี้ถ้าจัดวรรคให้ถูกต้อง จะได้คำประพันธ์ตามข้อใด
“ขนมหวานข้าวและกับจัดสำหรับถวายพระอย่าหีบกินนะคะประเดี้ยวจะตกนรก”
- 1) โคลงสาม
 - 2) กลอนหก
 - 3) กาพย์ยานี
 - 4) อินทรีเขียรฉันท
20. ข้อความต่อไปนี้ถ้าเขียนแยกวรรคให้ถูกต้องจะเป็นคำประพันธ์ชนิดใด
“เบื้องหน้าชีวิตมนุษย์นั้นคิดเปรียบได้ดุจดั่งสถานรกริ้วพหามหรือความมืดฟังดูเกิดเรายังต้องไต่เต้าไป”
- 1) ร่ายสุภาพ
 - 2) กลอนหก
 - 3) กาพย์ฉกั
 - 4) กาพย์สุรางคนางค์
21. ข้อความต่อไปนี้ถ้าจัดวรรคให้ถูกต้องจะได้คำประพันธ์ตามข้อใด
“มากินขนมกันนะจ๊ะฉันจะสุขใจกินไปก็คุยไปจะสนุกและเบิกบาน”
- 1) กาพย์ยานี
 - 2) โคลงสาม
 - 3) กลอนสุภาพ
 - 4) อินทรีเขียรฉันท
22. ข้อความต่อไปนี้ ถ้าเขียนแยกวรรคให้ถูกต้องจะเป็นคำประพันธ์ตรงตามข้อใด
“พิเศษสารเสกสร้างรังสรรค์สารประจงจารฉันทภาคพริ้งพรายฉายเฉกเพชรพรรณเพราเจิดเลิศแลลาย
ระยับสายสอ้งสอ้งสร้อยกรองทรวง”
- 1) โคลงสี่สุภาพและกลอนสุภาพ
 - 2) กาพย์ยานี 11 และโคลงสี่สุภาพ
 - 3) กาพย์ฉกั 16 และกลอนสุภาพ
 - 4) กาพย์ยานี 11 และกาพย์ฉกั 16

23. ข้อความในอัญประกาศนี้จะนำไปแต่งคำประพันธ์ชนิดใดได้ทันที
“เธอควรจะได้รับฟังและก็นั่งสงบคำ”
- 1) กลอนสุภาพ
 - 2) วสันตดิถีฉันท
 - 3) กาพย์ยานี
 - 4) อินทรีเขียรฉันท
24. ข้อความต่อไปนี้ หากแยกวรรคให้ถูกต้องแล้วจะเป็นคำประพันธ์ชนิดใด
“ขุนมารสหัสพหุพาหุวิชาวิชิตขลังชีคีรีเมขละประทั้งคชะเหี้ยมกระเหิมหาญ”
- 1) ลัทธลวิกกีฬิตฉันท
 - 2) วสันตดิถีฉันท
 - 3) มาลีณีฉันท
 - 4) อิทิลังฉันท
25. “เพดานดรรชนีย้าย้อย ท่องทับประดับพลอยเรื่องอร่าม
อจกลับแก้วมณีอัศศีตาม สว่างวามแวววับจับจินดา”
คำประพันธ์ข้างต้นจัดเป็นคำประพันธ์ชนิดใด
- 1) โคลง
 - 2) ฉันท
 - 3) กลอน
 - 4) กาพย์

เฉลย เรื่องพื้นฐานฉันทลักษณ์

- | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 1) | 2. 1) | 3. 3) | 4. 5) | 5. 3) | 6. 1) | 7. 5) | 8. 2) | 9. 2) | 10. 5) |
| 11. 2) | 12. 2) | 13. 1) | 14. 2) | 15. 3) | 16. 3) | 17. 3) | 18. 1) | 19. 3) | 20. 4) |
| 21. 4) | 22. 1) | 23. 4) | 24. 2) | 25. 3) | | | | | |

แนวข้อสอบ เรื่องโคลงสี่สุภาพ

1. ข้อใดผิดฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพบาทที่ 1
 - 1) ในห้องมอญมีดอกส้ม คลุ้มคว้น
 - 2) เหมือนรู้ครุเก่าเล่า เราเห็น
 - 3) คนต้องดีจริงด้วย ใจตน
 - 4) นวนหน้าซ้ำเปือก หน้าจ้อย
2. บาทที่ 3 ของโคลงสี่สุภาพต่อไปนี้ ข้อใดแต่งถูกต้องตามผังบังคับทุกประการ
 - 1) นารายณ์เนื่องนิทรสินธุ์ นานตื่น 2) นารายณ์เจ็องเจ้านิทร นานเนา แล้วเฮย
 - 3) นารายณ์บรรทมสินธุ์ นานตื่น 4) นารายณ์เนาในสินธุ์ นานนับ แลนา
3. บาทที่ 4 ของโคลงสี่สุภาพข้อใดถูกต้องตามฉันทลักษณ์
 - 1) เรื่องรุ่งบรรเจิดหล้า ร่วงรุ่งศศนาค 2) เรื่องมณีนพรี ร่วงรุ่งรังสี
 - 3) เรื่องรามรุ่งรุ่งฟ้า ฟากฟ้าดินชม 4) เรื่องลักษณเลิศปัญญา โลกช่องสรรเสริญ
4. ข้อใดควรเป็นบาทสุดท้ายของโคลงต่อไปนี้
 รัศมีก้องยิ่งแก้ว สूरียกานต์
 เลอพิศพร่างโอฬาร เพรศแพรว
 ประกายพรายแผไพศาล สว่างทั่ว ถิ่นแฮ

 - 1) ยามเปรียบยิ่งดวงแก้ว พันแล้วอุปมา
 - 2) ยังแผ่นดินเลิศแล้ว พรางพันสุริย์ฉาย
 - 3) จาบแผ่นดินให้แผ้ว พางพื้นพิมานสถาน
 - 4) ยิ่งแสงสุริยะแคล้ว เลิศล้ำแสงฉาย

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 5

- | | |
|----------------------|------------------|
| เซอะเซชุ่มชุ่มซ้ำไรร | ไปควร |
| เงอะเงะกะกะกวน | จิตฟุ้ง |
| ทำไใด ยั่วชวน | ความโกรธ เสมอมา |
| ซักแต่ดุด่ากลุ้ม | ด้วยเซอะเซ |
5. ข้อใดเหมาะสมที่จะนำมาเติมในช่องว่างของคำประพันธ์ข้างต้นให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และความหมาย
 - 1) มัก / เพราะ 2) เข้า / เนื่อง 3) ดุจ / อัน 4) ได้ / เกิด

เฉลย แนวข้อสอบเรื่องโคลงสี่สุภาพ

1. 3) 2. 1) 3. 2) 4. 3) 5. 1)

ประลองฝีมือ วิเคราะห์คำประพันธ์

วัฒนธรรมไทย

1. ข้อใดเป็นงานด้านสถาปัตยกรรม
 - 1) ก้านแย่งยกดอกดูเด่นดี
 - 2) ที่ฐานปัทมรงค์ทองรองเรือง
 - 3) กนกยอดลงยาราชาวดี
 - 4) สิ่งห่อหุ้มลายเส้นดูเด่นโดดเด่น
2. คำประพันธ์ต่อไปนี้กล่าวถึงศิลปะของไทยประเภทใด
“โค้งโค้งกบกดชีกกรอบ ผ้าไม้ครอบคร่อมอกไก่ ไม้ข้างควายแขวะเป็นรู
สอดเสียบหนูแน่นขันขัด”
 - 1) หัตถกรรม
 - 2) ประติมากรรม
 - 3) คหกรรม
 - 4) สถาปัตยกรรม
3. บทประพันธ์ต่อไปนี้ให้ความรู้ทางวัฒนธรรมแขนงใด
“ดอกก้านแย่งช่อหกกระหนกเรียง มุกดาเคียงดาดดอกเป็นดวงดี
กรอบหน้ากรองทองมังกรเกี่ยว จุลเขี้ยวแมงทับสลัปลี”
 - 1) การแต่งกาย
 - 2) การแกะสลักไม้
 - 3) การจัดพุ่มดอกไม้
 - 4) การตกแต่งสถานที่
4. คำประพันธ์ต่อไปนี้กล่าวถึงศิลปะของไทยในด้านใด
“แสงโสมแสงแก้วส่อง สุริยฉาย
อร่ามรัตนกมลพราย พรางฟ้า
อุณหิสวิจิตรราย ปัทมราช แลฤ
เจ็ดอุรุคเรียบหน้า ผกเกล้าเกลื่อนหงอน”
 - 1) การแต่งกาย
 - 2) การวาดภาพ
 - 3) การแกะสลัก
 - 4) การก่อสร้าง
5. ข้อใดสะท้อนทั้งค่านิยมและวัฒนธรรมไทย
 - 1) เรียมคะฉิ่งถึงเอวบาง เคยแนบข้างร้างแรมนาน
 - 2) นีกล่องกรองมาลัย วางให้พี่ข้างที่นอน
 - 3) แก้วพินีสุดนวล ตั้งนางฟ้าหน้าใຍຍ
 - 4) เห็นฝูงยุงรำพ้อน คึดบงอร่อนรำกราย

เฉลย วิเคราะห์คำประพันธ์ (วัฒนธรรมไทย)

1. 2) 2. 4) 3. 2) 4. 1) 5. 2)

ขนบธรรมเนียมเกี่ยวกับกษัตริย์

1. ข้อใดไม่ได้แสดงขนบประเพณีเกี่ยวกับกษัตริย์
 - 1) สอดคล้องวาลเชวียงองค์ มกุฎทรงเทริดเกศ อย่างอิศเรศรามัญญ
 - 2) ปวงประนมพนบเกล้า งามเสงี่ยมเพี้ยมเฝ้า อยู่ถ้ำทูลสนอง
 - 3) แจ้งกิจจาตระหนักร ึ่งพระปิ่นปักธำชรี บุรีรัตนหงสา ๕ ก็บัญชาพิภาษ
 - 4) เห็นฉัตรปักห้าชั้น กั้นบนเบื้องหลังสาร เขาก็ทราบการโดยขนาดว่าอุปราชขุนทัพ
2. คำประพันธ์ต่อไปนี้สะท้อนค่านิยมเรื่องใดในสังคมไทย
“ธงสีทองผ่องสง่าธงราชา ฐูปครุฑพ่าห์ประจำองค์คงอมตะ
เด่นอยู่กลางธงสีเหลืองเรืองฤทธิ์ หมายคือพระทรงชัยของไทยเรา”
 - 1) ความเป็นสมมติเทพ
 - 2) ความเป็นมงคลแห่งสี
 - 3) ความจงรักภักดี
 - 4) ความเป็นอมตะ
3. ข้อใดแสดงเดชานุภาพของพระมหากษัตริย์ได้เด่นชัดที่สุด
 - 1) ประโคมดุริยดนตรีแดรสังข์ทั้งปวงก็ก้องทั้งท้องพระโรงชัย
 - 2) เสียงสังข์แตกแซ่พท์มหามโหระทึกก็ก้องกลองชนะสนั่นเนียรนาท
 - 3) พระคชินทเรศเสวตศากก็เปล่งเสียงก้องไกลญคัพพีประกาศกาหลคำรณนฤโฆษ
 - 4) สำเริงจตุรงค์คณาม้ารถรบขบจรพล ก็อิงเอิกเพียงจะพุกเพิกแผ่นพสุธาตลภัมปนาท
4. ข้อใดแสดงค่านิยมตรงกับภชาิตที่ว่า “อาสาเจ้าจนตัวตาย อาสานายจงพอแรง”
 - 1) ข้าพเจ้าเล่าเป็นข้าฝ่าพระบาท ธรรมมิกราชบพิตรอดิศร
คือพระนั่งเกล้ากษัตริย์ฉัตรนคร โปรดบิตรลือดังทั้งแผ่นดิน
 - 2) ธนบดีนทรปิ่นเกล้า อยู่อยุธยา
ไตรภพจบโลกา เขตแคว้น
เกรงพจน์บทอาชญา นรนาถ
เป็นนิจกิจการแมน ชีพม้วยควรสนอง
 - 3) สรรวมชีพรจนาสามีกัดดี เฉลิมศักดิ์บพิตรอดิศร
ไว้สำหรับกับกัลป์นิรันดร ให้ถาวรพิพัฒน์สวัสดิ
 - 4) ขอเฉลิมเพิ่มพูนพระเกียรติยศ ยุคลบทบพิตรอดิศร
ถวัลยราชราชชัยในนคร ดังทินกรแจ่มฟ้าทั่วธานี
5. ข้อใดแสดงพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์ที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน
 - 1) ล้วนยงยุทธเชี่ยวชาญ หาญหักศึกบมิย่อ ต่อสู้ศึกบมิหย่อน
 - 2) เพิ่มบำเหน็จเสร็จไซ้ ธิให้เชิญพระอัยการศึก ปรีक्षाไทยขุนทัพ
 - 3) หวังผดุงบวรรัตน ตรัสยศ ยินนา
ทำนุพระศาสน์เกื้อ ก่อสร้างแสงผล
 - 4) รู้เชิงพิชัยชาญ ชุมค่าย ควมนา
อาจจักรอนรณแผ้ว แผกแพ้วพั้งหนี

เฉลย วิเคราะห์คำประพันธ์ (ขนบธรรมเนียมเกี่ยวกับกษัตริย์)

1. 3) 2. 1) 3. 4) 4. 2) 5. 3)

ความเชื่อเรื่องเวรกรรม

1. ผู้กล่าวข้อความต่อไปนี้จะมีอุปนิสัยในการกระทำเช่นใด
- “ถือตามโบราณท่านว่ามา ว่าวายน้ำเข้าหาจะเข้ใหญ่
ยากง่ายตายเป็นประการใด ให้เป็นไปตามกรรมที่ทำมา”

- 1) ยอมรับชะตากรรมอย่างเต็มใจ
- 2) สู้ปัญหาโดยไม่หวั่นกลัว
- 3) ปฏิบัติตามที่คุณใหญ่สั่งสอน
- 4) เชื่อว่าชีวิตเป็นไปตามพรหมลิขิต

2. ข้อใดแสดงแนวคิดต่างจากข้ออื่น

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) คนเวรต่อเวรประทุษร้าย | ทวิโทษ |
| เอาอะเวรระงับห้ำหั่น | อาจสิ้นสูญเวร |
| 2) ฤาปากก่อนเราเคยพรากสัตว์ | ให้คู่เกล้าเขาพลัดฤาไฉน |
| เวรมาเดือนกวนไฉน | จึงพรากน้องไปให้จรกา |
| 3) อันความทุกข์หาอาตุร | จงระงับดับสูญเสียดีกว่า |
| วิบากกรรมแล้วก็จำเวทนา | ไปตามเวรซึ่งทำไว้ |
| 4) ผู้ทำสิ่งอกุศล | กรรมติด ตามนา |
| ดุจจักรเกี่ยวเวียนแล้ | ไล่ต้อนตื่นโค |

3. ข้อใดเป็นสาระสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้

- “เปรมปรีดีที่ไผ่พื่อน ลมดง
ปลิวลิวใบลอยลง ต่อหน้า
ไตรลักษณ์นั้นคือมง- คลคล่ คิดนา
มองทั่วถึงพึงกล้า แจ่มจ้าพุทธธรรม”

- 1) อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา เป็นมงคลชีวิต
- 2) ธรรมชาติแสดงให้เห็นสัจธรรมในพระพุทธศาสนา
- 3) ไผ่ที่ร่วงหล่นแสดงให้เห็นความเป็นอนิจจัง
- 4) ผู้เห็นไตรลักษณ์คือผู้มีความสุขตามธรรมชาติ

เฉลย วิเคราะห์คำประพันธ์ (ความเชื่อเรื่องเวรกรรม)

1. 1) 2. 1) 3. 1)

ทบทวนวรรณคดีวิจักษ์

1. ข้อใดไม่ปรากฏลักษณะของนิราศ

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1) แว่วเสียงสำเนียงบุหร่งร้อง | ว่าเสียงสามนิมน์้องเสนาหา |
| 2) พระแยมเยียมมานทองทศนา | เห็นแต่ป่าพุ่มไม้ใบบัง |
| 3) คับแคจับแคสั่นโดยเดี่ยว | เหมือนเปลาเปลี่ยวคับใจในไพรกว้าง |
| 4) ชมวิหคนกไม้ไปตามทาง | คะนึ่งนางพลากรับโยธี |

2. ข้อใดไม่ใช่ชนบของนิราศ

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) ปางอโศกใคร่ไม้อโศกพี่ไศกจัด | โทมนัสกลัดใจในไพรเขียว |
| เดิมปางอโศกยิ่งไศกจริงเจียว | ตั้งตาเหลียวหานางมากกลางไพร |
| 2) ดูกะโศกโพทั้งตะเพียน | สววยเวียนว้ายหาปลากระหมื่น |
| อีกปลาหมอรอรักษาปลาไส้ตัน | ปลานวลจันทร์คินวลเจ้ายิ่งเศร้าใจ |
| 3) นำเอ็นดูรู้ดีอารีารอบ | ทำความชอบช่วยพยุให้สูงศักดิ์ |
| มาบรรลย์ไปยังกำลังรัก | สงสารนกนางพราดำโคก |
| 4) อันวิสัยในโลกโซคมุขย์ | ไม่สิ้นสุดเรื่องรักสมครสมาน |
| ขอฝากจิตพิสมัยอาลัยลาน | ไว้วิมานในกระดาดที่วาดเอย |

3. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของนิราศ

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1) ประจบจนถึงตำบลปอโคก | ยามวิโยคออกซื้อก็ครีอู |
| 2) เห็นลมอื้อจะใคร่สื่อสาราสั่ง | ถึงร้อยชั่งคู่เซยเคยถนอม |
| 3) สตรีหึ่งหนึ่งแพศยาหญิง | ทั้งสองสิ่งอย่าให้ชิดพิสมัย |
| 4) โอนกคู่ดูน่าจะผาสุก | พินิจทุกช้เพราะจากเจ้างามขำ |

4. ข้อใดมีนัยของการเปรียบต่างจากข้ออื่น

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) ดูเหมือนนุบะนวลละออง | เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม |
| 2) นึกน้องกรองมาลัย | วางให้พี่ข้างที่นอน |
| 3) หอมอยู่ไม่รู้หาย | คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าตาตรู |
| 4) นึกถวิลกลิ่นบุหงา | รำไปเจ้าเศร้าถึงนาง |

5. ข้อใดแสดงถึงคำนิยาม

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1) เวลาอิมหวานหยดฉั่นจดจำ | กายเธอต่ำแต่ก็พอเหมาะดี |
| 2) อยากให้สาวน้อยจ้องมองตัวบ้าง | จึงแก่งข้างเศษไม้ใส่มวยผม |
| 3) เธอสวมเสื้อเชิยงใหม่วิไลลักษณ์ | มีลายปักดอกแดงสุกแสงสี |
| 4) เหมือนว่าเธอมีที่มุ่งหมาย | จึงแต่งกายนุ่งหมให้คมสัน |

6. คำประพันธ์ข้อใดให้อารมณ์ต่างจากข้ออื่น
- 1) พระพายเจ้าเอ๋ยเคยมาพัดต้องกลีบอุบล
 - 2) ผูกปลาเอ๋ยเคยมาผูกค้ำดำแฝงฟอง
 - 3) พระสุรเสียงเธอเอือกเย็นระยอทุกอกสัตรี
 - 4) รัศมีพระสุริโยทัยส่องอยู่รางๆ ขึ้นเรืองฟ้า
7. ข้อใดเป็นคำกล่าวไม่ถูกต้อง
- 1) ทำนองสวดสรภัญญะใช้สวดคำประพันธ์ที่เป็นฉันท
 - 2) บทนมัสการอาจารย์คุณใช้คำประพันธ์อื่นทวาทะขึ้นต้นในการแต่ง
 - 3) กริยาเปรียบพระคุณของพ่อกับเขาพระสุเมรุ พระคุณแม่เหมือนมหาสมุทร
 - 4) คุณธรรมที่ควรปลูกฝังแก่เยาวชนคือความกตัญญูกตเวทีเพราะเป็นเครื่องหมายของคนดี
8. เทคนิคในการเขียนของ หลี่เซิน กับ จิตร ภูมิศักดิ์ ต่างกันตามข้อใด
- 1) หลี่เซินแต่งเป็นร้อยกรอง จิตรแต่งเป็นร้อยแก้ว
 - 2) หลี่เซินแต่งเป็นร้อยแก้ว จิตรแต่งเป็นร้อยกรอง
 - 3) หลี่เซินใช้วิธีเสมือนขานาบรรยายเรื่องของตนให้ผู้อ่านฟัง แต่จิตรบรรยายภาพที่เห็นเหมือนจิตรกรวาดภาพให้คนชม
 - 4) หลี่เซินบรรยายที่เห็นเหมือนจิตรกรวาดภาพให้คนชม แต่จิตรใช้วิธีเสมือนขานาบรรยายเรื่องของตนให้ผู้อ่านฟัง
9. ซึ่งเกิดศึกษาเหตุเภทภัย ก็เพราะใครทำความไว้งามพักตร์
ครั้งหนึ่งก็ให้เสียจาก อายชาวดาหาอาณาจักร
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงใคร
- 1) จรกา
 - 2) อิเหนา
 - 3) ท้าวดาหา
 - 4) วิหยาสะก่า
10. ข้อใดมีความหมายตรงกับ “การศึกเล็กเล่ห์พัน ล่อเลี้ยวหลอกหลอน”
- 1) ขับม้าไว้วงป้อมประจัญ เป็นเชิงชั้นชิงชัยในที่ทวน
 - 2) ว่าพลางทางกรายปลายทวน รำร้ายเป็นกระบวนหวนหัน
 - 3) โถมแทงแล้วแปลงเปลี่ยนกระบวน ทบทวนม้าที่นั่งไม่พลั้งผิด
 - 4) กลับกลอกรำร้ายกรายพระแสง ปะทะแทงลงไปให้ไหลหลง

11. คำประพันธ์ที่ยกมานี้แสดงให้เห็นว่าผู้พูดมีน้ำเสียงเช่นไร
เห็นจะรักเมียจริงยิ่งกว่าญาติ ไหนจะคลาดจากเมืองหมันหย่าได้
ถึงมาตรจะมาก็จำใจ ด้วยกลัวภัยพระราชบิดา
- 1) เยาะเย้ย
 - 2) โกรธเกรี้ยว
 - 3) เหน็บแนม
 - 4) น้อยใจ
12. ข้อใดแสดงความมุ่งมั่นและเล็งผลเลิศของท้าวกะหมังกุหนิงได้ชัดเจนที่สุด
- 1) อันระเด่นมนตรีกุเรปัน ก็ขัดข้องเคื่องกันเป็นข้อใหญ่
ไปอยู่เมืองหมันหย่ากว่าปีไป ที่ไหนจะยกพลมา
 - 2) แต่กาหลังสิงหัดสำหรับ จะกลัวดีเป็นกระไรหน้าหน้า
ฝ่ายเราเล่าก็สามพารา เป็นใหญ่ในชาวแคว้นแคว้น
 - 3) ถึงทัพจรกาลาล้านัน พี่ไม่ว่าให้มาสกลีบแสน
จะหักโหมโจมตีให้แตกแตน พักเดียวก็จะแล่นเข้าป่าไป
 - 4) เจ้าอย่าย่อท้อไม่พอที่ แต่เพียงนี้ไม่ว่าพรันห้วนไหว
เอ็นดูนิตดาโคกาลัย ว่ามิได้อรไทจะมรณา

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 13-14

หวังเป็นเกือกกรองบาทา พระผู้วงศ์เทวอันปรากฏ
จะขอพระบุตรมียศ ให้โอรสข้าน้อยดังจินดา
อันกรุงไกรโอศุรย์ทั้งสอง จะเป็นทองแผ่นเดียวไปวันหน้า
ขอพำนักพักพิงพระเดชา ไปกว่าชีวันจะบรรลัษ

13. คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์กี่แห่ง
- 1) 1 แห่ง
 - 2) 2 แห่ง
 - 3) 3 แห่ง
 - 4) 4 แห่ง
14. ข้อใดไม่ใช่คำเปรียบที่ปรากฏในคำประพันธ์ข้างต้น
- 1) อ่อนน้อม
 - 2) ถ่อมตน
 - 3) ยำเกรง
 - 4) ทะนงในศักดิ์ศรี

15. หัวใจชายหนุ่มมีความเด่นอย่างไรในแง่วรรณกรรม
- 1) เป็นนวนิยายที่เขียนในรูปแบบจดหมาย
 - 2) สะท้อนชีวิตชายหนุ่มหัวใหม่อย่างละเอียด
 - 3) ให้ข้อคิดเกี่ยวกับการแต่งงานแบบคลุมถุงชน
 - 4) วิเคราะห์ความคิดของผู้ศึกษาจากต่างประเทศ
16. ข้อใดมิใช่ข้อคิดที่ได้จากนิทานเวตาล เรื่องที่ 10
- 1) ผู้มีความเพียรย่อมนะอุปสรรคได้
 - 2) ความอดทนอดกลั้นเป็นคุณสมบัติของพระราชา
 - 3) สถิติที่เตือนตนได้เป็นที่มาของความสำเร็จ
 - 4) การใช้สติปัญญาไตร่ตรองก่อนพูดและทำเป็นสิ่งดี
17. สวรรค์ชั้นที่หกใน “รักป่ายตราบหาย หกฟ้า” มีชื่อว่าอย่างไร
- 1) ประณีตวิเศษ
 - 2) นิรมลนรดี
 - 3) จาตุมหาราชิกา
 - 4) ดุสิตา
18. คำประพันธ์ต่อไปนี้ถอดความตามข้อใด
- | | |
|------------------------|-----------------|
| ชมแขกคิดใช้หน้า | นวลนาง |
| เดือนตำหึงกลาง | ต่ายแตรม |
| พิมพ์พัศตร์แม่เพ็ญปราง | จักเปรียบ ไฉเลย |
| ข้ากว่าแขกไขแย้ม | ยิ่งยิ้มอัปสร |
- 1) ไบหร่านางดงามด้วยนวลปราง
 - 2) ไบหร่านางดงามดังดวงจันทร์เต็มดวง
 - 3) ไบหร่านางดงามเหนือกว่าดวงจันทร์
 - 4) ไบหร่านางดงามราวดวงจันทร์และนางอัปสร

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 19-20

| | |
|-------------------|-----------------|
| จากมามาลัวล้า | ลำบาง |
| บางยี่เรือราพลง | พี่พร้อม |
| เรือแพ่งช่วยพานาง | เมี่ยงม่าน มานา |
| บางปรับคำคล้อง | คล้วนน้ำตาคลอ |

19. คำประพันธ์ดังกล่าวเด่นเรื่องใดมากที่สุด
- 1) การนำธรรมชาติที่พบเห็นเชื่อมโยงกับอารมณ์รัก
 - 2) การแสดงอารมณ์อาลัยอาวรณ์
 - 3) การใช้คำแสดงอารมณ์โศก
 - 4) การใช้คำแสดงความน้อยใจ

20. จุดมุ่งหมายของคำประพันธ์ดังกล่าวคือข้อใด
- 1) ต้องการให้หญิงคนรักเป็นห่วง
 - 2) ต้องการให้ตนเองสบายใจ
 - 3) ต้องการให้ธรรมชาติเป็นตัวแทนความในใจ
 - 4) ต้องการให้หญิงคนรักรู้ถึงความรักความอาลัยที่มีต่อนาง
21. “อีกคำเพราะบรรสาน ฤดีแห่งประชาชน” เน้นมงคลด้วยความหมายใด
- 1) เอื้อเพื่อเอื้อจนแก่คนทั่วไป
 - 2) ไม่เบียดเบียนแต่เสียสละด้วยใจยินดี
 - 3) ใช้คำพูดผูกจิตใจชนทั้งหลาย
 - 4) อนุโลมตามความประสงค์ไม่ขัดขวางประชาชน

ใช้ข้อมูลต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 22-23

- ก. ชุขได้นางอมิตตมาเป็นภรรยาเนื่องจากบิดาของนางยกนางให้แทนการใช้หนี้
ข. พระอินทร์แปลงเป็นพราหมณ์มาขอพระราชทานพระนางมัทรี
ค. พระเจ้ากรุงสุโขทัยทรงไล่ตัวสองกุมารจากชุข ชุขกินอาหารจนถึงแก่ความตายที่นครเซตุดร
ง. พระฤๅษีบอกทางไปเขาวงกตแต่ชุข และพรรณนามหุสสัตว์และพรรณไม้ตามเส้นทางให้ชุขฟัง
จ. พระเวสสันดรทรงพระราชทานช้างปัจจัยนาค แล้วถูกชาวเมืองกล่าวโทษให้ขับออกจากพระนคร
22. ข้อใดเรียงลำดับเนื้อเรื่องในมหาชาติได้ถูกต้องที่สุด
- 1) ก. - จ. - ง. - ค. - ข.
 - 2) ข. - ง. - ก. - จ. - ค.
 - 3) จ. - ง. - ก. - ข. - ค.
 - 4) จ. - ก. - ง. - ข. - ค.
23. ข้อใดบอกชื่อภักดิ์ที่ไม่ตรงกับข้อมูลของมหาชาติ
- 1) ก. อยู่ในภักดิ์ชุข
 - 2) ข. อยู่ในภักดิ์ทศพร
 - 3) ง. อยู่ในภักดิ์มหาพน
 - 4) จ. อยู่ในภักดิ์หิมพานต์
24. ข้อใดเป็นวรรณคดีที่แต่งด้วยโคลงและร่าย
- 1) ตะเลงพ่าย
 - 2) มัทนะพาธา
 - 3) นิราศพระบาท
 - 4) มหาเวสสันดรชาดก
25. “สายสินธุ์ซึ่งนองพนานต์” ไหลมาจากทิศใด
- 1) พายัพ
 - 2) ประจิม
 - 3) อุดร
 - 4) บุรพา

26. ข้อใดเป็นสาเหตุสำคัญให้พระมหาอุปราชารับคำทำกระทำยุทธหัตถีกับสมเด็จพระนเรศวร

- 1) ขัดติยมานะ
- 2) อีกริษยาในวีรกรรม
- 3) สถานการณ์ได้เปรียบ
- 4) ความกล้าหาญเด็ดเดี่ยว

27. สลัดไคไคสลัดน้อง แหนงนอน ไพรฤา

เพราะเพื่อมาราญรอน เคิกไสร
สละสละสมร เสมอชื่อ ไม่นา
นีกะกำนัมไม้ แม่นแม่นทรงเรียง
กลวิธีใดไม่มีในคำประพันธ์นี้

- 1) เล่นเสียงสัมผัส
- 2) เล่นเสียงธรรมชาติ
- 3) เล่นเสียงวรรณยุกต์
- 4) ใช้คำพ้องเสียงและคำซ้ำ

28. งามสองสุริยราชล้ำ เลอพิศ นาพ่อ

ฟางพัชรินทร์ ไพจิตร ศีกสร้าง
ฤาธรมเริ่มรณฤทธิ รบราพณ์ แลฤา
ทุกเทศทุกทิศอ้าง อันไท้ไปเทียม
ใจความสำคัญของโคลงบทนี้กล่าวถึงเรื่องใด

- 1) การปกป้องแผ่นดินของกษัตริย์
- 2) ความยิ่งใหญ่ของผู้นำทัพในการรบ
- 3) ความสวยงามของยุทธหัตถี
- 4) คักดีศรีของกษัตริย์ชาติจักรบ

จงอ่านกวีนิพนธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 29-31

นฤบดีโถมถืบสู้ ศีกธาร
พอนฟาดสูงสูมาร มอดม้วย
สายสินธุ์ซึ่งนองพนานต์ หายเหือด แห้งแฮ
พระเร่งปรีดาด้วย เผล็จเลี่ยนศึกกษัย

29. คำที่ขีดเส้นใต้ข้างต้นหมายความว่าอย่างไร

- 1) จระเข้
- 2) นาค
- 3) ข้าศึก
- 4) ศัตรู

30. ตัวบทข้างต้นเป็นเหตุการณ์ตอนใดในเรื่องลิลิตตะเลงพ่าย
- 1) การทำสงครามยุทธหัตถี
 - 2) พระมหาอุปราชรำพึงถึงนาง
 - 3) ลางร้ายของพระมหาอุปราช
 - 4) พระสุบินของสมเด็จพระนเรศวร
31. ตัวบทที่ยกมาข้างต้นเป็นนิมิตที่แสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์ในเรื่องจะเป็นอย่างไรต่อไป
- 1) พระมหาอุปราชจะไม่ได้กลับเมือง
 - 2) สมเด็จพระนเรศวรจะชนะศึก
 - 3) กษัตริย์ทั้งสองพระองค์จะทำยุทธหัตถี
 - 4) จะมีเหตุร้ายเกิดขึ้นกับพระมหาอุปราช
32. คำประพันธ์ต่อไปนี้ไม่ได้เอ่ยถึงบุคคลใด
- | | |
|--------------------|---------------|
| งามสองสุริยราชล้า | เลอพิศ นาพ่อ |
| พ่างพัชรินทรไพจิตร | ศึกสร้าง |
| ฤาธามเริ่มรณฤทธิ์ | รบราพณ์ แลฤา |
| ทุกเทศทุกทิศอ้าง | อื่นไ้ไปเทียม |
- 1) พระมหาอุปราช
 - 2) พระอินทร์
 - 3) พระเอกาทศรถ
 - 4) ทศกัณฐ์
33. เออพี่เจ้าเที่ยวพเนจรนอนตามสนุกใจ ชมนกชมไม้ในไพรวันสารพันที่จะมี ทั้งฤาษี ลิทธิวิยาธรรคนธรรพ์ เทพารักษ์ผู้มีพักตร์อันเจริญ เห็นแล้วก็น่าเพลิดเพลินไม่เมินได้ หรือเจ้าปะผลไม้ประหลาดรสสดสุกทราวม เสวยไม่เคยกิน เจ้าฉวยชิมชอบลิ้นก็หลงฉนนอยู่จึ่งซ้ำ
- ข้อใดสรุปข้อความในส่วนผู้พูดจากมหาเวสสันดรชาดกตอนนี้ไม่ถูกต้อง
- 1) แสดงความไม่พอพระทัย
 - 2) คาดคะเนจากพฤติกรรมที่คุ้นเคย
 - 3) ประสงค์ให้ผู้ฟังหันเหจากปัญหา
 - 4) ใช้วาจาออกย่อนเหน็บแนม
34. “เสมือนหนึ่งลูกหงส์เหมราชปักขิณ ปราศจากมุจลินท์ไปตกคลุกในโคลนหนอง” หมายความว่าอย่างไร
- 1) เปรียบเหมือนลูกหงส์ ที่ปราศจากความสกปรกทั้งปวงแต่ต้องตกลงไปในสิ่งสกปรก
 - 2) เปรียบเหมือนลูกนก ที่ต้องไปตกกระกำลำบาก ซึ่งเปรียบเหมือนการตกไปในโคลนหนอง
 - 3) เปรียบเหมือนลูกหงส์ ไร้มลทินใดๆ ทั้งปวงที่อาศัยยังสระใหญ่ในป่าหิมพานต์
 - 4) เปรียบเหมือนลูกนกที่ต้องไปจากสระมุจลินท์และจะต้องไปตกกระกำลำบาก

35. คำประพันธ์ต่อไปนี้สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครตามข้อใด

“นางก็เสด็จจรดไถ่ล่องตำบลดึงยวนคั่นหาพระลูกตามลำเนาเนินป่า ทุกสุมทุมพุ่มไม้พุกาป่าสูงยุงยางใหญ่ไพโรหรง พันธ์แดนดงเย็นเยือกเจียบสดเหงา ได้ยินแต่เสียงคูเหว้าละเมอร้องก้องพนาเวศ พระกรรมเธอสังเกตว่าสองตรมเยาวเรศเจ้าร้องขานอยู่แว่วๆ”

- 1) รังเวง
- 2) ว้าเหว่
- 3) หวาดหวั่น
- 4) วุ่นวาย

36. “นางเสวยพระอาตุรพูนเทวชนในพระอุรา น้ำพระอัสสุชลนาเธอไหลนองคลองพระเนตร ทรงพระกันแสงแสนเทวชนพิโรธรำ ตั้งแต่ประณมยามค่ำไม่หย่อนหยุดแต่สักโมงยาม นางเสด็จได้แต่ตามทุกตำบล ละเมาะไม้ไพโรชสนทลิลิริน ทุกห้วยธารละหานหินเหวหุบห้องคูหาวาส”

คำประพันธ์ข้างต้นนี้ให้รสอารมณ์ทางด้านใด

- 1) เสาวรจณี
- 2) นาธิปราโมทย์
- 3) พิโรธวาที
- 4) ลัลลาปังกพิสัย

37. “บุญที่นี้หน้อยแล้วนะเจ้าเพื่อนยาก เจ้ามาตายจากที่ไปในวัด เจ้าจะเอาป่าช้านี้หรือมาเป็นป่าช้าจะเอาบรรณศาลานี้หรือเป็นบริเวณพระเมรุทอง จะเอาแต่เสียงสาลิกาอันร่ำร้องนั้นหรือมาเป็นกลองประโคมในจะเอาแต่เสียงจักจั่นและเรไรอันร่ำร้องนั้นหรือมาต่างแต่รสังข์และพิณพาทย์...”

ข้อความจาก “มหาเวสสันดรชาดก” ข้อความนี้แสดงน้ำเสียงเชิงใด

- 1) ตัดพ้อ
- 2) คร่ำครวญ
- 3) เยาะเย้ย
- 4) ประชด

38. “แต่แม่เที่ยวเซซังเสาะแสวงทุกแห่งห้องหิมเวศ ทั่วประเทศทุกราวป่า สุดสายนัยนาที่แม่จะตามไปเลี้ยงแล สุดโสตแล้วที่แม่จะซบทราบฟังสำเนียง สุดสุรเสียงที่แม่จะรำเรียกพิไร้อง สุดผีเฝ้าที่แม่จะเอื้อย่องยกอย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด จะได้พานพบประสปรอยพระลูกน้อยแค่สักนิดไม่มีเลย” ข้อความนี้มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ที่โดดเด่นในด้านใด

- 1) การเล่นคำและเสียงสัมผัส
- 2) การสร้างจินตภาพจากความเปรียบ
- 3) การสร้างอารมณ์สะท้อนใจ
- 4) การประพันธ์ที่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

39. “สุดสรวลเสียงที่แม่จะร้องเรียกพิไรร้อง สุดผีเท่าที่แม่จะเยื้องย่างยกย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญา สูดหาสุดค้นเห็นสุดคิด” ข้อความนี้แสดงอารมณ์ใดของตัวละคร
- 1) เศร้าสร้อย
 - 2) น้อยใจ
 - 3) ลึนหวัง
 - 4) หวันหวาด
40. ความในข้อใดสร้างความสะเทือนใจให้แก่พระนางมัทรี จนทำให้ “ที่ความโศกก็เสื่อมสร้างสงบจิตเพราะเจ็บใจ”
- 1) สุดสายหยานที่แม่จะตามไปเล็งแล สุดโสดแล้วที่แม่จะซึ่มทราบฟังสำเนียง
 - 2) ถ้าเราทั้งสองนี้ยังมีชีวิตสืบไป อันสองกุมารนี้ไซ้รก็คงจะได้พบกันเป็นมันแม่น
 - 3) เข้าเถื่อนเจ้าอย่าลืมหวังได้หน้าเจ้าลืมหวังไม่แลเหลียว เทียวทอดประทับมากกลางทาง
 - 4) ออกแม่นี้ให้อ่อนหิวสุดละห้อย ทั้งดาวเดือนก็เคลื่อนคล้อยลงลับไม้ สุดที่แม่จะติดตามเจ้าไปในยามนี้
41. เรื่องโคลนติดล้อแสดงทัศนะว่าประเทศไทยไม่เจริญก้าวหน้าเท่าที่ควร เพราะสาเหตุใด
- 1) การยึดถือแต่ประเพณีเดิม
 - 2) การมีค่านิยมที่ไม่เหมาะสม
 - 3) ความผิดพลาดล้มเหลวของการศึกษา
 - 4) การเลือกอาชีพที่ไม่สอดคล้องกับยุคสมัย
42. “เมื่อไรหนอ พวกหนุ่มๆ ของเรารึจะเข้าใจได้บ้างว่า การเป็นชาวนา ชาวสวน หรือคนทำงานการอื่นๆ นั้น ก็มีเกียรติยศเท่ากับที่จะเป็นผู้นำทำงานด้วยปากกาเหมือนกัน? เมื่อไรจึงจะบังเกิดความรู้สึกเกียรติยศ แห่งการงานอื่นๆ นอกจากงานที่ทำด้วยปากกา และพิมพ์ดีด?”
- ข้อความในเรื่องโคลนติดล้อข้างต้นนี้ ผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายจะสื่อสารตามข้อใด
- 1) ทุกคนมีเกียรติยศเสมอกัน
 - 2) ทุกอาชีพมีศักดิ์ศรีเท่าเทียมกัน
 - 3) พวกหนุ่มๆ ต้องการคำแนะนำ
 - 4) ชาวนาชาวสวนเป็นแบบอย่างที่ดี
43. ข้อใดเป็นคำพูดของนางมัทรีขณะมีสติสัมปชัญญะสมบูรณ์
- 1) ข้าขอแกล้งจะนะตาม สู่ระทวยโปรดปราน
 - 2) โอ้อโกระไรอะมระง้อ มะทะนามิพอดี
 - 3) ดูข้าสมัครฤมิสมัคร ก็มีขัดจะคล้อยตาม
 - 4) หม่อมฉันสดับมะธระถ้อย ก็สำนึกเสนาะคำ

44. บ้างได้แต่ยาผาย บรรจุถ่ายจนถึงดี
เห็นโทษเข้าเป็นตรี จึงออกตัวด้วยตกใจ
ข้อใดแปลข้อความที่ขีดเส้นใต้ได้ถูกต้อง
- 1) รู้ว่าอาการไข้หนักมาก
 - 2) กินยาถ่ายจนถ่ายไม่หยุด
 - 3) ตกใจเพราะเห็นอาการของคนไข้
 - 4) เห็นอันตรายของการให้ยามากเกินไป

จงอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 45-47

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| อ่าวใจจนแก่กล้า | แพทย์อื่นมาก็ขัดขวาง |
| ต่อโรคเข้าระวาง | <u>ตรีโทษ</u> แล้วจึงออกตัว |
| หินชาติแพทย์เหล่านี้ | เวรามิได้กลัว |
| ทำกรรมนำใส่ตัว | จะตกไปในอบาย |
| เรียนรู้คัมภีร์ไสย | สุขุมไว้อย่าแพร่พราย |
| ควรกล่าวจึงขยาย | อย่ายืนแก้วแกวนร |

45. คำว่า “ตรีโทษ” ในข้อความข้างต้นหมายความว่าอย่างไร
- 1) อาการไข้หนัก
 - 2) อาการป่วยสามประการ
 - 3) โทษครั้งที่สาม
 - 4) ความผิดสามประการ
46. ผู้แต่งแสดงความรู้สึกต่อแพทย์ที่มีพฤติกรรมดังกล่าวข้างต้นเช่นไร
- 1) ประชดประชันโดยแสดงให้เห็นว่าเป็นพฤติกรรมที่ไม่ควรเอาเยี่ยงอย่าง
 - 2) แสดงให้เห็นว่าแพทย์เหล่านั้นเป็นบุคคลอันตรายโดยใช้น้ำเสียงแสดงความเจ็บแค้น
 - 3) สบประชันให้แพทย์เหล่านั้นได้รับผลตามเวรกรรมที่กระทำไว้ด้วยน้ำเสียงเกลียดชัง
 - 4) เหยียดหยามโดยชี้ว่าการทำกรรมที่เลวทรามเช่นนั้นจะทำให้ปราศจากความเจริญ
47. ข้อใดไม่ใช่หนทางป้องกันแก้ไขไม่ให้แพทย์มีพฤติกรรมที่กล่าวข้างต้น
- 1) อย่าให้วิชาความรู้แก่คนที่ไม่รู้คุณค่า
 - 2) เรียนรู้วิชาการแพทย์อย่างสุมรอบคอบ
 - 3) ใช้ความรู้ทางการแพทย์ในเวลาที่เหมาะสม
 - 4) ถ่ายทอดความรู้ให้แก่บุคคลที่เหมาะสม

48. เรือยเรือมาเรียงเรียง นกบินเสียงไปทั้งหมู่
ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพ็อยผู้เดียวดาย
ข้อใดกล่าวถึงกาพย์เห่เรือบทนี้ได้ถูกต้อง
1) แสดงบรรยากาศและอารมณ์กลมกลืนกัน
2) พรรณนาเปรียบเทียบโดยไม่ใช้อุปมาโวหาร
3) ใช้โวหารอุปลักษณ์ได้โดดเด่น
4) รำพันความรู้สึกโดยไม่ได้เชื่อมโยงกับธรรมชาติ
49. ข้อใดที่กวีผู้แต่งอ้างว่าเป็นต้นเหตุให้นางวันทองกราบบังคมทูลผลิตพลาตจนต้องถูกประหาร
1) ความประหม่า
2) เคราะห์กรรม
3) ความเกรงกลัวพระราชาอาญา
4) การตัดสินใจไม่เด็ดขาด
50. คำพูดของนางวันทองต่อไปนี้ ข้อใดไม่ได้ตัดพ้อผู้ฟังชัดเจนที่สุด
1) ขอบผิดพ้องจิตคะนึ่งตรงอ้นตัวน้องมลทินหาสิ้นไม่
ประหนึ่งว่าวันทองนี้สองใจ พบไหนก็เป็นแต่เช่นนั้น
2) แค้นคิดด้วยมิตรไม่รักเลย ยามมีที่เซยเฉยเสียได้
เสียแรงร่วมทุกข์ยากกันกลางไพร กินผลไม้ต่างข้าวทุกเพรงาย
3) ที่จริงใจถึงไปอยู่เรือนอื่น คงคิดคินที่หม่อมเป็นแม่มนั่น
ด้วยรักลูกรักผัวยังพัวพัน คราวนั้นก็ไปอยู่เพราะจำใจ
4) พอได้ดีมีสุขลืมทุกข์ยาก ก็เพราะหากหม่อมมีซึ่งที่หมาย
ว่านาก็เครื่องเคืองระคาย เอ็นดูน้องอย่าให้อายเขาอีกเลย

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 51-52

มันเกิดเหตุทั้งนี้ก็เพราะหญิง จึ่งหึงหวงช่วงชิงยุ่งยงอยู่
จำจะตัดรากใหญ่ให้หล่นพรู ให้ลูกดอกตกอยู่แต่กิ่งเดียว
อิวันทองตัวมันเหมือนรากแก้ว ถ้าตัดโคนขาดแล้วใบก็เหี่ยว
ใครจะควรสูลสมอยู่กลมเกลียว ให้เด็ดเดี่ยวรู้กันแต่วันนี้

51. คำประพันธ์ตรงกับสำนวนในข้อใด

- 1) หยิกเล็บเจ็บเนื้อ
- 2) เด็ดบัวไม่ไ้ใย
- 3) วัวหายล้อมคอก
- 4) ตัดไฟแต่ต้นลม

52. วรคที่ว่า “อิวันทองตัวมันเหมือนรากแก้ว” หมายถึงอะไร
- 1) วันทองเป็นผู้รับผลการกระทำทั้งหมด
 - 2) วันทองเป็นต้นเหตุของเรื่องวุ่นวายทั้งหมด
 - 3) วันทองเป็นผู้รู้ทั้งหมด
 - 4) วันทองเป็นผู้ที่น่าสงสยกว่าใครทั้งหมด
53. กวนอูซึ่งเป็นตัวละครในเรื่องสามก๊กเป็นผู้มีคุณธรรมเด่นในเรื่องใด
- 1) ซื่อสัตย์ภักดีต่อผู้เป็นนาย
 - 2) อ่อนน้อมถ่อมตนต่อผู้มีคุณ
 - 3) รักษาวิชาจาสัตย์เหนือกว่าชีวิต
 - 4) แก้วกล้าอย่างชายชาติทหาร
54. “ครั้นจะเอาเลื้อใหม่ขึ้นใส่ชั้นนอก คนทั้งปวงจะครหาหนีทว่าได้ใหม่แล้วลืมเก่า” คำพูดนี้แสดงอุปนิสัยของกวนอูในข้อใด
- 1) จงรักภักดีต่อนาย
 - 2) รู้จักประมาณตน
 - 3) รู้จักถนอมน้ำใจคน
 - 4) รู้จักกาลเทศะและบุคคล
55. “เล่าปี่นั้นเป็นคนมีสติปัญญา ถ้าละไว้ก็จะมีความมากขึ้น อุปมาเหมือนลูกนกอันชนปีกยังไม่ขึ้นพร้อม” หมายความว่าอย่างไร
- 1) เล่าปี่เป็นผู้มีความกล้ายังไม่เต็มที่ เปรียบเหมือนนกที่ยังมีขนน้อย
 - 2) เล่าปี่เป็นคนมีความรู้ แต่ปัจจุบันยังไม่พร้อมถ้าพร้อมจะเป็นคนที่เข้มแข็ง
 - 3) เล่าปี่เป็นคนมีไหวพริบ ถ้าปล่อยปละละเลย จะทำให้เกิดอันตรายได้ในภายหลัง
 - 4) เล่าปี่เป็นคนฉลาด ยิ่งนับวันจะยิ่งมีความกล้า ปัจจุบันเหมือนนกที่ยังบินได้ไม่สูงเนื่องจากยังมีความพร้อมไม่เต็มที่
56. วรรณคดีรสใดที่นายชิต บุรทัต ใช้น้อยที่สุดในการแต่งสามัคคีเภทคำฉันท์
- 1) เสาวรจณี
 - 2) นารีปราโมทย์
 - 3) พิโรธวาที
 - 4) ลัลลางคพิไสย
57. ข้อใดแสดงแก่นเรื่องของเรื่องสามัคคีเภทคำฉันท์
- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) ถือทิวมาสนา | หลโทษพิโรธจง |
| 2) แยกพรรคสมรรถภิน | ทนล้นบปรองดอง |
| 3) ขาดญาณพิจารณาตรง | ตรึงลักประจักษ์เจอ |
| 4) เชื้ออรรณยุบลเอา | รลเล่าก็ง่ายเหลือ |

- BRANDS™**
Summer Camp
EP 27

62. ...แล้วผู้ยมบาลเอาเชือกเหล็กแดงอันลูกเป็นเปลวไฟไล่กระหวัดรัดตัวเขา แล้วตรึงปิดให้คอเขาขาดออก แล้วเอาหัวเขาทอดลงในหม้อเหล็กแดงนั้นเมื่อแลหัวเขาดำอยู่นั้นไสร์ บัดเดียวก็บังเกิดหัวอันหนึ่ง ขึ้นมาแทนเล่า...

ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของข้อความนี้

- 1) ใช้คำที่สื่อการเคลื่อนไหว
- 2) พรรณนาโดยใช้โวหารความเปรียบ
- 3) ใช้คำเร้าความรู้สึกได้อย่างน่ากลัว
- 4) ใช้คำคล้องจองเชื่อมร้อยคำอย่างไพเราะ

63. คำประพันธ์ต่อไปนี้สื่อความหมายตรงกับข้อใด

| | |
|--------------------|-------------------|
| พาที่มีสติรู้ | รอคิด |
| รอบคอบชอบและผิด | ก่อนพร้อม |
| คำพูดพ่วงลิขิต | เขียนร่าง เรียงแฮ |
| ฟังเพราะเสนาจะต้อง | โสดทั้งห่างภัย |

- 1) คิดทุกอย่างที่พูด
- 2) พูดทุกอย่างที่คิด
- 3) เขียนร่างไว้ก่อนพูด
- 4) พูดตามที่เขียนร่างไว้

เฉลย ทบทวนวรรณคดีวิวิทย์

- | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 2) | 2. 3) | 3. 3) | 4. 3) | 5. 3) | 6. 4) | 7. 3) | 8. 4) | 9. 2) | 10. 4) |
| 11. 4) | 12. 3) | 13. 3) | 14. 4) | 15. 1) | 16. 2) | 17. 1) | 18. 3) | 19. 1) | 20. 3) |
| 21. 3) | 22. 4) | 23. 2) | 24. 1) | 25. 2) | 26. 1) | 27. 2) | 28. 2) | 29. 1) | 30. 4) |
| 31. 3) | 32. 3) | 33. 2) | 34. 1) | 35. 3) | 36. 4) | 37. 2) | 38. 1) | 39. 3) | 40. 3) |
| 41. 2) | 42. 2) | 43. 4) | 44. 1) | 45. 1) | 46. 4) | 47. 3) | 48. 1) | 49. 2) | 50. 3) |
| 51. 2) | 52. 2) | 53. 1) | 54. 1) | 55. 3) | 56. 2) | 57. 2) | 58. 1) | 59. 3) | 60. 1) |
| 61. 2) | 62. 2) | 63. 1) | | | | | | | |



เก็งข้อสอบ

ชุดที่ 1

๑. ข้อใดมีคำทุกคำมีจำนวนพยางค์เท่ากับ “กลไก”

- ๑) ทิวทัศน์ ผลกรรม พลีชีพ
- ๒) กิจกรรม คุณภาพ จักจั่น
- ๓) เกียรติยศ ฆาตกรรม จัตุรัส
- ๔) กรมหลวง จิตแพทย์ ซอมซ่อ

๒. ข้อใดมีคำที่มีเสียงสระต่างกับข้ออื่น

- ๑) กะทันหัน ชักไข่ อะไหล่
- ๒) เขาวัววัย ไฟท เผ่าพันธุ์
- ๓) มักกะสัน บรรเทา ลำไย
- ๔) บรรลือ ย่อมเยา ลำปะหลัง

๓. ข้อใดมีจำนวนพยางค์ป็นน้อยที่สุด

- ๑) ลำพูรายพรายพร้อยหึ่งห้อยจับ
- ๒) สว่างวับแวววามอร่ามเหลือง
- ๓) เสมอเมื่อดเพชรรัตนจรัสเรือง
- ๔) ค่อยประเทืองทุกซ์ทัศนารม

๔. คำว่า “กัน” ในข้อใดเป็นคำสรพนาม

- ๑) พี่ไม่ชอบให้เธอกันคิ้ว
- ๒) กันดีกว่าแก่
- ๓) คนบ้านนี้ชอบดีกัน
- ๔) เด็กของเราถูกกันไม่ให้เข้าไป

๕. คำว่า “ที่” ในข้อใดที่ทำหน้าที่ต่างกับข้ออื่น

- ๑) ความปรารถนาของเขาก็คือการไปอยู่ในที่ห่างไกลผู้คน
- ๒) ผมรู้จักชื่อเสียงของเขามานานแล้วตั้งแต่สมัยที่ยังเป็นอาจารย์
- ๓) ผมเคยสนทนาแบบผิวเผิน 1 ครั้ง ตอนที่เขาเข้ามาทำงานใหม่ ๆ
- ๔) คนเก่งไม่ใช่คนที่ไม่เคยทำอะไรผิด แต่หมายถึงคนที่ทำผิดพลาดแล้วแก้ไขได้เร็ว

๖. ข้อใดมีคำซึ่งเติมลงในช่องว่างได้ถูกต้อง

สิ่งสำคัญอยู่ที่การปลูกจิตสำนึก คนกลุ่มนี้ให้มีความรับผิดชอบ สังคม ซึ่งก็
คงจะไม่ยากจนเกินไป ส่วนใหญ่มีความตั้งใจดีอยู่แล้ว ขาดคนชี้แนวทางที่ถูก
ที่ควรให้เท่านั้น

- ๑) จาก กับ ทั้งนี้ แม่
- ๒) ของ ต่อ เพราะ เพียงแต่
- ๓) ของ แก่ เนื่องจาก หาก
- ๔) แก่ ใน นอกจากนี้ เว้นแต่

๗. ข้อใดอ่านแบบคำสมาสทุกคำ

- ๑) อธิกมาส อธิกวาร อธิกสุรทิน
- ๒) สุขลักษณะ สุขภาพ สุขศาลา
- ๓) มูลฐาน มูลโค มูลนิธิ
- ๔) รสชาติ รสนิยม รสวรรณคดี

๘. คำซ้ำในข้อใดต่างกับข้ออื่น

- ๑) ผู้หญิงกับของสวยๆ งามๆ เป็นของคู่กัน
- ๒) งานนี้เป็นการรวมตัวของพี่ๆ น้องๆ ในวงการหนัง
- ๓) การจัดโต๊ะอาหาร ผู้จัดเลือกเอาเมนูเด่นๆ ดังๆ มาเสนอ
- ๔) หากมีความรู้ๆ ปลายๆ ก็ไม่สามารถเข้าทำงานที่นี่ได้

๙. คำในข้อใดมีความหมายตรงและนัยประหวัดทุกคำ

- ๑) มือขวา มือแข็ง มือสะอาด
- ๒) มืออ่อน มือดำลึง มือสกปรก
- ๓) มือเบา มือร้อน มือใหม่
- ๔) มือผี มือเก่า มือจับ

๑๐. ข้อใดไม่ต้องการคำตอบ

- ๑) ใครบ้างที่ไม่อยากทำงานนี้
- ๒) ทำไมมากขึ้นดังมากมายอย่างนี้
- ๓) ทุกคนเตรียมพร้อมกันแล้วใช่ไหม
- ๔) เขาไม่อยากจะเรียนวิชานี้จริงนะ

๑๑. ข้อใดมีโครงสร้างของประโยคต่างกับข้ออื่น

- ๑) สถานที่นี้เป็นเสมือนศูนย์รวมใจของชาวไทย
- ๒) องค์พระธาตุเป็นรูปสี่เหลี่ยมสีขาวตกแต่งด้วยลวดลายวิจิตรทั้งองค์
- ๓) ตำนานอูรังครธาตุกล่าวไว้ว่าพระธาตุพนมถูกสร้างขึ้นหลังจากพระพุทธเจ้าปรินิพพานไม่นานนัก
- ๔) พระธาตุพนมเป็นพระธาตุประจำปีเกิด หนึ่งในจำนวนสิบสองแห่งตามความเชื่อของชาวล้านนา

๑๒. ข้อใดใช้ราชาศัพท์ถูกต้อง

- ๑) พระยาเสวตพาหะ ช้างสำคัญสิ้นแล้ว
- ๒) หมายกำหนดการซ้อมรับปริญญาบัตร
- ๓) สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีสิ้นพระชนม์
- ๔) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระบรมราชโองการ โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งองคมนตรี

๑๓. ข้อใดใช้ราชาศัพท์ผิด

- ๑) หม่อมเจ้าเกษมโสภาสินชีพิตักษัย
- ๒) สมเด็จพระวันรัตมอบเสื้อผ้า สมุดแก่นักเรียน
- ๓) สมเด็จพระยามหาราชูปถัมภ์เป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ๔) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดสุนัขที่ชื่อคุณทองแดง

๑๔. ข้อใดใช้ภาษาต่างระดับกับข้ออื่น

- ๑) ในระบอบประชาธิปไตย ประชาชนเป็นเจ้าของอำนาจอธิปไตย
- ๒) ศิลปินแห่งชาติเป็นบุคคลผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า
- ๓) ผู้ที่ได้รับเลือกเป็นสมาชิกแห่งราชบัณฑิตยสถานย่อมถือว่าได้รับความยกย่องอย่างสูงสุด
- ๔) พฤติกรรมความเชื่อเรื่องฤกษ์ยาม เจ้าที่เจ้าทาง และเครื่องตกแต่งบ้านในเมืองไทยจะเป็นพิธีการเพื่อตนเอง

๑๕. ข้อใดเป็นการแสดงพรรณนา

- ๑) การออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอมีประโยชน์ต่อร่างกาย
- ๒) ทางโรงเรียนทราบว่านักเรียนมีปัญหาในการเดินทาง จึงจะจัดรถโดยสารบริการในบางเส้นทาง
- ๓) คณะเนติกรของผู้ชนะการเลือกตั้งมิใช่เป็นเครื่องบ่งบอกว่าเขาได้รับความนิยชมจากประชาชนเสมอไป
- ๔) รัฐบาลกำลังแก้ไขสถานการณ์สามจังหวัดภาคใต้อย่างเร่งด่วน เพื่อความปลอดภัยของประชาชน

๑๖. ข้อใดเป็นการโน้มน้าวใจ

- ๑) สื่อมวลชนต้องเร่งรื้อให้ผู้คนดำรงชีวิตอยู่อย่างประหยัด ไม่ฟุ่มเฟือย
- ๒) ประชาชนต้องดำรงชีวิตอย่างประหยัด ไม่ว่าเศรษฐกิจจะเป็นอย่างไร
- ๓) ข้าราชการจะต้องทำงานด้วยความซื่อสัตย์ ประหยัดเงินทุกบาททุกสตางค์ของรัฐ
- ๔) หากทุกฝ่ายร่วมมืออย่างเต็มความสามารถ ประเทศของเราก็คงพ้นวิกฤตการณ์

๑๗. ข้อใดเป็นสารของข้อความนี้

ในชีวิตประจำวันใครอยากจะทำเปรียบกับใครก็เปรียบได้ แต่มนุษย์นั้นควรพอใจในการทำดีที่สุดของตนกับสภาพแวดล้อมที่ครอบตน เท่านั้นที่มีความสุขพอเพียงแล้ว ไม่ต้องเกรงปมด้อยใดๆ

- ๑) ความสุขอยู่ที่การกระทำ
- ๒) การทำงานไม่ควรมีการเปรียบเทียบกัน
- ๓) ความสุขเกิดจากความพอใจของมนุษย์
- ๔) การเปรียบเทียบทำให้เกิดปมด้อย

๑๘. ข้อใดให้เหตุผลน่าเชื่อถือที่สุด

- ๑) การออกกำลังกายทำให้ชีวิตมีความสุข
- ๒) การดื่มนมทำให้ร่างกายแข็งแรง
- ๓) การลดน้ำหนักทำให้ปราศจากโรคภัย
- ๔) การพักผ่อนนอนหลับทำให้สุขภาพจิตดี

๑๙. เหตุใดในข้อความต่อไปนี้ น่าจะทำให้เกิดปัญหาได้มากที่สุด

งานก่อสร้างของประเทศไทยก้าวหน้าเร็วเกินควร ในขณะที่พัฒนาการทางด้านกฎหมายคุ้มครองความปลอดภัยยังก้าวไปช้ามาก อีกทั้งคนงานก่อสร้างก็มิได้มีประสบการณ์ เพราะส่วนมากมักเป็นชาวต่างชาติที่หันมาทำงานก่อสร้างในฤดูว่างจากงานเกษตรกรรม

- ๑) การใช้แรงงานไร้ฝีมือ
- ๒) การอพยพแรงงานจากชนบท
- ๓) อุบัติเหตุในงานก่อสร้าง
- ๔) การจ้างแรงงานที่ไม่ยุติธรรม

๒๐. เหตุพื้นฐานของปัญหาในความต่อไปนี้คือข้อใด

สมัยที่เริ่มนำกล้องถ่ายรูปเข้ามาในเมืองไทย เมื่อรู้ว่ามันทำอะไรได้คนไทยทั่วไปก็เหมือนฝรั่งคือไม่ยอมรับ เพราะคิดวิตกไปต่างๆ นานา โดยเกรงว่านั่นจะเป็นการแยกถ่ายรูปถ่ายร่างตัวเอง เหมือนกับเป็นอะไรที่ไม่ได้อยู่กับเนื้อกับตัวจริง

- ๑) ความเชื่อดั้งเดิม
- ๒) การต่อต้านเทคโนโลยี
- ๓) ความวิตกกังวลและเกรงกลัว
- ๔) ความเชื่อตามชาติตะวันตก

๒๑. ปัญหาที่คงอยู่ถาวรมาเป็นเวลานานปัญหาหนึ่งของสังคม นอกจากปัญหาจราจร การตัดไม้ทำลายป่า ยาเสพติด พืชผลทางเกษตรตกต่ำแล้ว ก็คือปัญหาการใช้ภาษาไทย ดูเหมือนว่าปัญหาเหล่านี้จะมีความหนักเบาพอๆ กัน และดูที่ท่าทีว่าจะแก้ยากพอๆ กันด้วย

ข้อใดไม่ใช่ธรรมชาติของผู้เขียน

- ๑) ปัญหาเรื่องภาษาไทยเกิดขึ้นมานาน และแก้ไขได้ยาก
- ๒) ปัญหาเรื่องภาษาไทยเกิดขึ้นมานาน และจะคงอยู่ตลอดไป
- ๓) ปัญหาการใช้ภาษาไทยมีความสำคัญเช่นเดียวกับปัญหาสังคมอื่นๆ
- ๔) การแก้ปัญหาการใช้ภาษาไทยยากเหมือนการแก้ปัญหาสังคม

๒๒. ข้อใดมีโครงสร้างการใช้ภาษาแสดงเหตุผลแบบเหตุไปสู่ผล

- ๑) คั่นร้ายปลายดี
- ๒) ยืมด้วยปาก ถากด้วยตา
- ๓) รักดีห้ามจู้ รักชั่วห้ามเสา
- ๔) เอาหูไปนา เอาตาไปไร่

๒๓. ข้อความต่อไปนี้ข้อใดเหมาะสมจะเป็นประโยคแรกและประโยคสุดท้ายของการพูด

- ก. ขอขอบใจและแสดงความยินดีอย่างยิ่งกับทุกคนที่ได้มาวันนี้
- ข. การทำประโยชน์แก่ประเทศชาติและทำความดีนี้เป็นสิ่งที่ไม่ใช่ง่าย
- ค. ที่ว่าทำดีนี้เป็นสิ่งที่ยากก็เพราะว่าการทำดีนี้ต้องมีแผน ต้องคิดมาก
- ง. ขอทุกคนจงรับความสุขและความดีโดยพลังของการกุศลที่ได้ทำ ของประสบความสำเร็จทุกประการ

- ๑) ข้อ ข. และข้อ ง.
- ๒) ข้อ ก. และข้อ ค.
- ๓) ข้อ ข. และข้อ ค.
- ๔) ข้อ ก. และข้อ ง.

จงอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๒๔-๒๕

“เพชรน้ำค้างค้างหล่นบนพรมหญ้า เย็นหยาดฟ้ามาฝนหลังวันใหม่
เกล้าเกลียวหยอกดอกหญ้าอย่างอาลัย เมื่อแจกวาโบไฟไหวะวัน”

๒๔. คำประพันธ์ข้างต้นนี้มีลีลาการแต่งประเภทใด

- ๑) เสาวารจน์
- ๒) นารีปราโมทย์
- ๓) พิโรธาทัง
- ๔) สัลลาปิงคพิสัย

๒๕. คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้วิธีใดในการสร้างภาพจน์

- ๑) อุปมา อุปลักษณ์
- ๒) อุปลักษณ์ บุคคลวัต
- ๓) บุคคลวัต นามนัย
- ๔) นามนัย อุปมา

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๒๖-๒๗

- ก. เหมือนอุบะนวลละออง เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม
ข. หอมอยู่ไม่รู้วาย คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าตาตรู
ค. นึกถวิลกลิ่นบุหงา- รำไปเจ้าศร้าวถึงนาง
ง. นึกน้องกรอมมาลัย วางให้พี่ข้างที่นอน

๒๖. ความในข้อใดแสดงให้เห็นถึงการถ่ายทอดวัฒนธรรมระหว่างชาติ

- ๑) ก. ๒) ข.
๓) ค. ๔) ง.

๒๗. ความในข้อใดแสดงถึงความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้งของตัวละคร

- ๑) ก. ๒) ข.
๓) ค. ๔) ง.

๒๘. ข้อใดกล่าวถึงประเพณีที่ต่างกับข้ออื่น

- ๑) ครั้นแล้วลงมาศาลาใหญ่ พระสงฆ์ลงไปอยู่พร้อมหน้า
พลายแก้วอุ้มไทรไปวันทา ขรวัณญ์ให้บรรพชาเป็นเณรปล้น
๒) ข้าจะให้ลูกข้าสืบห้าช้าง ขันหมากมั่งน้อยมากไม่จู้จี้
ผ้าไหว้สำหรับหนึ่งก็พอดี หอมี่ห้าห้องฝากระดาน
๓) จึ่งจอดเรือเข้าหน้าสะพานใหญ่ ตาพลึงไปเอาไม้กั้น
เสียเงินทองให้ขึ้นไปปล้น ขนขันหมากขึ้นบนบันได
๔) จุดประทีปแสงประเทืองเรืองรอง มโหรีแซ่ซ้องประสานขอ
ขับกล่อมซอเสียงสำเนียงนวล โหยหวานโอดลั่นสนั่นหอ

๒๙. คำประพันธ์ในข้อใดแสดงนาฏการชัดเจนที่สุด

- ๑) เจ้าลิมนอนซ่อนพุ่มกระทุ่มต่ำ เต็ดใบบอนซ่อนน้ำที่ไรฝ้าย
๒) เหยหน้าขึ้นเถิดเจ้าพิมเพื่อน แก้มเปื้อนมาจะเช็ดน้ำตาให้
๓) สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
๔) ดอกไม้ร้องป้อปบสนันป่า ในแหล่งหล้าใคร ไม่มีเสมอเหมือน

๓๐. กลับเถิดนะคนดีตรงนี้หนอ ใจแม่พ่อเพื่อนวางไว้ต่างหมอน
คุณความดีมีมาเป็นอาภรณ์ นอนเถิดนอนนิ่งสนิทนิจันรันคร
ข้อใดไม่ปรากฏในบทกลอนนี้

- ๑) ความดี ๒) ความรัก
๓) ความตาย ๔) ความห่วงใย

๓๑. “ทำไมถึงทำกับฉันได้” ข้อใดมีเจตนาของประโยคเช่นเดียวกับประโยคดังกล่าวมานี้

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| ๑) ทำไมถึงต้องตอบข้อ ๔ | ๒) ทำไมต้องใส่เนื้อหมูตอนน้ำเดือดคะ |
| ๓) ทำไมถึงซื้ออย่างนี้ | ๔) ทำไมลูกเหม็นจะระเหิดได้คะคุณหนู |

๓๒. “เมื่อแรกเชื่อนึกว่าเนื้อทับทิมแท้
มาแปรเป็นพลอยหุงไปเสียได้
กาลวงว่าหงส์ให้ปลงใจ
ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา”

ข้อใดกล่าวผิดเกี่ยวกับคำประพันธ์ข้างต้น

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ๑) มีการใช้อุปลักษณ์ | ๒) มีการใช้สัญลักษณ์ |
| ๓) พิโรธาทัง | ๔) สัตลาปึงคพิสัย |

๓๓. “เขาลำคลองหัวรอดตระคะ
ดูกะกะรอร้างทางพม่า
เห็นรอกหักเหมือนหนึ่งรักพี่รอร
แต่ร่อทำรังทุกข้มาตามทาง”

ข้อใดกล่าวผิดจากคำประพันธ์ข้างต้น

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| ๑) มีการเล่นคำ | ๒) มีลักษณะเป็นทำนองนิราศ |
| ๓) สัมผัสพยัญชนะเด่น | ๔) จังหวะคุณดนตรี |

๓๔. “ฉันไปตลาดมา กะจะหาอะไรกิน เรียกเธอมิได้ยิน รีจะไม่ไปด้วยกัน”

ข้อความนี้มีการเรียงร้อยประโยคตามข้อใดเด่นที่สุด

- | | |
|--------------|-----------|
| ๑) การเชื่อม | ๒) การซ้ำ |
| ๓) การละ | ๔) การแทน |

๓๕. ข้อใดมีทั้งพยางค์ปิดและพยางค์เปิด

- | | |
|--------------|------------|
| ๑) เชียงใหม่ | ๒) หนองคาย |
| ๓) ระยอง | ๔) ชุมพร |

ชุดที่ 2

ใช้ข้อมูลบรรณานุกรมต่อไปนี้ตอบคำถาม ข้อ 36-37

รองศาสตราจารย์จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ. 2552. ตัวเขียนนุคอาวธรรมโบราณ. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

36. ข้อใดผิดหลักการเขียนบรรณานุกรม

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) ปีที่พิมพ์ | 2) ครั้งที่พิมพ์ |
| 3) สถานที่พิมพ์ | 4) ผู้พิมพ์เผยแพร่ |
| 5) คำนำหน้าชื่อผู้แต่ง | |

37. ในการเรียงลำดับบรรณานุกรม ชื่อใดควรมาก่อนข้อมูลข้างต้น

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) รจนา ปานทิพย์ | 2) ปองใจ กิจเที่ยง |
| 3) งานเนตร สติพร | 4) ฉัตรดนัย เอี่ยมอุดม |
| 5) ชัชวาล จันทร์ประดิษฐ์ | |

จงเลือกคำในข้อ 38 และ 39 ที่เหมาะสมเติมลงในช่องว่าง ตามลำดับ

| | |
|-----------------------|-------------------|
| ระเนระนาดแล้ว | เนपाल |
| ผืนพสุธา38..... | แหลก39..... |
| กาฐมาณฑุตุงมาร | มาถล่ม |
| ถมทับดับชีพ้อ | อกโถ้ออาคร |

38. 1) ลาญ
3) ลูบ
5) ลับ

- 2) ไหว
4) ถล่ม

39. 1) ล่ม
3) ลาญ
5) แยก

- 2) สลาย
4) หล้า

40. ข้อใดมีเสียงสระประสม

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) คนไทยนี้ดี | 2) เป็นพี่เป็นน้อง |
| 3) เมืองไทยเมืองทอง | 4) เป็นของคนไทย |

41. ข้อใดมีคำที่สร้างต่างจากข้ออื่น

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1) รถรา พัดวี บ้านเช่า | 2) ทรัพย์สิน ดินฟ้า ใหญ่น้อย |
| 3) ทองคำ เกี่ยวข้อง ผู้คน | 4) โคลนตม ดมดอม กลิ่นอาย |

42. คำในข้อใดเป็นคำสมาสทุกคำ
- 1) ราชดำเนิน เยาวชน
 - 2) เมรุมาศ จินตภาพ
 - 3) จิตเวช สุริโยทัย
 - 4) โทรทัศน์ ทูนทรัพย์
43. ดำรวจ จนจับคนร้ายได้และลงมือ เพื่อทำสำนวนคดีส่งให้ศาล
- 1) ลืบสวน / ไต่สวน / สอบสวน
 - 2) ลืบสวน / สอบสวน / ไต่สวน
 - 3) ไต่สวน / สอบสวน / ลืบสวน
 - 4) สอบสวน / ลืบสวน / ไต่สวน
44. สถานการณ์ต่อไปนี้ตรงกับสำนวนในข้อใด
- “ครอบครัวของเขาถูกฟ้องล้มละลาย แต่ภรรยาและลูกของเขาก็กินใช้ชีวิตหรูหราฟุ่มเฟือย ขับรถยนต์ราคาแพงๆ กินอาหารภัตตาคาร”
- 1) จมไม่ลง
 - 2) เจ้ายศเจ้าอย่าง
 - 3) เห็นช้างขี้ ขี้ตามช้าง
 - 4) กินข้าวร้อน นอนตื่นสาย
45. ข้อใดไม่เป็นประโยค
- 1) ทางกรเงินยอมรับว่าเจ้าหน้าที่กระทำผิด
 - 2) บุคคลที่มีพรสวรรค์มักได้รับการยกย่องจากผู้คน
 - 3) ความเข้าใจกันช่วยให้สังคมสงบสุข
 - 4) การฝึกซ้อมกีฬาเพื่อลงชิงชัยในสนามระดับโลก
46. ประโยคในข้อใดต่อไปนี้บกพร่อง
- 1) เขาขับรถชนต้นไม้ตาย
 - 2) แม้เขาไม่มีเงิน แต่ก็มักทำบุญ
 - 3) นักวิเคราะห์เชื่อว่าเศรษฐกิจจะต้องดี
 - 4) รัฐบาลมั่นใจว่าจะพาชาติไทยรอด
47. ประโยคในข้อใดใช้ภาษาได้กระชับที่สุด
- 1) สปาทขอขอบคุณที่ท่านให้ความสนใจในการให้บริการของเรา
 - 2) ความรักและความเข้าใจทำให้ครอบครัวของเราสมบูรณ์
 - 3) ก่อนรับประทานอาหารควรทำการล้างมือให้สะอาดทุกครั้ง
 - 4) ขอเชิญร่วมทำบุญและฟังเทศน์มหาชาติด้วยตนเองที่วัดใหญ่พรุ่งนี้

48. ข้อใดใช้สำนวนต่างประเทศ
- 1) แม่ของฉันทูกลอตเตอร์บ่อย
 - 2) นิตยสารที่ออกใหม่ขายดีเป็นพิเศษเพราะถูกใจวัยรุ่นมาก
 - 3) ก้องภูมิใจมากที่ถูกเลือกให้เป็นผู้แทนของโรงเรียนไปประกวดสุนทรพจน์
 - 4) คนที่ถูกฝังจำนวนมากยอมตายเพราะหกลดลมบวมจนหายใจไม่ออก
49. ข้อใดใช้ภาษาต่างระดับกับข้ออื่น
- 1) โรคผื่นภูมิแพ้ผิวหนังอักเสบเป็นโรคที่เกิดขึ้นแก่เด็กมากกว่าผู้ใหญ่
 - 2) ในตอนแรกนี้ คุณหมอขอกล่าวถึงเรื่องของผิวหนังแห้งก่อนครับ
 - 3) ลูกน้อยควรจะใช้ครีมที่มีความเข้มข้น ไม่ใช่โลชั่นซึ่งผสมน้ำมาก
 - 4) น้องหนูต้องใช้ครีมบำรุงผิวทันทีหลังอาบน้ำ ไม่เช่นนั้นผิวหนังจะแห้งยิ่งขึ้น
50. ข้อใดเป็นคำราชาศัพท์ที่ใช้แทนคำกริยาในวงเล็บได้ถูกต้องตามลำดับ
- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ดู) ผลการดำเนินงานของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ แล้ว (ทักทาย) กับราษฎรที่มาเฝ้ารับเสด็จ
- 1) ทรงทอดพระเนตร ทรงทักทาย
 - 2) ทรงทอดพระเนตร ทรงมีพระราชปฏิสันถาร
 - 3) ทอดพระเนตร ทรงพระราชปฏิสันถาร
 - 4) ทอดพระเนตร มีพระปฏิสันถาร
51. ข้อใดใช้คำราชาศัพท์ได้ถูกต้อง
- 1) เขาได้รับพระราชทานปริญญาบัตรจากพระราชหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 - 2) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้คณะแพทย์ตรวจพระราชหฤทัย
 - 3) สมเด็จพระนางเจ้าฯ ทรงเสด็จพระราชดำเนินไปเป็นพระประธานในงานเปลี่ยนเครื่องทรงพระแก้วมรกต
 - 4) สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารพระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ให้มูลนิธิโรงพยาบาล
52. ประกาศในข้อใดบกพร่องที่สุด
- 1) เรียนการตลาดออนไลน์ 6 เดือนจบ ติดต่อ ตู้ ปณ. 84 วังทองหลาง
 - 2) ต้องการพนักงานขาย รายได้ดี มีที่พัก พร้อมอาหารทุกมื้อ
 - 3) คอมพิวเตอร์...เงินสดลดพิเศษ 02-123-4567
 - 4) ให้เช่าแผงขายของในห้างรวยดี ติดต่อเจ้าของห้าง
53. เรียงความเรื่อง “หุ่นกระบอก” ควรเรียงลำดับเนื้อหาอย่างไรจึงจะเหมาะสม
- 1) วิธีการสร้าง วิธีการแสดง ที่มา วิธีการเก็บรักษา
 - 2) วิธีการแสดง วิธีการสร้าง ที่มา วิธีการเก็บรักษา
 - 3) ที่มา วิธีการสร้าง วิธีการแสดง วิธีการเก็บรักษา
 - 4) วิธีการสร้าง ที่มา วิธีการแสดง วิธีการเก็บรักษา

54. รายงานทางวิชาการส่วนใดใช้ภาษาไม่เหมาะสม

(1) การเข้าพักอาศัยอยู่กับคนในหมู่บ้านทำให้ได้เรียนรู้วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนเหล่านั้น / (2) นักวิจัยพบว่าต้องทำตัวเป็นคนอยู่ง่ายกินง่าย คลุกคลีดีมืองกับชาวบ้านเพื่อสร้างความสนิทสนมคุ้นเคย / (3) ปฏิบัติตามกฎระเบียบของหมู่บ้าน เคารพสิทธิของเจ้าของพื้นที่ / (4) ไม่ทำสิ่งที่ยึดแย้งกับข้อปฏิบัติของชุมชน และไม่ลบหลู่ความเชื่อของคนในท้องถิ่น

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) ส่วนที่ 1 | 2) ส่วนที่ 2 |
| 3) ส่วนที่ 3 | 4) ส่วนที่ 4 |

55. ข้อใดใช้ภาษาเหมาะสมกับการเขียนรายงาน

- 1) เวลาไม่สบายกะทันหันขึ้นมา ผู้ป่วยต้องไปพบแพทย์โดยเร็วที่สุด
- 2) ผู้ที่เจ็บไข้ตอนกลางคืนมักพบเจอปัญหาเพราะไม่มีแพทย์เฉพาะทางคอยตรวจรักษา
- 3) หากผู้ป่วยไปโรงพยาบาลหลังสองทุ่มไปแล้ว จะได้พบแต่แพทย์เวรซึ่งส่วนใหญ่เป็นแพทย์ทั่วไป
- 4) โรงพยาบาลเปิด “ศูนย์แพทย์เฉพาะทางเที่ยงคืน” เพื่อตรวจรักษาผู้ป่วยนอกจนถึงเวลา 24.00 น.

56. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงในคำประพันธ์ต่อไปนี้

| | |
|-------------------|----------------|
| ชนใดมีชาติเชื้อ | เลวทราม |
| เพียรอดสำหรับยาม | หมั่นหมั่น |
| อยู่บดอยู่ฝนความ | รู้แก่ เกินแฮ |
| กลบยศใหญ่ยิ่งชั้น | เช่นเชื้อผู้ดี |

- 1) คนเราควรตั้งอยู่ในความขยันหมั่นเพียร
- 2) การแสวงหาความรู้เป็นประจำนำไปสู่ความสำเร็จ
- 3) คนนิสัยเลวอาจเปลี่ยนกลับกลายเป็นคนนิสัยดีได้
- 4) คนที่มีกำเนิดต่ำอาจพัฒนาจนเปลี่ยนสถานภาพให้สูงขึ้นได้

57. ข้อใดไม่มีการแสดงเหตุผล

- 1) งานสายสัมพันธ์ประจำปีของโรงเรียนเป็นงานที่ทุกคนรอคอย
- 2) งานสายสัมพันธ์ของโรงเรียนเป็นงานที่ดีเพราะส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงออก
- 3) งานสายสัมพันธ์ของโรงเรียนทำให้เพื่อนนักเรียนสมัยนั้นได้กลับมาพบกันอีก
- 4) มีผู้ร่วมงานสายสัมพันธ์มากมายส่งผลให้การจราจรบริเวณโรงเรียนติดขัด

58. คำประพันธ์ในข้อใดกล่าวถึงสิ่งที่แสดงวัฒนธรรมไทย

- 1) ยাত্রยาตราบาทห่อนกระชั้น ช่วงเท้าเทาเสมอ
- 2) แก้วก่องทองสลบล้วน ร่วงรุ่งเรืองแสง
- 3) แห่อยู่สองข้างเข้า คู่คล้ายเคียงไคล
- 4) บังแทรกสองคู่ส่าย สลับริ้วฉัตรเรียง

59. คำประพันธ์ในข้อใดไม่แสดงความเชื่อของคนไทย
- 1) ชาตินี้มีตั้งแต่สองหัตถ์ จงไปอุบัติเอาชาติใหม่
 - 2) ถ้าวาสนาเราเคยบำรุงรัก ก็จะเป็นภักษ์ผลสืบไป
 - 3) กรรมเวรสิ่งใดดังนี้ ทุลพลงโสกีรำพัน
 - 4) จะได้รองเบื่องบาบา ไปกว่าจะสิ้นชีวิ
60. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึง “ช้าง”
- 1) งามแรงงามโทท้าว ท่านผู้ศึกสาร
 - 2) สารทรงราชรามัญ ลงล่าง แลนา
 - 3) ไพเราะราชสุภา ชิดสื่อ สารนา
 - 4) ตรีกอกพทกขว่า อยู่เบื่องบนสาร
61. ข้อใดตีความได้ตรงกับข้อความต่อไปนี้
- ลาภยศบรรดาศักดิ์ที่มีอยู่ รวยเลิศหรืออยู่เรือนทองสองล้านสาม สมบัติมากลากไม่ไหวใครจะปราม
สุดท้ายหมดแต่ร่างเฒ่าเท่านั้นเอง
- 1) บางคนโชคดีได้ลาภยศและเงินทองโดยไม่มีใครขวางได้
 - 2) คนเราไม่ควรโลภมากเอาแต่ตักตวงความร่ำรวย ในที่สุดก็แบกไม่ไหว
 - 3) สมบัติทั้งหลายไม่ใช่สิ่งจีรังยั่งยืน มีความเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ
 - 4) คนเราเมื่อถึงคราวตายก็เอาเกียรติยศและทรัพย์สินติดตัวไปไม่ได้
62. ข้อใดเป็นประเด็นสำคัญของข้อความต่อไปนี้
- คนไม่พูดเพราะไม่ชอบพูด หรือชอบฟังมากกว่าพูดก็มีอยู่ ไม่ได้หมายความว่าไม่พูดเพราะไม่มีเรื่องที่จะพูด
แต่เขาฟังเป็น และเอาความได้เปรียบจากการฟังมาใช้ เมื่อใดที่เขาพูด จะมีเนื้อหาสาระควรแก่การฟัง
ทีเดียวเพราะเขาเก็บสะสมไว้จากการฟัง ลักษณะเช่นนี้อาจใช้เป็นเครื่องมือที่ดีได้
- 1) มารยาทในการฟัง
 - 2) ลักษณะของผู้ฟังที่ดี
 - 3) วิธีการสร้างมิตรไมตรี
 - 4) ประโยชน์ของการพูดน้อย
 - 5) ประโยชน์ของการรู้จักฟัง
63. ข้อใดใช้ภาพพจน์อุปมา
- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) ไฉ่ศรียุธยา | น้ำตาท่วมไอศวรรย์ |
| 2) ฟูเปื่อยเป็นตมพลัน | ปานป่าช้าโศกาดูร |
| 3) เวียงวังปราศปราสาท | วินาศสิ้นมไหสุรย์ |
| 4) เหลือแต่กากปฏิกูล | มูลเถาผ่านกระดุกไทย |
| 5) กรวดทรายสะอึกสะอื้น | ยะเยือกพื้นกรุงแก้วไหว |

64. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์กี่แห่ง

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| พระนักสิทธิ์พิศดูเป็นครุฑพัก | หัวร่อหนกรูปร่างมันช่างขั่น |
| เมื่อตัวเดียวเจียวกลายเป็นหลายพันธุ์ | กำลังมันมากนักเหมือนยักษ์มาร |
| กินคนผู้ปูลาหญาใบไม้ | มันทำได้หลายเล่ห์อายเตรฉาน |
| เขี้ยวเป็นเพชรเกล็ดเป็นนิลลั่นเป็นปาน | ถึงเอาขวานฟันฟาดไม้ขาดรอน |

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) 1 แห่ง | 2) 2 แห่ง |
| 3) 3 แห่ง | 4) 4 แห่ง |

65. ข้อใดเหมาะจะเติมลงช่องว่างในโคลงสองสุภาพ 2 บทนี้

ของควาพลันเสฟแล้ว ยามสุริยเคลื่อน(ก).....
ลับไม้หมดศรี

ของหวาน(ข)..... ลูกไม้ หลายสิ่งเสาะหาได้
แต่ล้วนอย่างดี นึกนอ

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) (ก) คล้อย (ข) นี้ | 2) (ก) ที่ (ข) พาน |
| 3) (ก) คลาด (ข) เป็น | 4) (ก) แคล้ว (ข) มี |

66. “ใครลืมนึกใครใจรู้ ใครอยู่ใครไปใจเห็น
ใครสุขใครเศร้าเข้าเย็น ใจเป็นที่แจ้งแห่งเรา
ใครชอบใครชังข้างเกิด ใครเชิดใครชูข้างเขา
ใครเบื่อใครปนทนเอา ใจเรารมเย็นเป็นพอ”
จากบทประพันธ์ดังกล่าวเน้นเรื่องใด

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) การครองตน | 2) การให้อภัย |
| 3) การวางแผน | 4) การทำความดี |

67. “คราวใดที่ได้เห็นมันเหยียบย่ำไปบนดอกโกศกซึ่งจมหายอยู่ภายใต้ฝ่าตีนอันโสมมของมัน ข้าพเจ้ารู้สึก
ปวดร้าวคล้ายกับมันมาเหยียบย่ำกลางหัวใจ...โอ้อนิจจา แม้แต่เศษของดอกโกศกก็ไม่เห็น ดูประหนึ่งดอก
อันบอบบาง ถูกตีนอันหยาบของพวกมหาโจรเหยียบกระแทกบดเป็นธุลี”

(กามนิต)

ข้อความข้างต้นปรากฏโวหารภาพพจน์ใดเด่นชัดที่สุด

- | | |
|------------|--------------|
| 1) อุปมา | 2) อุปลักษณ์ |
| 3) ลัทพจน์ | 4) บุคคลวัต |

68. “กระเต็นกระตัวตื่น แดกคน
ยุงย่องยอดยุงยล โยกย้าย
นกเป่ล่านกปลีปน ปลอมแปลง กันหนา
คล่ำคล่ำคลั่งโคลงคล้าย คู่เคล้าคลอเคลีย”
บทประพันธ์ดังกล่าวมีวรรณศิลป์ด้านใดเด่นชัด

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) เล่นคำ | 2) คำซ้ำ |
| 3) สัมผัสสระ | 4) สัมผัสอักษร |

69. ข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ฝนเป็นสายปรายโปรยเมื่อใกล้ค่ำ | ฟ้าร่ำดาร์ณอยู่เลื่อนลั่น |
| แปลบประกายปลายคิ่วทุ่งสุพรรณ | ลมกระชั้นกระโชกกระซกแรง |
| 1) สี | 2) แสง |
| 3) เสียง | 4) การเคลื่อนไหว |

70. คำประพันธ์ต่อไปนี้ไม่ปรากฏคุณค่าทางวรรณศิลป์ตามข้อใด

- | | |
|----------------------|------------------|
| ขึ้นทรงรถทองผ่องพรรณ | งามงอนอ่อนนัยน์ |
| เจกนาคราชกำแหง | |
| งามกงวงจักรรัตต์แดง | งามกำล้าแสง |
| งามดุมประดับเพชรพราย | |
| 1) การสรุคำใช้ | 2) การเสนอแนวคิด |
| 3) การเล่นสัมผัส | 4) การใช้ภาพพจน์ |



ชุดที่ 3

71. คำประพันธ์ต่อไปนี้**ไม่**ใช้กลวิธีตามข้อใด

“พระคุณดวงเพียบพิน ภูวดล
เต็มตรลอดแหล่บน บ่อนได้
พระเกิดพระก่อชนม์ ชูชีพ มานา
เกรงบ่ทันลูกได้ กลับเต้าตอบสนอง”

- 1) บุคคลวัต 2) อติพจน์ 3) แผลงศัพท์ 4) สัมผัสพยัญชนะ

72. ข้อใดเป็นศิลปะการประพันธ์ที่**ไม่**ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

“พรากหายใช้พรากร้าง นีรันดร์กาล
มีพรากมีพบพาน เพื่อนพ้อง
ชิงโคกโคกพาลาญ เมาจิต
วันหนึ่งนั้นจักต้อง กลับร้ายกลายเป็นดี”

- 1) การซ้ำคำ 2) การเล่นคำพ้องเสียง
3) การเล่นคำตรงกันข้าม 4) การเล่นเสียงสัมผัส

73. คำประพันธ์ต่อไปนี้**มี**ลักษณะเด่นในด้านใด

“เดือนดาวในหาวห้วง คือโคมดวงแห่งสรวงศิลป์
ส่องฟ้าลงมาดิน ทุกคำคืนขึ้นแสงพราว”

- 1) เสียงไพเราะ สืออารมณ์ 2) ความหมายกินใจ สือภาพชัดเจน
3) สือภาพชัดเจน เสียงไพเราะ 4) สืออารมณ์ ความหมายกินใจ

74. คำประพันธ์ต่อไปนี้**มี**ลักษณะเด่นในด้านใด

“พาทิมีสติรู้ รอคิด
รอบคอบชอบแลผิด ก้อนพริ้ง
คำพูดพ่างลิซิด เขียนร่าง เรียงแฮ
ฟังเพราะเสนาะต้อง โสัดทั้งห่างภัย”

- 1) สัมผัสสระ 2) สัมผัสพยัญชนะ
3) การหลกคำ 4) การใช้ภาพพจน์

75. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นที่สุดของคำประพันธ์ต่อไปนี้

“ตระกาขพฤษกขโอบอ้อม ไสลหลวง
ลางยี่นย้อยดอกพวง ร่วงพริ้ง
ลางพ่อนกิงถวยดวง ดาวรุ่ง
เสมอมุ่งเกษมโคกทึง ลิ่งแก้ววิเศษแสง”

- 1) การซ้ำคำ 2) การหลกคำ
3) การใช้ภาพพจน์ 4) การเล่นเสียงสัมผัส

76. กลวิธีในข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

“นวลจันทร์เป็นนวลจริง เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา
คางเบือนเบือนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย
เพียนทองงามดังทอง ไม่เหมือนน้องหม่ตาตพราย
กระแหแห่ห่างชาย ดังสายสวาทคลาดจากสม”

- 1) การใช้ภาพพจน์แบบอุปสัณณ์เพื่อแสดงอารมณ์
- 2) การเล่นคำและความเพื่อสร้างอารมณ์สะเทือนใจ
- 3) การใช้ลีลาของนิราศซึ่งเป็นขนบอย่างหนึ่งในวรรณคดีไทย
- 4) การพรรณนาอารมณ์ผสมผสานกับความงามของธรรมชาติ

พิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 77-78

“สังัดเสียงคนดั่งระฆังเจี๊ยบ เย็บเย็บเย็บยามนอนริมเนินผา
เมื่อยามแค้นแสนทุเรศเวทนา ต้องไสยาอยู่กลางน้ำค้างพราราว
ทั้งต้องน้ำอามฤกเมื่อตึกเจี๊ยบ แสนเย็บเย็บเหี่ยวเป็นเห็บบนหวา
ทั้งหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพราราว ไหนจะหนาวซากผาศิลาเย็น
โอ้หนาวอื่นพอชื่นอารมณ์ได้ แต่หนาวใจยากแค้นนี้แสนเข็ญ
ทั้งหนาวนอนไกลนุชสุดจะเย็น ใครปะเป็นเหมือนหนึ่งข้าจะว่าจริง”

77. ข้อใดเป็นความรู้สึกที่เด่นชัดที่สุดของกวี

- 1) เศร้าหมอง 2) หดหู่ 3) อาลัย 4) อ้างว้าง

78. คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้กลวิธีการแต่งที่เด่นที่สุดตามข้อใด

- 1) การซ้ำคำ 2) การหลกคำ 3) สัมผัสสระ 4) การใช้ความเปรียบ

พิจารณาคำความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 79-80

“เห็นจากจากแจกก้าน แกมระกำ
ถนัดระกำแกมจำ จากข้า
บาปใดที่โททำ แทนเท่า ราแม่
จากแต่คาบนี้หน้า พี่น้องคงถนอม”

79. ข้อใดน่าจะสรุปแนวคิดของผู้แต่งได้ดีที่สุด

- 1) ชอกช้ำใจในการที่ต้องจากรักจนเห็นว่าเป็นการชดใช้กรรม
- 2) รู้สึกว่าเวลาผ่านไปช้าเนื่องจากความทุกข์ทรมานในการพลัดพราก
- 3) ปลงตกตามแนวคำสั่งสอนทางพระพุทธศาสนา
- 4) มีความหวังว่าจะได้ครองคู่กันในภพชาติต่อไป

80. โคลงบาทใดแสดงความเปรียบเด่นชัดที่สุด

- 1) บาทที่ 1 2) บาทที่ 2 3) บาทที่ 3 4) บาทที่ 4

พิจารณาข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 81-82

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ก. ฟังต้นไม้สายน้ำย้าให้หยุด | หยุดเสียที่เถิดมนุษย์หยุดสะสม |
| หยุดปรุงแต่งสร้างตามความนิยม | สร้างสังคมโลโครกโลกจึงร้อน |
| ข. สงสารใจ ใจเจ้าเอ๋ยไม่เคยนิ่ง | วนและวิ่งคืนและวันหวั่นและไหว |
| เหมือนถูกกักขังใจ | ใจจึงได้ตื่นทุกหนทาง |
| ค. กลางคืนคอยเป็นควั่นอันอัดไว้ | ครั้นกลางวันก็เป็นไฟไปทุกอย่าง |
| ร่างกายถูกผูกพันสรรพางค์ | เป็นสื่อกลางแก่ใจรับใช้การ |
| ง. วงของน้ำทำประกายกับสายแดด | ร้อนจะแผดเผาทรายพริบพรายพราง |
| ราวากาเพชรเกล็ดโปรยโรยระวาง | หาดกรวดกว้างกลางน้ำเริ่มคร่ำครวญ |

81. ข้อใดมีภาพพจน์มากกว่าข้ออื่น (ไม่นับภาพพจน์ที่ซ้ำ)

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) ข้อ ก. | 2) ข้อ ข. |
| 3) ข้อ ค. | 4) ข้อ ง. |

82. ข้อใดไม่แสดงแนวคิดของผู้ประพันธ์

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) ข้อ ก. | 2) ข้อ ข. |
| 3) ข้อ ค. | 4) ข้อ ง. |

พิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 83-84

“ฝ่ายสาวสาวเกล้ามวยสวยสะอาด แต่ขยายตออยู่ว่านึ่งผ้าถูง
 ทั้งห่มฟ้าตาหรีเหมือนสีรุ้ง ทั้งผ้าหุงนั้นก็อ้อมลงกรอมตีน
 เมื่อยกเท้าก้าวอย่างสวางแวบ เหมือนฟ้าแลบแลผาดแทบขาดศีล
 นีหากเห็นเป็นเด็กแก่นแจกจิ้น เจียนจะป็นชุ่มซำมไปตามนาง”^๘

83. ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ว่าเป็นบุคลิภาพของกวี

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) มีอารมณ์ขัน | 2) มีรสนิยมดี |
| 3) มีคุณธรรม | 4) มีจินตนาการกว้างไกล |

84. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นที่สุดของคำประพันธ์ข้างต้น

- 1) การเลือกใช้ภาพพจน์ที่หลากหลาย
- 2) การสะท้อนค่านิยมของบุรุษตามยุคสมัย
- 3) การสรรคำมาใช้ได้เหมาะทั้งเสียง สัมผัส และความหมาย
- 4) การแสดงข้อคิดที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับการแต่งกายของสตรี

พิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 85-86

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ก. เห็นคล้ายคล้ายปลาว่ายเฉวียนฉวัด | ระลอกขัดสาดกระเซ็นขึ้นต้นหยอย |
| ข. เฝ้าแห่งนาคดวงแยะแฉ่งพักตร์ | เห็นจันทร์ซักร้อนเวหาเห็น |
| ค. คีลาแลเป็นชะแ่งชะงักงอน | บ้างพรุนพรอนแตกกบเป็นคราบโคล |
| ง. น้อยหรือเหมือนจะร่วมชีวลัย | มาสุญใจจำจากเมื่อยากเย็น |

85. ข้อใดมีลักษณะเนื้อหาต่างจากข้ออื่น

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) ข้อ ก. | 2) ข้อ ข. |
| 3) ข้อ ค. | 4) ข้อ ง. |

86. ข้อใดใช้ภาพพจน์

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) ข้อ ก. | 2) ข้อ ข. |
| 3) ข้อ ค. | 4) ข้อ ง. |

พิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 87-88

- ก. เสมอเหมือนรูปทองทั้งแท่ง อันบุคคลแก้งเหลาหล่อพิงพอนตร
ข. ทั้งสององค์ก็ทรงสุนทรลักษณ์อันประเสริฐสิ้นทุกสิ่งสรรพสุดจะพรรณนา
ค. ทั้งกิริยามารยาทที่ผาดผายนี้ก็ดูอาจอง สมเป็นสกุลประยูรพงศ์กษัตริย์
ง. ถ้ามิฉะนั้นดวงพักตร์สองกุมาร ก็ปานประหนึ่งว่ากนกนิภะเนื่อน้ำนพคุณวิบูล

87. ข้อใดแสดงค่านิยมเชิงวัฒนธรรมในวรรณคดีไทย

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) ข้อ ก. | 2) ข้อ ข. |
| 3) ข้อ ค. | 4) ข้อ ง. |

88. ข้อใดใช้ภาพพจน์

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) ข้อ ก. และ ข. | 2) ข้อ ข. และ ค. |
| 3) ข้อ ค. และ ง. | 4) ข้อ ง. และ ก. |

89. “การจราจรบนท้องถนนเวลานี้เหมือนกับมีการจลาจลสับสนยิ่งรถทุกชนิดต่างพากันแย่งชิงแย่งกันวิ่งผิดช่องทางอย่างน่าอาย”

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) ภาพยสุรางคนางค์ | 2) ภาพยฉ้าง |
| 3) ภาพยยาณี | 4) กลอน |

90. ข้อใดใช้ฉันทลักษณ์แบบเดียวกับคำประพันธ์ต่อไปนี้

“พันลี้กล่มล้นฟ้า เจกอสุณีฝ่าหาล้า
แหล่งเพี้ยงพกพัง แลนา”

- | |
|---|
| 1) แรมทางกลางเดือนห้าเพื่องหาผู้หนึ่งใดนึกดูเห็นใครไปมี |
| 2) ใจหาญตายก่อนเจ้าเป็นเพื่อนตายคลั่งเคล้าคู่หน้ารักใจบารมี |
| 3) ยามที่คิดถึงน้องยาจกหันพักตรามองจันทร์แจ่มหล้าธาตุรี |
| 4) เจ็บรักเจ็บจากซ้ำเจ็บเยียวยากนาเจ็บใครคืนหลังเหลียวสู่หย้า |

91. ข้อใดไม่แสดงความเชื่อของคนไทย

- 1) พิเคราะห์ดูทั้งยามอัฐกาลก็บันดาลฤกษ์แรงเป็นหนักหนา
- 2) ส่วนเทพดาเจ้าจอมสากลจึงมีทวยบุลบั๋งคับแค้นเทพดาอันดับทั้งสามองค์
- 3) ทั้งขอบฟ้าก็ดาดแดงเป็นสายเลือด ไม่เว้นวายหายเหือดเป็นลางร้ายไปรอบข้าง
- 4) ถึงแม้จะมิตรัสแก่งามมั่งมีเป็นการ จำจะเอาโอรสการหึงเข้ามาหักโคกให้เสื่อมลง
- 5) เจ้าดวงมณฑาทองทั้งคู่ของแม่เอ๋ยหรือว่าเจ้าทั้งขว้างวางจิตไปเกิดอื่นเหมือนแม่ฝันเมื่อคืนนี้แล้วแล

พิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 92-93

- ก. ไพโรพลหรือเอาชัย เลื่อนลั่นสนั่นใน พิภพเพียงทำลาย
ข. ดุมหันหันเหียนเวียนวง กึกก้องก้องก่ง สะเทือนทั้งไพรไพรวัน
ค. พระพายวู้วล้ำเฝียง หวีดหวีดประดังเสียง อังอลทั่วทั้งปฐพี
ง. แขนแห่แดรสังข์ก้งสดาล หึ่งหึ่งม้องขาน เสียงกลองกระหึ่มครึ้มเสียง
จ. เสียงสนั่นครั่นครืนสรวงสวรรค์ เปลวเพลิงพลุ่งพรรณ ไรจน์ระงมเวียงชัย

92. ข้อใดมีจินตภาพด้านเสียงเพียงอย่างเดียว

- 1) ข้อ ก.
- 2) ข้อ ข.
- 3) ข้อ ค.
- 4) ข้อ ง.
- 5) ข้อ จ.

93. ข้อใดกล่าวถึงพาหนะ

- 1) ข้อ ก.
- 2) ข้อ ข.
- 3) ข้อ ค.
- 4) ข้อ ง.
- 5) ข้อ จ.

94. ข้อใดให้จินตภาพที่ไม่ใช่ธรรมชาติ

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) งามปราสาทผาดเยี่ยมไพยมมาน | ชัชวาลแก้วระวาวตา |
| 2) คณานกเรีงร้องคะนองไพร | เสียงเรไรจักระจันสนั่นเนิน |
| 3) จนแสงทองรองเรืองอร่ามฟ้า | พระสุริยาเอื้องเยี่ยมเหลียมไศล |
| 4) ฝูงกระโห้โลมาขึ้นคลาดล่า | บ้างผุดดำเคลื่อนคล้อยลอยสลอน |
| 5) เหล่าละเมาะเกาะเกียนเหมือนเขียนวาด | งามประหลาดแลหลาดดังฉากฉาย |

95. คำประพันธ์ต่อไปนี้สอนเกี่ยวกับเรื่องอะไร

- “อย่าเอื้อมเต็ดดอกฟ้า มาถนอม
สูงสุดมือมักตรอม ออกใช้
เต็ดแต่ดอกพะยอม ยามยาก ชมนา
สูงก็สอยด้วยไม้ อาจเอื้อมเอาถึง”

- 1) ความตั้งใจจริง
- 2) ความมีสติยั้งคิด
- 3) การรู้จักแก้ปัญหา
- 4) ความเพียรพยายาม
- 5) การรู้จักประมาณตน

96. ข้อใดเป็นประเด็นสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้

“อันหญ้าแพรกแตกหน่อกิ่งก้าน แดนกันดารแห้งแล้งทุกแห่งหน
ถึงถูกเหยียบทำลายซ้าก็จำทน ยังแตกต้นงอกใหม่ไม่รู้วาย”

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) ความทรหด | 2) ความอดกลั้น |
| 3) ความต่ำต้อย | 4) ความทุกข์ยาก |
| 5) ความเปลี่ยนแปลง | |

97. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทศิลป์

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1) บอกพ่อเถิดร่ายาโคกี้ | เจ้านี้มีนามกรใด |
| 2) น້องรักเจ้าจะเห็นเป็นไหน | ที่จะให้ไปรับโอรสา |
| 3) กุมารารูปร่างนั้นอย่างไร | เสริมเร่งไปเอาตัวมา |
| 4) เอาไว้กูไม่สบายเลย | กรรมเอ๋ยเวรใดได้ทำมา |
| 5) เจ้าจะอยู่ทำการในพารา | หรือจะช่วยเขชฐาราวี |

98. ข้อใดไม่ใช่ภาพจน์

- | | | |
|-------------------------|-------------------|------------------------|
| 1) ว่ามีพญาสุภณา | ใหญ่โตมโหฬาร | กายาเท่าเขาศิริ |
| 2) พระชนนวนลนอน | เชยใจไม้ขอน | เหมือนหมอนแม่นา |
| 3) จันทราคลาเคลื่อน | กระเวนไพรไก่อื่อน | เดือนเพื่อนขานขัน |
| 4) เดชพระกุศลหลัง | สิงใจหวัง | ได้ดั่งมั่งมาดปรารถนา |
| 5) ระวังตัวกลัวครุฑเหยย | ไม้เรียวเจียวเหว | กูเคยเข็ดหลาบขวบเขรียว |

99. ข้อใดแสดงค่านิยม

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1) เจ้าอย่าดูถูกกะลกรัก | ศัตรูรู้จักมิเป็นการ |
| 2) อันการยุทธ์ยิ่งชิงชัย | หนักหน่วงน้ำพระทัยดูให้ดี |
| 3) เมื่อไรหลานอ่านหนังสือออกก่อน | จึงจะสอนวิชาชาติทหาร |
| 4) ช่วยดูเคราะห์หลานชายร้ายหรือดี | เดี๋ยวนี้เป็นกระไรอย่า |
| 5) เวลาป่วยจะถวายพระเพลิงปลง | พร้อมพระวงศ์พงศ์พันธุ์น้อยใหญ่ |

100. ตัวละครตามข้อใดเศร้าโศกเสียใจด้วยสาเหตุที่ต่างกับข้ออื่น

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) ต่อแต่นี้ตายเป็นไม่เห็นกัน | รำพลางโศกศัลย์โศกาลัย |
| 2) อภัยศอดสูห่มุเสนา | ก็พุ่มพายน้าตาโศกาลัย |
| 3) ต่างคนไพร่นายพายน้าตา | โศการ่ำรักขุนกระบิรินทร์ |
| 4) รำลึกถึงเชษฐาโศกาลัย | ละอื่นให้ครวญคร่ำรำพัน |
| 5) ลาแล้วลาเล่าเศร้าเสียใจ | ชลนัยน์คลอคล่องหมองศรี |

101. ข้อใดไม่มีน้ำเสียงแสดงอารมณ์ความรู้สึก

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1) บุพผามาลีที่เคยบาน | ก็บันดาลลมโชยโรยร่วง |
| 2) พระพายชายพัดมารื่นรื่น | ชูขึ้นจิตวายคลายกระสัน |
| 3) สายหยุดดอกย้อยห้อยพวงยาน | กลืนซาบซ่านนาสาดอกหน้าเขย |
| 4) เขี้ยวกระแตกกลืนตลบอบอวล | ดั่งเชิญชวนให้สบายคลายกมล |
| 5) ผีเสื้อร่อนว่อนอยู่ดูวิไล | งามกระไรหนอผีเสื้อช่างเหลืองาม |

102. คำประพันธ์ต่อไปนี้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องใด

“อักษรเรียบร้อยถ้อย คำเพราะ
ผู้อ่านสารเสนาะ เรื่อยหรี
ป้ออ่านไม่เหมาะ ตรงเทิ่ง ไปนา
ทำให้โคลงทั้งนี้ ชั่วช้าเสียไป”

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) รสของวรรณคดี | 2) การอ่านกวีนิพนธ์ |
| 3) การแต่งคำประพันธ์ | 4) การศึกษาของผู้อ่าน |
| 5) ความประณีตด้านการใช้ภาษา | |

103. ข้อใดเป็นแนวคิดของคำประพันธ์ต่อไปนี้

“อันเสาสินแปดศอกตอกเป็นหลัก ไปมาผลักบ่อยเข้าเสายังไหว
จงฟังหูไว้หูคอยดูไป เชื่อน้ำใจดีกว่าอย่าเชื่อย”

- 1) ความอดทนต่อการยั่วของผู้อื่นช่วยให้พ้นภัย
- 2) ความเชื่อคนง่ายทำให้ประสบกับความหายนะ
- 3) ความมีใจคอหนักแน่นเป็นสิ่งที่ควรยึดถือไว้เป็นคติ
- 4) ความไว้วางใจคนง่ายอาจทำให้เกิดความผิดพลาดได้
- 5) ความพยายามในการทำกิจการใดๆ อย่างแข็งขันย่อมเกิดผลดี

104. ข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

“ข้าศึกดูดาบเดี่ยว ชะเมียรหมัดสกร มอญพม่าดาตี้น เดินดุจคลื่นคลาฟองนองน่านในอรรณเวศ ตรัส
ทอดพระเนตรเนืองबर”

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1) จินตภาพ | 2) การเล่นคำ |
| 3) ลัทธิสัพยอก | 4) การใช้ภาพพจน์ |
| 5) การใช้ศัพท์วรรณคดี | |

105. ข้อใดไม่มีการใช้คำอุปมา

- 1) ยะเหยาเหยาทุกฝีย่างไม่หย่อนหยุด
- 2) พระนางยังหมองศรีโคกกำสรดสะอึกสะอื้น
- 3) อุตสาหะตระตราครดระตราเตร็ดเตร่หาผลาผลไม้
- 4) ทรงพระสรวลสำรวลระรื่นเริงรีบรับเอาขอคาน
- 5) เสด็จด่วนๆ ตะค่อมเดินเมิลมุงละเมาะไม่มองหมอบ

เฉลย

ชุดที่ 1

๑. ๑) ๒. ๔) ๓. ๔) ๔. ๓) ๕. ๑) ๖. ๒) ๗. ๑) ๘. ๔) ๙. ๑) ๑๐. ๒)
๑๑. ๓) ๑๒. ๔) ๑๓. ๔) ๑๔. ๔) ๑๕. ๓) ๑๖. ๔) ๑๗. ๓) ๑๘. ๒) ๑๙. ๓) ๒๐. ๑)
๒๑. ๒) ๒๒. ๓) ๒๓. ๔) ๒๔. ๑) ๒๕. ๒) ๒๖. ๓) ๒๗. ๔) ๒๘. ๑) ๒๙. ๓) ๓๐. ๔)
๓๑. ๓) ๓๒. ๔) ๓๓. ๔) ๓๔. ๓) ๓๕. ๓)

ชุดที่ 2

36. 5) 37. 3) 38. 1) 39. 4) 40. 3) 41. 1) 42. 3) 43. 2) 44. 1) 45. 4)
46. 1) 47. 2) 48. 3) 49. 4) 50. 3) 51. 4) 52. 2) 53. 3) 54. 2) 55. 4)
56. 3) 57. 1) 58. 4) 59. 4) 60. 3) 61. 4) 62. 4) 63. 2) 64. 1) 65. 4)
66. 3) 67. 1) 68. 4) 69. 1) 70. 2)

ชุดที่ 3

71. 1) 72. 2) 73. 3) 74. 3) 75. 3) 76. 1) 77. 4) 78. 1) 79. 1) 80. 2)
81. 2) 82. 4) 83. 3) 84. 3) 85. 4) 86. 2) 87. 3) 88. 4) 89. 4) 90. 2)
91. 4) 92. 3) 93. 2) 94. 1) 95. 5) 96. 1) 97. 4) 98. 4) 99. 5) 100. 2)
101. 1) 102. 4) 103. 3) 104. 2) 105. 2)

